

Letteratura italiana Esame di Master in Letteratura Italiana

[7]

L'esame di Master è un **esame orale** della durata di

60 minuti dedicato a due opere/autrici/autori della Letteratura italiana.

1. Scopo dell'esame di MA

Dopo aver consolidato le competenze di analisi testuale nel corso del triennio del BA, il MA di Italianistica introduce allo studio della letteratura attraverso categorie e domande che, pur partendo dai testi, si ricollegano a questioni più generali di carattere interpretativo e/o interdisciplinare. Scopo dell'esame di MA è un dialogo con il/la docente in cui il/la candidato/a dia prova di saper affrontare la lettura di testi complessi attraverso domande fondamentali che portino alla luce le tensioni, di ordine simbolico o rappresentativo, che attraversano le opere letterarie (cioè la legittimità di ipotesi interpretative diverse e talvolta in conflitto).

È necessario, dunque, che l'individuazione di un tema o di una domanda specifica attorno all'opera scelta (vedi sotto punto 4.1) sia svolta **in chiave non puramente descrittiva, ma problematica**. Per la differenza tra questi approcci sarà d'aiuto consultare il Vademecum ai lavori di seminario (All. 1, § 3 *Impostare una ricerca in chiave problematica*)

2. Prerequisiti

Per la preparazione dell'esame di Master le studentesse e gli studenti prenderanno contatto con il/la docente **entro la fine del semestre precedente a quello in cui vorranno effettuare l'esame**. Il rispetto di questa raccomandazione è essenziale.

L'iscrizione all'esame di MA non potrà avvenire infatti prima di aver svolto tre incontri (anche a distanza) con il/la docente.

I tre incontri dovranno essere stati **svolti entro tre mesi prima dell'esame di MA:**

es. esame **fine maggio** < colloqui svolti entro **fine febbraio**;

esame **fine dicembre** < colloqui svolti entro **fine settembre**

La **bibliografia definitiva** dovrà essere consegnata insieme al modulo di iscrizione da firmare.

3. Contenuto e scopo dei colloqui

Colloquio 1: comunicazione al docente dei due argomenti su cui si intende sostenere l'esame.

Importante: le studentesse e gli studenti sono pregati di portare al primo colloquio **la lista degli insegnamenti di Letteratura seguiti nel BA e nel MA insieme al programma d'esame di BA in Letteratura** (nel caso abbiano svolto l'esame di BA in quella disciplina);

Colloquio 2: elaborazione della **bibliografia delle opere generali di riferimento** (introduzioni all'opera e all'autore/autrice) per ciascuno dei due argomenti scelti;

- **N.B. Questa fase è essenziale per poter elaborare la bibliografia specifica (colloquio 3).** Solo la lettura di opere generali (che prendono in considerazione sui temi e sulle questioni interpretative di maggior rilievo nelle opere di un autore o di un'autrice) permette infatti di individuare successivamente domande specifiche che incontrino il proprio interesse personale, preparando così in modo rapido ed efficace il colloquio 3.

Colloquio 3: elaborazione della **bibliografia sul tema specifico scelto**

- Consegna della bibliografia completa e iscrizione all'esame.
- Per ognuno dei colloqui svolti le studentesse/gli studenti sono pregati di portare/inviare al/alla docente **il modulo** (vedi alla fine del documento) con le date in cui i colloqui sono stati svolti.

4. Corpus per l'esame di MA

Il corpus dell'esame consisterà in

- **due opere o due gruppi di opere** (a seconda dell'ampiezza) considerate **canoniche** della Letteratura italiana. La scelta di queste opere potrà avvenire all'interno della lista orientativa indicata per l'esame di BA (> Allegato 5).

Delle due opere (o gruppi di opere) scelte per l'esame di MA:

- **una potrà essere di un autore/un'autrice già affrontato nei corsi del BA** (ma non la stessa opera) > es. si è svolto seminario sui *Malavoglia* di Verga > l'opera scelta potrà essere *Mastro don Gesualdo* del medesimo scrittore (ma non gli stessi *Malavoglia*)
- **l'altra sarà un'opera/gruppo di opere non affrontata/o nei corsi e non presente nel corpus per l'esame del BA**

4. Bibliografia per ognuno dei due argomenti

- **un'edizione dell'opera scelta** (= edizione recente, con commento e introduzione)
- +
- **2 monografie generali** di due autori diversi dedicate all'opera o all'autore/autrice

per es.

- a)** una monografia introduttiva generale alle opere dell'autrice/autore scelta/o (es. collana "Sestanti" Salerno editrice, guide Laterza e il Mulino: almeno **200 p. circa**) nel suo insieme (vita, opere, poetica ecc.)

+

- b)** una monografia su un aspetto più specifico dell'opera scelta o dell'autrice/autore, della sua cultura, dell'epoca (almeno 200 p. circa)

+

cinque saggi intorno a un tema/problema specifico per ogni opera (per es. *il titolo della 'Commedia'* oppure *la rappresentazione della donna nel 'Decameron'* oppure *l'ironia nell'Orlando furioso*)

Lunghezza approssimativa dei cinque saggi nel loro insieme: **80-100 pp.**

4.1 Scelta del tema specifico e dei saggi relativi. Il tema specifico sarà scelto in prospettiva problematica, ovvero: un tema o una domanda considerati rilevanti per l'interpretazione dell'opera o della poetica dell'autrice/autore. Esempi di questo approccio potranno essere consultati nell' All. 1, § 3 (*Impostare una ricerca in chiave problematica*).

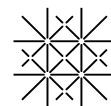
5. Scadenze

Con l'ultimo colloquio verrà consegnata al/alla docente la bibliografia definitiva, ovvero **min. 3 mesi prima** dell'esame (**vedi sopra**) che verrà firmata per approvazione dal/dalla docente.

La bibliografia deve essere compilata seguendo le *Norme redazionali di Letteratura italiana* per i lavori scritti di BA (allegato 3).

Prof. Gabriele Bucci
con l'équipe dei/delle collaboratori/collaboratrici di Letteratura Italiana

Basilea, giugno 2026



**Universität
Basel**

Departement
Sprach- und Literaturwissenschaften

**Colloqui per l'iscrizione all'Esame di Master
LETTERATURA ITALIANA**

NOME E COGNOME _____

Semestre in cui si intende svolgere l'esame _____

Colloquio	Data	Firma (+ eventuali osservazioni)
Colloquio 1		
Colloquio 2		
Colloquio 3		