



Philosophisch-Historische
Fakultät



Esame di BA in Letteratura Italiana (revisione 2025)

1. Premessa

L'esame scritto ha una durata di 4 ore e ha per scopo la verifica delle conoscenze acquisite nei tre anni nei corsi e seminari di Letteratura Italiana sulla base un corpus di testi che va dalle Origini al Novecento.

Esso verterà sull'analisi di **due** testi (estratti da opere appartenenti alle diverse categorie del *corpus* d'esame: vedi sotto §2), scelti dalle candidate / dai candidati all'interno dei **tre** testi sorteggiati all'inizio della prova.

Per ogni traccia si chiederà di sviluppare l'analisi attraverso i seguenti livelli:

- **parafrasi** e spiegazione delle parole difficili;
- rapporto tra il **tema/motivo narrativo del passo e isotopie semantiche** (rapporto tema-parole);
- osservazioni sulla struttura narrativa e dei tipi di discorso;
- livello **retorico-stilistico**: figure retoriche, argomentazione, lingua, stile;
- **intertestualità e rapporto** con i modelli più importanti della letteratura italiana affrontati nei corsi introduttivi (Dante, Petrarca, Boccaccio ecc.);
- livello fonico-timbrico (specialmente per la poesia)
- relazione del passo con altri brani della stessa opera, di altre opere dell'autore e/o con altri autori, nonché col contesto storico-culturale d'origine.

Materiali consentiti durante l'esame

Vocabolario monolingue di italiano.

Le edizioni dei testi anche annotati e dei propri materiali di studio.

2. Corpus di testi per l'esame

Il corpus deve comprendere **sei opere/autori** a scelta all'interno delle seguenti categorie:

(A)= Dante

(B)= Petrarca/Boccaccio

- (C) = Rinascimento
(D) = Età moderna (XVII-XVIII)
(E) = Ottocento
(F) = Novecento

Il corpus dovrà rappresentare almeno **tre generi**: PS (Poesia), Prosa (PR), Teatro (T).

È possibile proporre al docente opere diverse da quelle proposte per le categorie sotto indicate (salvo A), purché coerenti con l'epoca della rispettiva categoria.

Quando non diversamente indicato, si tratta di lettura integrale dell'opera.

Le studentesse e gli studenti non italofoni possono aiutarsi con traduzioni in altre lingue delle opere indicate. L'esame avrà per oggetto il testo originale in lingua italiana.

Si potranno includere nel corpus d'esame **al massimo due argomenti/autori affrontati nei seminari di Letteratura italiana durante il BA.**

Per testi proposti sulla base di una scelta autonoma, le indicazioni orientative sono:

- Novelle e racconti: 10-15 testi
- Poemi in ottava rima: 5-6 canti
- Poesia (fino al XIX sec.): 10 testi in metro diverso
- Poesia (Novecento): 10-15 testi
- Teatro: un testo teatrale

Il docente è a disposizione (in particolare nell'orario del corso "Temi e prospettive") per discutere di eventuali scelte alternative.

3. Canone orientativo dei testi per l'esame

A) Dante, *Commedia*

10 canti a scelta da almeno due cantiche

B) Medioevo I: Francesco Petrarca- Giovanni Boccaccio

- 10 poesie dai *Rvf* (di cui almeno 3 canzoni)
o
- Giovanni Boccaccio, *Decameron* (proemio, introduzione + 10 novelle)
(PR)

C) Rinascimento

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe* (PR)
o
- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola* o altra commedia/tragedia del XVI sec.
(T)
o

- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (PO)
5 canti a scelta
o
- Tasso, *Aminta* (T)
o
- Tasso, *Gerusalemme liberata*, 5 canti (PO)
o

Poesia lirica del '500: 10 poesie in diverso metro (di cui almeno 3 canzoni: PO)

D) Età moderna

- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (PR)
o
- Pietro Metastasio, *La Clemenza di Tito* o altro dramma per musica (T)
o
- Carlo Goldoni, *La locandiera* o altra commedia a scelta (T)
o
- Giuseppe Parini, scelta da *Il giorno*, 200 vv. circa (PO)
o
- Autobiografia del '700: pagine scelte dalle autobiografie di Goldoni, Alfieri, Da Ponte (PR)

E) Ottocento

- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (PR)
o
- Giacomo Leopardi, dai *Canti* (PO) scelta di 6 poesie dai *Canti* es.
Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, Il tramonto della luna
o
- Leopardi, *Operette morali* (5 testi)
o
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (PR)^{***}
o
- Alessandro Manzoni, *Adelchi* (T)
o
- Giovanni Verga, *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo* (PR)
o
- Giovanni Pascoli, 15 poesie da un *Myricae* o dai *Canti di Castelvecchio*

F) Novecento¹

^{***} La scelta della lettura integrale dei *Promessi sposi* copre le categorie D ed E insieme.

¹ NOTA BENE: Poiché il corpus sopra indicato include per le categorie A-E – per ragioni di esemplarità del canone storico della Letteratura Italiana estranee a qualsiasi intenzione discriminante – solo autori uomini, le studentesse e gli studenti sono invitati/e a scegliere **per la categoria (F)** l'opera di una delle grandi voci di **poetesse/ scrittrici del Novecento** italiano (per es. Grazia Deledda, Lalla Romano, Anna Banti, Maria Bellonci, Natalia Ginzburg, Elsa Morante, Anna Maria Ortese, Maria Luisa Spaziani).

- Da una raccolta poetica del Novecento (anteriore al 1990): 15 poesie a scelta da una stessa raccolta (PO);
- o
- un romanzo del Novecento a scelta (anteriore al 1990) (PR).

Lista orientativa di romanzi tra cui scegliere (altre proposte possono essere sottoposte al docente):

- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Grazia Deledda, *Canne al vento*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
- Elsa Morante, *La storia*
- Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
- Pierpaolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
- Plinio Martini, *Il fondo del sacco*

4. Bibliografia

La bibliografia, stesa secondo le norme redazionali disponibili sul sito dell'Istituto, deve comprendere per ognuna delle categorie sopra elencate (A-F):

- un'edizione di riferimento recente (anche tascabile) dotata di introduzione e commento;
- un'introduzione generale all'autore che comprenda: vita, opere e approfondimenti sull'opera scelta, per es.
 - manuali della casa editrice il Mulino (collana "Itinerari" o "Profili della Letteratura Italiana");
 - Laterza (serie "Scrittori italiani");
 - Salerno (collezione "Sestante");
 - Carocci ("companions")

5. Scadenze e preparazione della bibliografia

La preparazione dell'esame avviene attraverso la frequenza del corso "Temi e prospettive dell'Italianistica (Letteratura italiana)" (1k) **nel semestre precedente** a quello in cui si intende sostenere l'esame. Il corso verrà convalidato una volta stabilito il corpus d'esame e la relativa bibliografia.

Il corpus d'esame scelto dovrà essere inviato per approvazione al prof. Gabriele Bucchi (gabriele.bucchi@unibas.ch).

Esso dovrà comprendere:

1. Nome e cognome della studentessa/studente;
2. **i sei testi scelti per le categorie A-F**, specificando (per i testi in lettura antologica = passi scelti) i numeri dei canti, delle novelle o dei singoli testi secondo le edizioni scelte;
3. i temi dei seminari di Letteratura seguiti nel BA;
4. la bibliografia relativa a ogni categoria che dovrà comprendere (a) l'edizione di riferimento dei testi letti; (b) l'introduzione generale all'autore/autrice dell'opera che è stata scelta.

Basilea, settembre 2024 [aggiornamento ottobre 2025]