

Esame di BA in Letteratura Italiana
(2023)

1. Premessa

L'esame scritto ha una durata di 4 ore e ha per scopo la verifica delle nozioni affrontate progressivamente nei tre anni nei corsi e seminari di Letteratura Italiana sulla base un corpus di testi che va dalle Origini al Novecento.

L'esame consiste nell'**analisi di un passo tratto da un'opera del corpus presentato all'esame** (vedi sotto).

Verranno presentati tre testi estratti a sorte il giorno dell'esame. Lo studente/la studentessa sceglierà tra una delle due domande proposte.

Le domande chiederanno di:

- (1) dividere in parti il passo proposto e motivare la divisione;
- (2) presentare l'analisi dello stesso passo strutturata secondo diversi livelli:
 - **parafrasi** e spiegazione delle parole difficili;
 - rapporto tra il **tema-motivo narrativo del passo e isotopie semantiche** (rapporto tema-parole);
 - osservazioni sulla struttura narrativa e dei tipi di discorso;
 - livello **retorico-stilistico**: figure retoriche, argomentazione, lingua, stile;
 - **intertestualità e rapporto** con i modelli più importanti della letteratura italiana affrontati nei corsi introduttivi (Dante, Petrarca, Boccaccio)
 - livello fonico-timbrico (specialmente per la poesia)
- (3) mettere in relazione il passo con altri brani della stessa opera letti per l'esame o con l'introduzione generale all'autore indicata in bibliografia.

Materiali consentiti durante l'esame

Vocabolario monolingue di italiano.

Le edizioni dei testi anche annotati e dei propri materiali di studio.

2. Corpus di testi per l'esame

Il corpus deve comprendere **sei opere/autori** a scelta all'interno delle seguenti categorie:

- (A) = Dante
- (B) = Petrarca/Boccaccio
- (C) = Rinascimento
- (D) = Età moderna 1 (XVII-XVIII)
- (E) = Età moderna 2 (XIX)

(F) = Novecento

Il corpus dovrà rappresentare almeno **tre generi**: PS (Poesia), Prosa (PR), Teatro (T).

È possibile proporre al docente opere diverse da quelle proposte per le categorie sotto indicate (salvo A), purché coerenti con l'epoca della rispettiva categoria.

Quando non diversamente indicato, si tratta di lettura integrale dell'opera.

Le studentesse e gli studenti non italofoni possono aiutarsi con traduzioni in altre lingue delle opere indicate. L'esame avrà per oggetto il testo originale in lingua italiana.

Si potranno includere nel corpus d'esame **al massimo due argomenti/autori affrontati nei seminari di Letteratura italiana durante il BA.**

Per testi proposti al docente sulla base di una scelta autonoma, le indicazioni orientative sono:

- Novelle e racconti: 10-15 testi
- Poemi in ottava rima: 5-6 canti
- Poesia (fino al XIX sec.): 10 testi in metro diverso
- Poesia (Novecento): 10-15 testi
- Teatro: un testo teatrale

Il docente è a disposizione (in particolare nell'orario del corso "Temi e prospettive") per discutere di eventuali scelte alternative a quanto qui proposto.

3. Canone orientativo dei testi per l'esame

A) Dante, *Commedia*

10 canti a scelta da almeno due cantiche

B) Medioevo I: Francesco Petrarca- Giovanni Boccaccio

- 10 poesie dai *Rvf* (di cui almeno 3 canzoni) PO
- Giovanni Boccaccio, *Decameron* (proemio, introduzione + 10 novelle) (PR)

C) Rinascimento

- Niccolò Machiavelli, *Il Principe* (PR)
- Niccolò Machiavelli, *La Mandragola* o altra commedia/tragedia del XVI sec. (T)
- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (PO)
5 canti a scelta
- Tasso, *Aminta* (T)
- Tasso, *Gerusalemme liberata*, 5 canti
- Poesia lirica del '500: 10 poesie in diverso metro (di cui almeno 3 canzoni?)

D) Età moderna I

- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (PR)
- Pietro Metastasio, *La Clemenza di Tito* o altro dramma per musica (T)
- Carlo Goldoni, *La locandiera* o altra commedia a scelta (T)
- Giuseppe Parini, scelta da *Il giorno*, 200 vv. circa (P)
- Autobiografia del '700: pagine scelte dalle autobiografie di Goldoni, Alfieri, Da Ponte (PR)

E) Età moderna II

- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (PR)
- Giacomo Leopardi, dai *Canti* (PO) scelta di 6 poesie dai *Canti* es.
Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il sabato del villaggio, Il tramonto della luna
- Leopardi, *Operette morali* (5 testi)
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (PR)***
- Alessandro Manzoni, *Adelchi* (T)
- Giovanni Verga, *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo* (PR)
- Giovanni Pascoli, 15 poesie da un *Myricae* o dai *Canti di Castelvecchio*

F) Età moderna III e contemporanea¹

- Da una raccolta poetica del Novecento (anteriore al 1990): 15 poesie a scelta da una stessa raccolta (PO);
- un romanzo del Novecento a scelta (anteriore al 1990) (PR).

Lista orientativa di romanzi tra cui scegliere (altre proposte possono essere sottoposte al docente):

- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Grazia Deledda, *Canne al vento*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- Natalia Ginzburg, *Lessico famigliare*
- Elsa Morante, *La storia*
- Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
- Pierpaolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
- Plinio Martini, *Il fondo del sacco*

*** La scelta della lettura integrale dei *Promessi sposi* copre le categorie D ed E insieme.

¹ NOTA BENE: Poiché il corpus sopra indicato include per le categorie A-E – per ragioni di esemplarità del canone storico della Letteratura Italiana estranee a qualsiasi intenzione discriminante – solo autori uomini, le studentesse e gli studenti sono invitati/e a scegliere **per la categoria (F)** l'opera di una delle grandi voci di **poetesse/ scrittrici del Novecento** italiano (per es. Grazia Deledda, Lalla Romano, Anna Banti, Maria Bellonci, Natalia Ginzburg, Elsa Morante, Anna Maria Ortese, Maria Luisa Spaziani).

4. Bibliografia

La bibliografia, stesa secondo le norme redazionali disponibili sul sito dell'Istituto, deve comprendere per ognuna delle categorie sopra elencate (A-F):

- un'edizione di riferimento recente (anche tascabile) dotata di introduzione e commento;
- un'introduzione generale all'autore che comprenda: vita, opere e approfondimenti sull'opera scelta (per es. manuali della casa editrice il Mulino, Laterza, collezione "Sestante" della Salerno, *companion* Carocci)

5. Scadenze e preparazione della bibliografia

Il corpus d'esame scelto dovrà essere inviato, rispettando le indicazioni sopra esposte, per approvazione al prof. Gabriele Bucchi (gabriele.bucchi@unibas.ch) e al dr. Vincenzo Vitale (vincenzo.vitale@unibas.ch) **almeno tre mesi prima** dell'esame.

Esso dovrà comprendere:

1. Nome e cognome della studentessa/studente;
2. i 6 testi scelti per le categorie A-F, specificando (per i testi in lettura antologica) i numeri dei canti, delle novelle o dei singoli testi secondo le edizioni scelte;
3. i temi dei seminari di Letteratura seguiti nel BA;
4. la bibliografia relativa a ogni categoria che dovrà comprendere (a) l'edizione di riferimento dei testi letti; (b) l'introduzione generale all'autore/autrice dell'opera che è stata scelta.

Basilea, settembre 2023