



Philosophisch-Historische
Fakultät



Esame di BA in Letteratura Italiana (rev. 2024)

1. Premessa

L'esame scritto ha una durata di 4 ore e ha per scopo la verifica delle conoscenze acquisite nei tre anni nei corsi e seminari di Letteratura Italiana sulla base un corpus di testi che va dalle Origini al Novecento.

Esso verterà sull'analisi di **due** testi (estratti da opere appartenenti alle diverse categorie del *corpus* d'esame: vedi sotto §2), scelti dalle candidate / dai candidati all'interno dei **tre** testi sorteggiati all'inizio della prova.

Per ogni traccia si chiederà di sviluppare l'analisi attraverso i seguenti livelli:

- **parafrasi** e spiegazione delle parole difficili;
- rapporto tra il **tema/motivo narrativo del passo e isotopie semantiche** (rapporto tema-parole);
- osservazioni sulla struttura narrativa e dei tipi di discorso;
- livello **retorico-stilistico**: figure retoriche, argomentazione, lingua, stile;
- **intertestualità e rapporto** con i modelli più importanti della letteratura italiana affrontati nei corsi introduttivi (Dante, Petrarca, Boccaccio ecc.);
- livello fonico-timbrico (specialmente per la poesia)
- relazione del passo con altri brani della stessa opera, di altre opere dell'autore e/o con altri autori, nonché col contesto storico-culturale d'origine.

Materiali consentiti durante l'esame

Vocabolario monolingue di italiano.

Le edizioni dei testi anche annotati e dei propri materiali di studio.

2. Corpus di testi per l'esame

Il corpus deve comprendere **sei opere/autori** a scelta all'interno delle seguenti categorie:

- (A) = Dante
- (B) = Petrarca/Boccaccio
- (C) = Rinascimento
- (D) = Et  moderna (XVII-XVIII)
- (E) = Ottocento
- (F) = Novecento

Il corpus dovr  rappresentare almeno **tre generi**: PS (Poesia), Prosa (PR), Teatro (T).

È possibile proporre al docente opere diverse da quelle proposte per le categorie sotto indicate (salvo A), purch  coerenti con l'epoca della rispettiva categoria.

Quando non diversamente indicato, si tratta di lettura integrale dell'opera.

Le studentesse e gli studenti non italofoeni possono aiutarsi con traduzioni in altre lingue delle opere indicate. L'esame avr  per oggetto il testo originale in lingua italiana.

Si potranno includere nel corpus d'esame **al massimo due argomenti/autori affrontati nei seminari di Letteratura italiana durante il BA.**

Per testi proposti sulla base di una scelta autonoma, le indicazioni orientative sono:

- Novelle e racconti: 10-15 testi
- Poemi in ottava rima: 5-6 canti
- Poesia (fino al XIX sec.): 10 testi in metro diverso
- Poesia (Novecento): 10-15 testi
- Teatro: un testo teatrale

Il docente   a disposizione (in particolare nell'orario del corso "Temi e prospettive") per discutere di eventuali scelte alternative.

3. Canone orientativo dei testi per l'esame

A) Dante, *Commedia*

10 canti a scelta da almeno due cantiche

B) Medioevo I: Francesco Petrarca- Giovanni Boccaccio

- 10 poesie dai *Rvf* (di cui almeno 3 canzoni) PO
- Giovanni Boccaccio, *Decameron* (proemio, introduzione + 10 novelle) (PR)

C) Rinascimento

- Niccol  Machiavelli, *Il Principe* (PR)
- Niccol  Machiavelli, *La Mandragola* o altra commedia/tragedia del XVI sec. (T)
- Ludovico Ariosto, *Orlando furioso* (PO)
5 canti a scelta

- Tasso, *Aminta* (T)
- Tasso, *Gerusalemme liberata*, 5 canti
- Poesia lirica del '500: 10 poesie in diverso metro (di cui almeno 3 canzoni?)

D) Età moderna

- Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* (PR)
- Pietro Metastasio, *La Clemenza di Tito* o altro dramma per musica (T)
- Carlo Goldoni, *La locandiera* o altra commedia a scelta (T)
- Giuseppe Parini, scelta da *Il giorno*, 200 vv. circa (P)
- Autobiografia del '700: pagine scelte dalle autobiografie di Goldoni, Alfieri, Da Ponte (PR)

E) Ottocento

- Ugo Foscolo, *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (PR)
- Giacomo Leopardi, dai *Canti* (PO) scelta di 6 poesie dai *Canti* es.
Il passero solitario, *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *Il sabato del villaggio*, *Il tramonto della luna*
- Leopardi, *Operette morali* (5 testi)
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi* (PR)^{***}
- Alessandro Manzoni, *Adelchi* (T)
- Giovanni Verga, *I Malavoglia* o *Mastro-don Gesualdo* (PR)
- Giovanni Pascoli, 15 poesie da un *Myricae* o dai *Canti di Castelvecchio*

F) Novecento¹

- Da una raccolta poetica del Novecento (anteriore al 1990): 15 poesie a scelta da una stessa raccolta (PO);
- un romanzo del Novecento a scelta (anteriore al 1990) (PR).

Lista orientativa di romanzi tra cui scegliere (altre proposte possono essere sottoposte al docente):

- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*
- Grazia Deledda, *Canne al vento*
- Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
- Primo Levi, *Se questo è un uomo*
- Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
- Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*
- Elsa Morante, *La storia*

^{***} La scelta della lettura integrale dei *Promessi sposi* copre le categorie D ed E insieme.

¹ NOTA BENE: Poiché il corpus sopra indicato include per le categorie A-E – per ragioni di esemplarità del canone storico della Letteratura Italiana estranee a qualsiasi intenzione discriminante – solo autori uomini, le studentesse e gli studenti sono invitati/e a scegliere **per la categoria (F)** l'opera di una delle grandi voci di **poetesse/ scrittrici del Novecento** italiano (per es. Grazia Deledda, Lalla Romano, Anna Banti, Maria Bellonci, Natalia Ginzburg, Elsa Morante, Anna Maria Ortese, Maria Luisa Spaziani).

- Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
- Pierpaolo Pasolini, *Ragazzi di vita*
- Plinio Martini, *Il fondo del sacco*

4. Bibliografia

La bibliografia, stesa secondo le norme redazionali disponibili sul sito dell'Istituto, deve comprendere per ognuna delle categorie sopra elencate (A-F):

- un'edizione di riferimento recente (anche tascabile) dotata di introduzione e commento;
- un'introduzione generale all'autore che comprenda: vita, opere e approfondimenti sull'opera scelta (per es. manuali della casa editrice il Mulino, Laterza, collezione "Sestante" della Salerno, *companion* Carocci)

5. Scadenze e preparazione della bibliografia

La preparazione dell'esame avviene attraverso la frequenza del corso "Temi e prospettive dell'Italianistica (Letteratura italiana)" (1k) **nel semestre precedente** a quello in cui si intende sostenere l'esame.

Il corpus d'esame scelto dovrà essere inviato per approvazione al prof. Gabriele Bucchi (gabriele.bucchi@unibas.ch) e al dr. Francesco Diaco (francesco.diaco@unibas.ch).

Esso dovrà comprendere:

1. Nome e cognome della studentessa/studente;
2. i 6 testi scelti per le categorie A-F, specificando (per i testi in lettura antologica) i numeri dei canti, delle novelle o dei singoli testi secondo le edizioni scelte;
3. i temi dei seminari di Letteratura seguiti nel BA;
4. la bibliografia relativa a ogni categoria che dovrà comprendere (a) l'edizione di riferimento dei testi letti; (b) l'introduzione generale all'autore/autrice dell'opera che è stata scelta.

Basilea, settembre 2024