# Italianistica

| sezione | **Letteratura** | **Linguistica** |
|---|---|---|
| professori | **Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli** | **Prof. Dr. Angela Ferrari** |
| prof. invitati | **Prof. Dr. Roberto Leporatti** | |
| prof. assist. | **Ass.-Prof. Irene Scariati Mafia FNS** | |
| lettori | **Robert Baffa**<br>**Jacqueline Aerne**<br>**Dr. Anna Laura Puliafito** | **Dr. Matteo Pedroni** |
| assistenti | **Dr. Monica Bianco**<br>**Dr. Emilio Russo**<br>**Sara Garau** | **Dr. Anna-M. De Cesare FNS**<br>**Dr. Carlo Enrico Roggia FNS**<br>**Luca Cignetti**<br>**Letizia Lala FNS**<br>**Magda Mandelli**<br>**Claudia Ricci FNS** |
| aiuto-assistenti | **Ana Albom**<br>**Laura Nocito**<br>**Alan Wachs CV** | **Claudio Conidi**<br>**Matteo Molinari** |
| segreteria | **Anna Rinaldi** | **Esther Ernst** |

**ATTENZIONE: Nel semestre primaverile 2008 la professoressa Maria Antonietta Terzoli sarà in congedo di ricerca.**

# Indirizzario

# Orari di ricevimento

**Istituto di Italianistica**, Maiengasse 51, 4056 Basel

## Segreteria di Letteratura italiana

A. RINALDI Tel.: 061 267 12 01
Anna.Rinaldi@unibas.ch

## Segreteria di Linguistica italiana

E. ERNST Tel.: 061 267 12 75
Esther.Ernst@unibas.ch

## Docenti

| | |
|---|---|
| Lic. phil. JACQUELINE AERNE<br>St. Alban-Rheinweg 206 – 4052 Basel | **nach Vereinbarung**<br>Tel.: 061 267 12 61 |
| Lic. phil. ROBERT BAFFA<br>Neptunstr. 24 - 4123 Allschwil<br>*Studien-und Fachberatung SLA/HLA* | **nach Vereinbarung**<br>Tel.: 061 267 12 61<br>Robert.Baffa@unibas.ch |
| Dr. MONICA BIANCO<br>J. J. Balmer-Strasse - 4053 Basel | **Di 15.00-16.00**<br>Tel.: 061 267 34 96 |
| Dr. ANNA-MARIA DE CESARE<br>Römerstrasse 7A - 5400 Baden | **nach Vereinbarung**<br>Tel.: 061 267 35 78 |
| Lic. phil. LUCA CIGNETTI<br>Delsbergerallee 60 – 4053 Basel | **Do 14.00-15.00**<br>Tel.: 061 267 35 63 |
| Prof. Dr. ANGELA FERRARI<br>7A, Rue des Alpes – 1030 Bussigny | **Do 14.00-15.00**<br>Tel.: 061 267 12 64/75 |
| Lic. phil. SARA GARAU<br>Jungstrasse 2 - 4056 Basel<br>*Studien – und Fachberatung* | **nach Vereinbarung**<br>Tel.: 061 267 12 74<br>Sara.Garau@unibas.ch |
| Lic. phil. LETIZIA LALA<br>Rue d'Allemogne 595 – F-01710 Thoiry | **nach Vereinbarung**<br>Tel.: 061 267 35 56 |
| Prof. Dr. ROBERTO LEPORATTI<br>Route des Acacias, 28 – 1227 Carouge | **nach Vereinbarung**<br>Tel.: 061 267 12 08 |
| Lic. phil. MAGDA MANDELLI<br>c/o S. Bertoli rue Emile-Yung 17 - 1205 Genève<br>*Studien – und Fachberatung* | **Fr 13.00-14.00**<br>Tel.: 061 267 35 54<br>Magda.Mandelli@unibas.ch |
| Dr. MATTEO PEDRONI | **Mi 14.00-15.00** |

| | |
|---|---|
| Av. du Grammont 7 – 1007 Lausanne | Tel.: 061 267 35 79 |
| Dr. ANNA LAURA PULIAFITO<br>Schweissbergweg 22 - 4102 Binningen | **Mi/Do 18.00-19.00**<br>Tel.: 061 267 12 61 |
| Lic. phil. CLAUDIA RICCI<br>en Arzillier – 1184 Luins | **nach Vereinbarung**<br>Tel.: 061 267 35 79 |
| Dr. CARLO ENRICO ROGGIA<br>Delsbergerallee 60- 4053 Basel | **nach Vereinbarung**<br>Tel.: 061 267 35 79 |
| Dr. EMILIO RUSSO<br>c/o Schweissbergweg 22 – 4102 Binningen | **Mi 10.00-12.00**<br>Tel.: 061 267 12 72 |
| Ass.-Prof. IRENE SCARIATI MAFFIA<br>13, rue de la Tambourine, 1227 Carouge | **nach Vereinbarung**<br>Tel.: 061 267 12 08 |
| Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI<br>Arnold Böcklin-Str. 40 - 4051 Basel | **Congedo di ricerca**<br>Tel.: 061 267 12 63/01 |

Computerverantwortlicher:

| | |
|---|---|
| ALAN WACHS | Tel.: 061 267 12 00<br>alan.wachs@stud.unibas.ch |

Aiuto assistenti (Letteratura):

| | |
|---|---|
| LAURA NOCITO | Tel.: 061 267 34 95<br>laura.nocito@stud.unibas.ch |
| ANA ALBOM | Tel.: 061 267 35 58<br>ana.albom@stud.unibas.ch |

Aiuto assistenti (Linguistica):

| | |
|---|---|
| MATTEO MOLINARI | Tel.: 061 267 35 57<br>matteo.molinari@stud.unibas.ch |
| CLAUDIO CONIDI | Tel.: 061 267 35 57<br>claudio.conidi@stud.unibas.ch |

E. MONTALE, autoritratto (1939).

# Insegnamenti complementari

# Letteratura

# Linguistica

# Programma commentato
# Semestre primaverile 2008

## Italianistica: Programma-Bachelor

### MODULO ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA

| | | |
|---|---|---|
| - Corso istituzionale di Letteratura italiana: Il Novecento (2 CP) | Me 14:00-16:00 | **R. Leporatti** |
| - Proseminario di Letteratura italiana: Il Novecento (3 CP) | Ve 8:00-10:00 | **S. Garau** |

### MODULO ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA

| | | |
|---|---|---|
| - Corso istituzionale di Linguistica italiana: Riflessioni su riflessioni. I segnali discorsivi nella *Italienische Umgangssprache* di Leo Spitzer (2 CP) | Gio12:00-14:00 | **A. Ferrari** |
| - Proseminario di Linguistica italiana: Introduzione alla linguistica italiana. Parte seconda (3 CP) | Gio 8:00-10:00 | **L. Cignetti** |

### MODULO ANALISI LETTERARIA

| | | |
|---|---|---|
| - Analisi letteraria: Machiavelli, “Il Principe” (3 CP) | Ma 16:00-18:00 | **E. Russo** |

### MODULO ANALISI LINGUISTICA

| | | |
|---|---|---|
| - Analisi linguistica: Lingua standard e lingua poetica: analisi degli “Ossi di seppia” di Eugenio Montale (3 CP) | Me 12:00-14:00 | **M. Pedroni** |
| - Seminario: Unità politica e unità linguistica. La storia della lingua italiana dopo l’unificazione (3 CP) | Me 10:00-12:00 | **E. Roggia** |

**MODULO TEORIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA LETTERARIA E LINGUISTICA**

| | | |
|---|---|---|
| - Analisi letteraria: Machiavelli, “Il Principe” (3 CP) | Ma 16:00-18:00 | **E. Russo** |
| - Seminario: La commedia italiana del Cinquecento (3 CP) | Lu 16:00-18:00 | **M. Bianco** |
| - Seminario: Romanzo e film: Alessandro Manzoni “I promessi sposi” (3 CP) | Lu 18:00-20:00 | **R. Baffa** |
| - Seminario: La punteggiatura nei testi tecnico-scientifici (3 CP) | Ve 12:00-14:00 | **A. Ferrari**<br>FNS L. Lala |
| - Seminario: Usi testuali della coordinazione sintattica (3 CP) | Ve 14:00-16:00 | **M. Mandelli** |
| - Seminario: Unità politica e unità linguistica. La storia della lingua italiana dopo l’unificazione (3 CP) | Me 10:00-12:00 | **E. Roggia** |

**MODULO COMPETENZE REDAZIONALI E ARGOMENTATIVE**

| | | |
|---|---|---|
| - Traduzione I (2 CP) | Gio16:00-18:00 | **A.L. Puliafito** |

**MODULO FILOLOGICO, INCLUSA PREPARAZIONE AGLI ESAMI**

| | | |
|---|---|---|
| - Corso istituzionale di Letteratura italiana: il Novecento (2 CP) | Me 14:00-16:00 | **R. Leporatti** |
| - Seminario: Romanzo e film: Alessandro Manzoni "I promessi sposi" (3 CP) | Lu 18:00-20:00 | **R. Baffa** |
| - Analisi letteraria: Machiavelli, "Il Principe" (3 CP) | Ma 16:00-18:00 | **E. Russo** |
| - Seminario: La commedia italiana del Cinquecento (3 CP) | Lu 16:00-18:00 | **M. Bianco** |
| - Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura II (2 CP) | Me16:00-18:00 | **A. L. Puliafito** |
| - Corso istituzionale di Linguistica italiana: Riflessioni su riflessioni. I segnali discorsivi nella *Italienische Umgangssprache* di Leo Spitzer (2 CP) | Gio12:00-14:00 | **A. Ferrari** |
| - Seminario: La punteggiatura nei testi tecnico-scientifici (3 CP) | Ve 12:00-14:00 | **A. Ferrari**<br>FNS L. Lala |
| - Seminario: Usi testuali della coordinazione sintattica (3 CP) | Ve 14:00-16:00 | **M. Mandelli** |
| - Seminario: Linguistica e didattica dell'italiano (3 CP) | Me 08:00-10:00 | **E. Roggia** |
| - Seminario: Tecniche di scrittura espositiva e argomentativa (3 CP) | Lu 10:00-12:00 | **A.M. De Cesare** |
| - Seminario: Unità politica e unità linguistica. La storia della lingua italiana dopo l'unificazione (3 CP) | Me 10:00-12:00 | **E. Roggia** |
| - Analisi linguistica: : Lingua standard e lingua poetica: analisi degli "Ossi di seppia" di Eugenio Montale (3 CP) | Me 12:00-14:00 | **M. Pedroni** |
| - Preparazione agli esami di Linguistica italiana (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP) | Ve 08:00-10:00<br>ogni 14 giorni | **A. Ferrari** |

**MODULO OFFERTE INTERFILOLOGICHE**

| | | |
|---|---|---|
| - Corso istituzionale di Letteratura italiana: il Novecento (2 CP) | Me 14:00-16:00 | **R. Leporatti** |
| - Analisi letteraria: Machiavelli, "Il Principe" (3 CP) | Ma 16:00-18:00 | **E. Russo** |
| - Seminario: La commedia italiana del Cinquecento (3 CP) | Lu 16:00-18:00 | **M. Bianco** |
| - Seminario: Romanzo e film: Alessandro Manzoni, "I promessi sposi" (3 CP) | Lu 18:00-20:00 | **R. Baffa** |
| - Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura II (2 CP) | Me16:00-18:00 | **A. L. Puliafito** |
| - Corso istituzionale di Linguistica italiana: Riflessioni su riflessioni. I segnali discorsivi nella *Italienische Umgangssprache* di Leo Spitzer (2 CP) | Gio12:00-14:00 | **A. Ferrari** |
| - Seminario: La punteggiatura nei testi tecnico-scientifici (3 CP) | Ve 12:00-14:00 | **A. Ferrari**<br>FNS L. Lala |
| - Seminario: Usi testuali della coordinazione sintattica (3 CP) | Ve 14:00-16:00 | **M. Mandelli** |
| - Seminario: Linguistica e didattica dell'italiano (3 CP) | Me 08:00-10:00 | **E. Roggia** |
| - Seminario: Tecniche di scrittura espositiva e argomentativa (3 CP) | Lu 10:00-12:00 | **A.M. De Cesare** |
| - Seminario: Unità politica e unità linguistica. La storia della lingua italiana dopo l'unificazione (3 CP) | Me 10:00-12:00 | **E. Roggia** |
| - Analisi linguistica: Lingua standard e lingua poetica: analisi degli "Ossi di seppia" di Eugenio Montale (3 CP) | Me 12:00-14:00 | **M. Pedroni** |

**CORSI ULTERIORI**

| | | |
|---|---|---|
| Perfezionamento grammaticale II (2 CP) | Lu 14:00-16:00 | **R. Baffa** |

**PROGRAMMA PER DOTTORATO**

| | | |
|---|---|---|
| - Colloquio per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana | Gio14:00-16:00<br>ogni 14 giorni | **A. Ferrari** |

## Italianistica: Programma-Master

### MODULO TEORIE E METODI DELL'ITALIANISTICA

| | | |
|---|---|---|
| - Corso istituzionale di linguistica italiana: Riflessioni su riflessioni. I segnali discorsivi nella *Italienische Umgangssprache* di Leo Spitzer (2 CP) | Gio12:00-14:00 | **A. Ferrari** |
| - Seminario: La commedia italiana del Cinquecento (3 CP) | Lu 16:00-18:00 | **M. Bianco** |
| - Seminario: La punteggiatura nei testi tecnico-scientifici (3 CP) | Ve 12:00-14:00 | **A. Ferrari**<br>FNS L. Lala |
| - Seminario: Usi testuali della coordinazione sintattica (3 CP) | Ve 14:00-16:00 | **M. Mandelli** |
| - Seminario: Unità politica e unità linguistica. La storia della lingua italiana dopo l'unificazione (3 CP) | Me 10:00-12:00 | **E. Roggia** |

### MODULO METODI DELLA RICERCA LETTERARIA ITALIANA

| | | |
|---|---|---|
| - Analisi letteraria: Machiavelli, "Il Principe" parte seconda (3 CP) | Ma 16:00-18:00 | **E. Russo** |
| - Seminario: La commedia italiana del Cinquecento (3 CP) | Lu 16:00-18:00 | **M. Bianco** |

### MODULO METODI DELLA RICERCA LINGUISTICA ITALIANA

| | | |
|---|---|---|
| - Seminario: La punteggiatura nei testi tecnico-scientifici (3 CP) | Ve 12:00-14:00 | **A. Ferrari**<br>FNS L. Lala |
| - Seminario: Usi testuali della coordinazione sintattica (3 CP) | Ve 14:00-16:00 | **M. Mandelli** |
| - Seminario: Unità politica e unità linguistica. La storia della lingua italiana dopo l'unificazione (3 CP) | Me 10:00-12:00 | **E. Roggia** |
| - Analisi linguistica: Lingua standard e lingua poetica: analisi degli "Ossi di seppia" di Eugenio Montale (3 CP) | Me 12:00-14:00 | **M. Pedroni** |

**MODULO INTERFILOLOGIA**

| | | |
|---|---|---|
| - Seminario: La commedia italiana del Cinquecento (3 CP) | Lu 16:00-18:00 | **M. Bianco** |
| - Analisi letteraria: Machiavelli, “Il Principe” (3 CP) | Ma 16:00-18:00 | **E. Russo** |
| - Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura II (2 CP) | Me16:00-18:00 | **A. L. Puliafito** |
| - Corso istituzionale di Linguistica italiana: Riflessioni su riflessioni. I segnali discorsivi nella *Italienische Umgangssprache* di Leo Spitzer (2 CP) | Gio 12:00-14:00 | **A. Ferrari** |
| - Seminario: La punteggiatura nei testi tecnico-scientifici (3 CP) | Ve 12:00-14:00 | **A. Ferrari**<br>FNS L. Lala |
| - Seminario: Usi testuali della coordinazione sintattica (3 CP) | Ve 14:00-16:00 | **M. Mandelli** |
| - Seminario: Linguistica e didattica dell’italiano (3 CP) | Me 08:00-10:00 | **E. Roggia** |
| - Seminario: Tecniche di scrittura espositiva e argomentativa (3 CP) | Lu 10:00-12:00 | **A.M. De Cesare** |
| - Seminario: Unità politica e unità linguistica. La storia della lingua italiana dopo l’unificazione (3 CP) | Me 10:00-12:00 | **E. Roggia** |
| - Analisi linguistica: Lingua standard e lingua poetica: analisi degli “Ossi di seppia” di Eugenio Montale (3 CP) | Me 12:00-14:00 | **M. Pedroni** |

Frontespizio dell’edizione Treves dell’*Alcyone* di Gabriele D’Annunzio.

**MODULO APPROFONDIMENTO IN ITALIANISTICA INCLUSA PREPARAZIONE AGLI ESAMI**

| | | |
|---|---|---|
| - Seminario: La commedia italiana del Cinquecento (3 CP) | Lu 16:00-18:00 | **M. Bianco** |
| - Analisi letteraria: Machiavelli, "Il Principe" (3 CP) | Ma 16:00-18:00 | **E. Russo** |
| - Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura II (2 CP) | Me16:00-18:00 | **A. L. Puliafito** |
| - Corso istituzionale di Linguistica italiana: Riflessioni su riflessioni. I segnali discorsivi nella *Italienische Umgangssprache* di Leo Spitzer (2 CP) | Gio 12:00-14:00 | **A. Ferrari** |
| - Seminario: La punteggiatura nei testi tecnico-scientifici (3 CP) | Ve 12:00-14:00 | **A. Ferrari**<br>FNS L. Lala |
| - Seminario: Usi testuali della coordinazione sintattica (3 CP) | Ve 14:00-16:00 | **M. Mandelli** |
| - Seminario: Linguistica e didattica dell'italiano (3 CP) | Me 08:00-10:00 | **E. Roggia** |
| - Seminario: Tecniche di scrittura espositiva e argomentativa (3 CP) | Lu 10:00-12:00 | **A.M. De Cesare** |
| - Seminario: Unità politica e unità linguistica. La storia della lingua italiana dopo l'unificazione (3 CP) | Me 10:00-12:00 | **E. Roggia** |
| - Analisi linguistica: Lingua standard e lingua poetica: analisi degli "Ossi di seppia" di Eugenio Montale (3 CP) | Me 12:00-14:00 | **M. Pedroni** |
| - Preparazione agli esami di Linguistica italiana (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP) | Ve 08:00-10:00<br>ogni 14 giorni | **A. Ferrari** |

## Insegnamenti complementari

**Perfezionamento grammaticale II (2 CP)** **Lu 14.00-16.00**
Lic. phil. R. Baffa

**Valido per:** **SLA**

Il corso Grammatica II è consigliato agli studenti che padroneggiano già le strutture fondamentali della lingua italiana e vogliono perfezionare le loro competenze della grammatica.

Il corso è obbligatorio per gli studenti che non hanno superato il livello II della prova di grammatica d'inizio anno.

*Manuale:*

- E. JAFRANCESCO, *Parla e scrivi. La lingua italiana come L2 a livello elementare e avanzato*, Firenze, Cendali, 2004.

*Bibliografia essenziale:*

- M. DARDANO, P. TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997.
- L. SERIANNI, *L'italiano*, Milano, Garzanti, 2000.

**Traduzione I (2 CP)** **Gio 16.00-18.00**
Dr. A. L. Puliafito

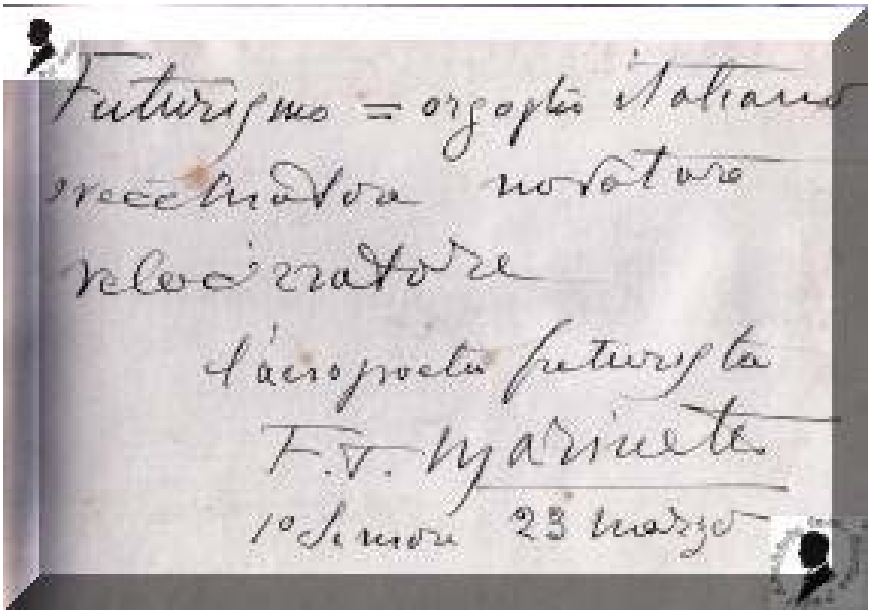
**Valido per:** **BA:** Modulo competenze redazionali e argomentative
**SLA**

Il seminario, che si svolge sempre solo nel semestre estivo, vuole offrire un primo approccio alla pratica della traduzione dal tedesco all'italiano. Dopo una breve introduzione teorica, gli studenti avranno modo di esercitarsi nella traduzione di testi brevi di vario genere, con particolare riferimento a problemi specifici legati al lessico e alla sintassi, anche in chiave contrastiva. I materiali didattici saranno forniti durante il seminario. Gli incontri si rivolgono in particolare agli studenti del Bachelor, ma sono aperti a tutti. Alla fine del semestre è previsto un test di verifica. L'attribuzione dei punti di credito dipende dalla frequenza, dal lavoro individuale e dal superamento del test di verifica.

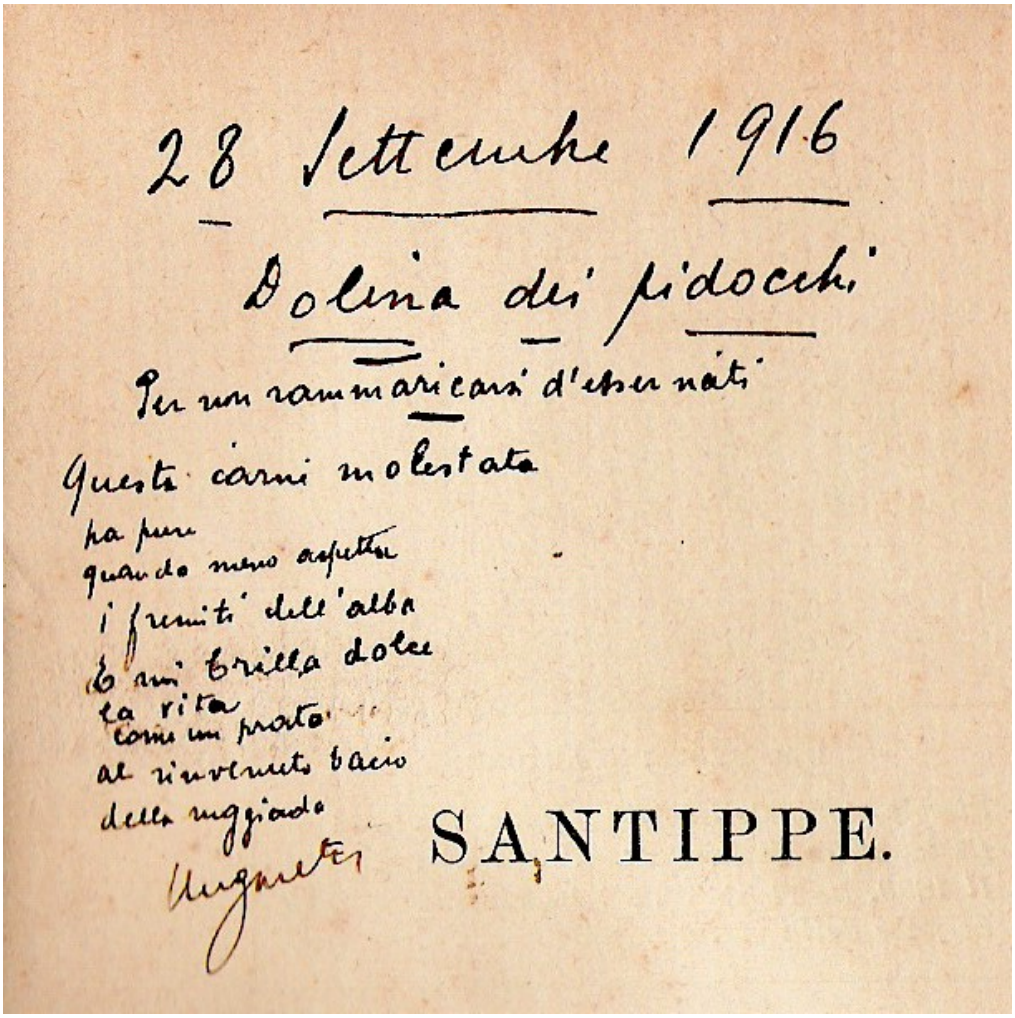
**Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura II (2 CP)** **Me 16.00-18.00**
Dr. A. L. Puliafito

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**MA:** Modulo Interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Il seminario intende approfondire la pratica di scrittura espositiva richiesta per la stesura dei lavori seminariali previsti dal *curriculum*. In questo seminario di secondo livello, continuazione ideale di quello offerto nel semestre autunnale, si affronteranno in particolare le problematiche legate alla composizione scritta come sintesi di informazioni coerentemente collegabili fra loro in una esposizione equilibrata e, per quanto possibile, armonica. I materiali didattici saranno forniti nel corso delle lezioni, tenendo conto anche degli interessi specifici dei partecipanti. Il corso si rivolge in particolare agli studenti del Master, ma è aperto anche agli studenti del Bachelor e agli studenti SLA che vogliano approfondire il lavoro svolto negli Esercizi di redazione I. L'attribuzione dei punti di credito dipende dalla frequenza, dal lavoro individuale e dal superamento del test di verifica.




Dedica autografa di F. T. Marinetti (1876-1944), scrittore e fondatore del futurismo (23 marzo 1942).



28 Settembre 1916

Dolina dei pidocchi

Per non rammaricarsi d'essere nati
Questa carne molestata
ha pure
quando meno aspetta
i fremiti dell'alba
e mi brilla dolce
la vita
come un prato
al rinvenuto bacio
della raggiada

Ungaretti

SANTIPPE.

Versi di Giuseppe Ungaretti, del 1916, dal fronte (*Dolina dei pidocchi*).

## Letteratura

**ATTENZIONE: Nel semestre primaverile 2008 la professoressa Maria Antonietta Terzoli sarà in congedo di ricerca.**

**Corso istituzionale di Letteratura italiana: Me 14.00-16.00**
**Il Novecento (2 CP)**
Prof. Dr. R. Leporatti

**Valido per:** **BA:** Modulo Istituzioni di Letteratura italiana
Modulo filologico inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**

Il corso istituzionale intende fornire una conoscenza generale della storia letteraria italiana. Nel semestre estivo 2008 l'insegnamento verterà sul Novecento, con particolare attenzione ad alcune problematiche centrali e ad alcuni autori privilegiati (Saba, Ungaretti, Svevo, Tozzi, Montale, Gadda). Per gli studenti di primo anno il corso va integrato con un proseminario obbligatorio.

*Testi di base:*
- C. SEGRE, C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, vol. VII, *Il primo Novecento: tra modernità, avanguardie e rinnovamento*, a cura di C. MARTIGNONI, P. SARZANA, A. LONGONI, R. SACCANI, Milano, B. Mondadori, 2001.
- C. SEGRE, C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, vol. VIII, *Guerra, Dopoguerra, secondo Novecento*, a cura di C. MARTIGNONI, P. SARZANA, M. BIGNAMINI, R. SACCANI, A. LONGONI, G. LAVEZZI, Milano, B. Mondadori, 2001.
- C. SEGRE, C. MARTIGNONI, *Testi nella Storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, vol. IV, *Il Novecento*, a cura di G. LAVEZZI, C. MARTIGNONI, P. SARZANA, R. SACCANI, Milano, B. Mondadori, 1992.
- G. CONTINI, *La letteratura dell'Italia unita 1861-1968*, Firenze, Sansoni, 1968.
- P. V. MENGALDO, *Poeti italiani del Novecento*, Milano, Mondadori, 1978.

*Saggi introduttivi:*
- V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario. Dalle origini al Novecento*, Torino, Einaudi, 1993.
- P. DE MEIJER, *La prosa narrativa moderna*, in *Letteratura italiana*, vol. III, *Le forme del testo*, tomo II, *La prosa*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 759-847.
- M. MARTELLI, *Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni*, in *Letteratura italiana*, vol. III, cit., pp. 519-620.
- G. CONTINI, *Il linguaggio di Pascoli*, in ID., *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 219-45;
- G. DEBENEDETTI, *Personaggi e destino* e *Commemorazione provvisoria del personaggio-uomo*, in ID., *Saggi*, a cura di F. CONTORBIA, Milano, Mondadori, 1982, rispettivamente pp. 11-28 e 64-93.

- P. V. MENGALDO, *Da D'Annunzio a Montale* e *Aspetti e tendenze della lingua poetica italiana del Novecento*, in ID., *La tradizione del Novecento. Prima serie*, Torino, Bollati Boringhieri, 1963, rispettivamente pp. 15-115 e 135-162;
- M. A. TERZOLI, *Le immagini della memoria*, in *Le lingue di Gadda*. Atti del Convegno di Basilea (10-12 dicembre 1993), a cura di M. A. TERZOLI, Roma, Salerno Editrice, 1995, pp. 225-46.

*Altra bibliografia sarà indicata nel corso delle lezioni*.

**Proseminario di Letteratura Italiana: Lettura del Novecento (3 CP)** **Ve 8.00-10.00**
Lic. phil. S. Garau

**Valido per:** **BA:** Modulo Istituzioni di Letteratura italiana
**SLA**

Nel proseminario verranno letti e analizzati brani di alcune delle opere presentate nel corso istituzionale. Oltre a introdurre a un periodo della storia della letteratura italiana, l'obiettivo del proseminario è di fornire agli studenti del primo anno gli strumenti indispensabili per qualunque tipo di ricerca e di analisi letteraria: linguistici, filologici, metrici, retorici, stilistici. Nel corso del proseminario ogni studente è tenuto a presentare, prima oralmente quindi per iscritto, un lavoro attinente agli argomenti trattati.

*Testi di base:*
- C. SEGRE, C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, vol. VII, *Il primo Novecento: tra modernità, avanguardie e rinnovamento*, a cura di C. MARTIGNONI, P. SARZANA, A. LONGONI, R. SACCANI, Milano, B. Mondadori, 2001.
- C. SEGRE, C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, vol. VIII, *Guerra, Dopoguerra, secondo Novecento*, a cura di C. MARTIGNONI, P. SARZANA, M. BIGNAMINI, R. SACCANI, A. LONGONI, G. LAVEZZI, Milano, B. Mondadori, 2001.
- C. SEGRE, C. MARTIGNONI, *Testi nella Storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, vol. IV, *Il Novecento*, a cura di G. LAVEZZI, C. MARTIGNONI, P. SARZANA, R. SACCANI, Milano, B. Mondadori, 1992.

*Saggi introduttivi:*
- V. COLETTI, *Storia dell'italiano letterario. Dalle origini al Novecento*, Torino, Einaudi, 1993.
- P. DE MEIJER, *La prosa narrativa moderna*, in *Letteratura italiana*, vol. III, *Le forme del testo*, tomo II, *La prosa*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 759-847.

*Manuali e strumenti:*
- AA.VV., *Guida allo studio della letteratura italiana*, a cura di E. PASQUINI, Bologna, Il Mulino, 1997[2].
- G. L. BECCARIA, *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, Torino, Einaudi, 1989 (ed edizioni successive).
- P. G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991 (ed edizioni successive).
- P. V. MENGALDO, *Prima lezione di stilistica*, Roma-Bari, Laterza, 2001.
- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1989.

- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

*Altra bibliografia sarà indicata durante le lezioni.*

**Analisi letteraria: Machiavelli, "Il Principe" parte seconda (3 CP)** **Ma 16.00-18.00**
Dr. E. Russo

**Valido per:** **BA:** Modulo analisi letteraria
Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**
**MA:** Modulo metodi della ricerca letteraria italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Il corso sarà dedicato al *Principe* di Niccolò Machiavelli (1469-1527), capolavoro del pensiero politico e uno dei testi simbolo del Rinascimento italiano.
Composto a partire dalla seconda metà del 1513, dopo che il ritorno dei Medici aveva costretto Machiavelli a lasciare Firenze, il *Principe* è opera da una parte profondamente radicata nella lotta dei primi anni del Cinquecento, negli scontri che percorrevano l'Italia sotto il pontificato di Leone X (a partire dal suo essere dedicata a Lorenzo de' Medici il Giovane); d'altra parte svolge, con impostazione teorica e ripetuto rinvio alla storia antica, un'analisi limpida e coraggiosa dei meccanismi di costruzione e mantenimento del potere politico presentati come validi in ogni tempo. Con un passaggio che avrebbe reso il *Principe* opera criticatissima e persino condannata all'Indice, Machiavelli abbandona ogni impostazione "idealistica" nella riflessione politica a favore di un'analisi svolta secondo la «verità effettuale» delle cose, giungendo in alcuni capitoli a profilare come necessaria per il principe una condotta lontana dalla norma morale.

Il corso affronterà in modo puntuale, e secondo una lettura continua, i ventisei capitoli del trattato, individuando le sezioni che lo costituiscono: la prima dedicata ai diversi tipi di principato; la seconda orientata sul problema degli eserciti («le milizie»); la terza concentrata sulle qualità necessarie al principe, e infine la quarta, più composita, che culmina nell'esortazione rivolta ai Medici perché sollevino l'Italia dalla dominazione straniera. Oggetto delle lezioni sarà anche la discussione delle più recenti ricostruzioni storico-critiche, analizzando le ipotesi di una redazione concentrata e di getto dell'opera o quella, opposta, di una lenta costruzione del *Principe*, protratta dal 1513 al 1518.

*Bibliografia essenziale*

*Edizioni*:

- *De principatibus*, edizione critica a cura di G. INGLESE, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1994;
- *Il Principe*, in N. MACHIAVELLI, *Opere*, a cura di R. RINALDI, Torino, Utet, 1999;
- *Il Principe*, con uno scritto di G.W.F. HEGEL, a cura di U. DOTTI, Milano, Feltrinelli, 2004;
- *Il Principe*, a cura di G. INGLESE, Torino, Einaudi, 2005;

- *Il Principe*, a cura di M. MARTELLI, Roma, Salerno Editrice, 2006;

*Saggi*:

- *Cultura e scrittura di Machiavelli.* Atti del convegno di Firenze (27-30 ottobre 1997), Roma, Salerno Editrice, 1999;
- *Niccolò Machiavelli politico, storico, letterato.* Atti del convegno di Losanna (27-30 settembre 1995), Roma, Salerno Editrice, 1996;
- F. BAUSI, *Machiavelli*, Roma, Salerno Editrice, 2005;
- E. CUTINELLI RENDINA, *Machiavelli*, Roma-Bari, Laterza, 1999;
- C. DIONISOTTI, *Machiavellerie*, Torino, Einaudi, 1980;
- F. GILBERT, *Machiavelli e Guicciardini. Pensiero politico e storiografia a Firenze nel Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1970;
- F. GILBERT, *Machiavelli e il suo tempo*, Bologna, Il Mulino, 1977;
- G. INGLESE, *Per Machiavelli. L'arte dello stato, la cognizione delle storie*, Roma, Carocci, 2006;
- M. MARTELLI, *Saggio sul 'Principe'*, Roma, Salerno Editrice, 1999;
- G. SASSO, *Niccolò Machiavelli. Storia del suo pensiero politico*, Bologna, Il Mulino, 1980;
- G. SASSO, *Machiavelli e gli antichi e altri saggi*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1987-1997, 4 voll.;
- M. VIROLI, *Il sorriso di Niccolò. Storia di Machiavelli*, Roma-Bari, Laterza, 2000.

*Manuali e strumenti*:

- P. G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1989.
- C. SEGRE, *Avviamento all'analisi di un testo*, Torino, Einaudi, 1985.
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

*Ulteriore bibliografia sarà indicata nel corso del seminario*.

*Dei libri di Massimo Bontempelli*

*Ex libris* di M. BONTEMPELLI, 1900 ca.

**Seminario: La commedia italiana del Cinquecento (3CP)** **Lu 16.00-18.00**
Dr. M. Bianco

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**
**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo metodi della ricerca letteraria italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Nel Cinquecento la commedia conobbe un periodo di grande fioritura. La munificenza di signori, papi o nobili mecenati unita alla disponibilità da parte di letterati di spicco a scrivere anche per le scene portò il teatro, e quello comico in particolare, a vertici di perfezione mai raggiunti dai tempi antichi.

La lettura dei momenti più significativi di testi come la *Cassaria* di Lodovico Ariosto (1508: prima commedia originale in volgare), la *Calandria* di Bernardo Dovizi da Bibbiena, la *Mandragola* e la *Clizia* di Nicolò Machiavelli, l'anonima *Venexiana*, la *Cortigiana* di Pietro Aretino segnerà le tappe di un ideale viaggio attraverso i centri più importanti per la storia del teatro rinascimentale: Ferrara, Urbino, Firenze, Venezia, Roma, di cui si illustreranno le caratteristiche peculiari.

Il percorso si chiuderà con il *Candelaio* di Giordano Bruno (pubblicato a Parigi nel 1582), nel quale il linguaggio comico cinquecentesco raggiunse il suo apice mostrando insieme i suoi limiti.

*Bibliografia essenziale*

*Edizioni*:


- *Commedie del Cinquecento*, a cura di N. BORSELLINO, Milano, Feltrinelli, 1962-67.
- *La commedia del Cinquecento*, a cura di G. DAVICO BONINO, Torino, Einaudi, 1977-78.
- P. ARETINO, *Cortigiana. Opera nova. Pronostico. Il testamento dell'elefante, Farza*, a cura di A. ROMANO, introduzione di G. AQUILECCHIA, Milano, Rizzoli, 1989.
- L. ARIOSTO, *La Cassaria. I suppositi*, a cura di L. STEFANI, Milano, Mursia, 1997.
- G. BRUNO, *Candelaio*, a cura di A. GUZZO, Milano, Mondadori, 1994.
- B. DOVIZI DA BIBBIENA, *La Calandria*, a cura di P. FOSSATI, Torino, Einaudi, 1967.
- N. MACHIAVELLI, *Mandragola. Clizia*, presentazione di E. RAIMONDI, commento di G.M. ANSELMI, Milano, Mursia, 1984.
- *La Veniexiana*, a cura di G. PADOAN, Venezia, Marsilio, 1994.


*Saggi*:


- M. BARATTO, *La commedia del Cinquecento*, Vicenza, Neri Pozza, 1977.
- G. PADOAN, *La commedia rinascimentale veneta (1433-1565)*, Vicenza, Neri Pozza, 1982.
- M. PIERI, *La nascita del teatro moderno in Italia tra XV e XVI secolo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989.

- A.L. PULIAFITO BLEUEL, *Comica pazzia. Vicissitudine e destini umani nel 'Candelaio' di Giordano Bruno*, Firenze, Olschki, 2007.

*Ulteriore bibliografia sarà indicata nel corso del seminario*.

**Seminario: Romanzo e film: Alessandro Manzoni, "I promessi sposi" (3 CP)** **Lu 18.00-20.00**
Lic. phil. R. Baffa

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**

Il corso "Romanzo e film" vuole essere un seminario di lettura di testi moderni o contemporanei di cui esiste anche una trasposizione cinematografica. Le lezioni sono aperte a tutti gli studenti. In questo semestre leggeremo e discuteremo alcuni testi di Alessandro Manzoni, in primo luogo il classico *I promessi sposi*. Il romanzo verrà confrontato con il film omonimo di Mario Camerini, uscito nelle sale nel 1941.

*Testi di base*:

- A. MANZONI, *I promessi sposi*, a cura di S. S. Nigro, Milano, Mondadori, 2002.
- A. MANZONI, *I promessi sposi*, a cura di L. Caretti, Milano, Mursia, 1987.

*Ex / lib. / Gab. / Nun*

*Ex libris* di G. D'ANNUNZIO, 1900 ca.

A. MANZONI, *I promessi sposi*, 1840.

## Linguistica

**Corso istituzionale di Linguistica italiana:** **Gio 12.00-14.00**
**Riflessioni su riflessioni. I segnali discorsivi nella**
***Italienische Umgangssprache* di Leo Spitzer (2 CP)**
Prof. Dr. A. Ferrari

**Valido per:** **BA:** Modulo Istituzioni di Linguistica italiana
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**
**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Il corso si sofferma sulla *Italienische Umgangssprache* di Leo Spitzer, un'opera – terminata nel 1914 e uscita nel 1922 – dedicata alla descrizione dell'italiano parlato, o meglio alla descrizione del parlato così come è messo in scena in un insieme di testi scritti strutturalmente dialogici: teatrali, narrativi ma anche descrittivo-esplicativi. Il volume può contare infatti ora (*solo* ora: a più di ottant'anni di distanza!) su una traduzione italiana, ad opera di Silvia Tonelli, voluta e curata da Claudia Caffi e da Cesare Segre.

Come dice lo stesso Segre nella sua *Presentazione*, "Ritornare a lui [ritornare a Spitzer, sull'onda di questa traduzione] significa, oltre che riprendere contatto con una personalità eccezionale anche sul piano umano, verificare se l'immagine che ne abbiamo sia adeguata, e se la sua opera non consenta ancora recuperi di qualche tesoro rimasto nell'ombra" (p. 8). I tesori che andremo cercando nell'ambito del corso non sono quelli, più noti, che appartengono allo Spitzer della "stilistica letteraria"; sono i tesori dello Spitzer linguista, dello studioso che, dialogando con Charles Bally, opera entro la "stylistique de la langue".

Nella *Prefazione* alla prima edizione tedesca – in forma di lettera indirizzata al suo maestro Meyer-Lübke – Leo Spitzer dice: "ho cercato di spiegare la maggior parte dei fenomeni propri dell'italiano usato nell'interazione quotidiana sulla base degli elementi costitutivi del dialogo tra due o più interlocutori." (p. 55). All'interno di questo ampio insieme di forme e fenomeni, noi ritaglieremo la classe dei "segnali discorsivi". Ricorderemo dapprima come essi sono concepiti ora, negli studi linguistici attuali; e poi andremo a vedere che cosa ci dice attorno a essi Leo Spitzer, riflettendo sia su alcune sue analisi puntuali sia sugli schemi analitici generali a cui egli si riferisce.

Queste nostre "riflessioni su riflessioni" attorno ai segnali discorsivi ci permetteranno anche di soffermarci sulle scelte metodologiche di Spitzer. Vedremo allora da una parte come molte sue intuizioni teoriche, sempre puntuali, spesso solo tratteggiate, si ritrovino ora sistemate nelle più recenti teorie pragmatiche relative alla *discourse analysis*. Ma vedremo anche, dall'altra parte, quale lungo cammino abbia percorso la linguistica negli ultimi cento anni.

*Indicazioni bibliografiche*

Bally, Charles 1963, *Linguistica generale e linguistica francese*, a c. di Cesare Segre, Milano, Il Saggiatore.

Bazzanella, Carla 1995, «I segnali discorsivi», in Renzi, L./Salvi, G./Cardinaletti, A. (a c. di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, III, Bologna, Il Mulino, pp. 225-257.
Caffi, Claudia 2005, «Una analisi pragmatica dell'italiano parlato: l'*Italienische Umgangssprache* di Leo Spitzer», in Hölker, K./Maass, C. (a c. di), *Aspetti dell'italiano parlato*, Münster, LIT, pp. 41-51.
Ferrari, Angela (a c. di) 2006, *Parole frasi testi, tra scritto e parlato* (= *Cenobio* LV/3).
Mengaldo, Pier Vincenzo 2001, *Prima lezione di stilistica*, Roma-Bari, Laterza.
Spitzer, Leo 2007, *Lingua italiana del dialogo*, traduzione di Livia Tonelli, a c. di Claudia Caffi e Cesare Segre, Milano, Il Saggiatore.
Terracini, Benvenuto 1966, *Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi*, Milano, Feltrinelli, pp. 81-106.

**Proseminario di Linguistica italiana: Introduzione alla Linguistica italiana. Parte seconda (3 CP)** **Gio 08.00-10.00**
Lic. phil. L. Cignetti

**Valido per:** **BA:** Modulo Istituzioni di Linguistica italiana
**SLA**

In ideale prosecuzione con i temi sviluppati nel semestre autunnale, le lezioni del semestre primaverile si concentreranno sullo studio di *sintassi*, *semantica* e *pragmatica*. Le nozioni di *sintassi* riguarderanno soprattutto le cosiddette "costruzioni marcate": isolate nei tipi fondamentali ormai acquisiti dalla linguistica contemporanea, "frasi dislocate" a sinistra e a destra, "temi sospesi", "frasi scisse" e "frasi presentative" saranno confrontate al fine di individuarne specificità strutturali e orientamenti funzionali. In seguito, in un ciclo dedicato alla *semantica*, ci si rivolgerà dapprima allo studio del significato "lessicale": saranno quindi definiti i concetti di "campo semantico", di "famiglia semantica" e le relazioni lessicali "paradigmatiche" (complementarietà, antonimia ecc.); in un secondo momento si farà cenno al significato della frase "semplice" e "complessa", introducendo in modo elementare le nozioni di tema e rema e presentando i principali tipi di progressione tematica. Infine, in merito alla *pragmatica*, si illustreranno la teoria degli atti linguistici (J.L. Austin e J.R. Searle) e quella delle massime conversazionali (P. Grice), concludendo con alcuni cenni sulla "teoria della pertinenza" (Sperber e Wilson).

L'apprendimento degli argomenti trattati sarà controllato con la partecipazione attiva da parte degli studenti e con test di autovalutazione messi a disposizione dal docente.

*Bibliografia essenziale*

*Manuali:*

Berruto, Gaetano 2006, *Corso elementare di linguistica generale*, Torino, UTET.
Bertuccelli Papi, Marcella 1993, *Che cos'è la pragmatica*, Milano, Bompiani.
Chierchia, Gennaro 1997, *Semantica*, Bologna, Il Mulino.
Graffi, Giorgio 1994, *Sintassi*, Bologna, Il Mulino.
Graffi, Giorgio/Scalise, Sergio 2002, *Le lingue e il linguaggio*, Bologna, Il Mulino.
Serianni, Luca, 2006, *Prima lezione di grammatica*, Roma-Bari, Laterza.

Sobrero, Alberto A. (a c. di) 1999, *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza.
Sobrero, Alberto A. (a c. di) 2002, *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza.

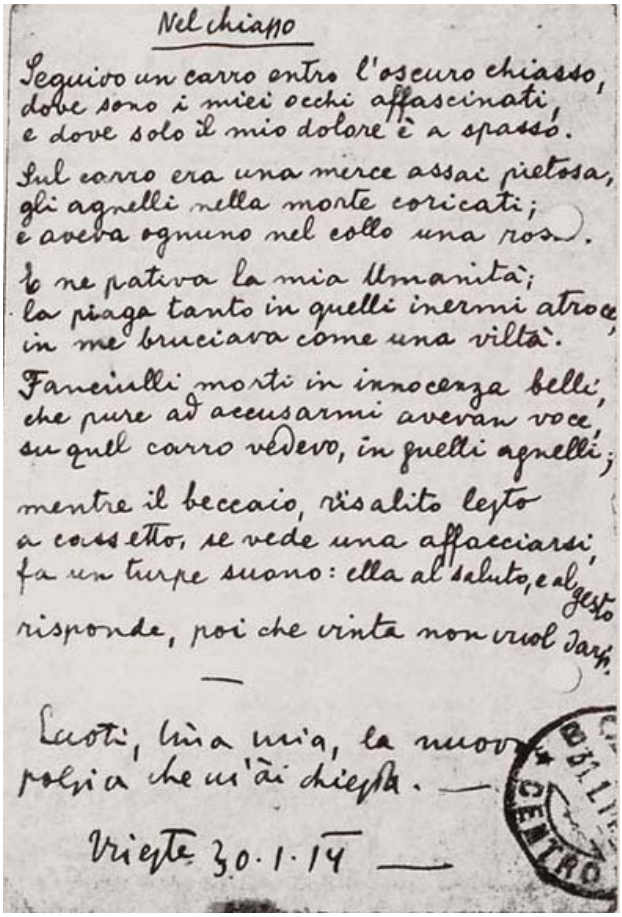
*Grammatiche:*

Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo*, Bologna, Zanichelli.
Serianni, Luca 1998, *Grammatica italiana, Italiano comune e lingua letteraria, suoni forme costrutti*, Torino, UTET.

*Lessici e strumenti:*

Beccaria, Gian Luigi 2004, *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, Torino, Einaudi.
Bußmann, Hadumod 2007, *Lessico di linguistica*, trad. italiana, adattamento e revisione sulla base della 3. ed. originale, rivista e ampliata a c. di Paola Cotticelli Kurras, Alessandria, Edizioni dell'Orso.

*Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso del Proseminario*


Nel chiasso

Seguivo un carro entro l'oscuro chiasso,
dove sono i miei occhi affascinati,
e dove solo il mio dolore è a spasso.

Sul carro era una merce assai pietosa,
gli agnelli nella morte coricati;
e aveva ognuno nel collo una ros.

Io ne pativa la mia Umanità;
la piaga tanto in quelli inermi atroce
in me bruciava come una viltà.

Fanciulli morti in innocenza belli,
che pure ad accusarmi avevan voce,
su quel carro vedevo, in quelli agnelli;

mentre il beccaio, risalito lesto
a cassetto, se vede una affacciarsi,
fa un turpe suono: ella al saluto, e al gesto

risponde, poi che vinta non vuol darsi.

Scusi, bua mia, la nuov
polsia che mi ai chiesta.

Trieste 30.1.14

Poesia autografa di Umberto Saba (*Nel chiasso*, 1914).

**Analisi linguistica: Lingua standard e lingua poetica: analisi degli "Ossi di seppia" di Eugenio Montale (3 CP)** **Me 12.00-14.00**
Dr. M. Pedroni

**Valido per:** **BA:** Modulo analisi linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**
**MA:** Modulo metodi della ricerca linguistica italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Nel costruire la propria lingua poetica, Montale attinge alle risorse della tradizione letteraria italiana, della lingua comune, del dialetto, delle lingue straniere, dei linguaggi settoriali, della neologia. Nel corso del seminario si tenterà di spiegare le ragioni e le funzioni espressive cui obbedisce ogni elemento di questo complesso organismo linguistico.

*Bibliografia di base*


Montale, Eugenio 1980, *L'opera in versi*, ed. crit. a c. di R. Bettarini e G. Contini, Torino, Einaudi.

Montale, Eugenio 1996, *Il secondo mestiere. Prose 1920-1979*, a c. di G. Zampa, Milano, Mondadori, 2 voll.

Montale, Eugenio 1996, *Il secondo mestiere. Arte, musica, società*, a c. di G. Zampa, Milano, Mondadori.

Blasucci, Luigi 2002, *Gli oggetti di Montale*, Bologna, Il Mulino.

Coletti, Vittorio 1998, «L'italiano di Montale», in *Il secolo di Montale: Genova 1896-1996*, Atti del convegno internazionale (Genova, 9-12 ottobre 1996), a c. della Fondazione Mario Novaro, Bologna, Il Mulino, pp. 137-160.

Contini, Gianfranco 1974, *Una lunga fedeltà. Scritti su Eugenio Montale*, Torino, Einaudi.

Mengaldo, Pier Vincenzo 1980, «Da D'Annunzio a Montale», in Id., *La tradizione del Novecento*, Milano, Feltrinelli, pp. 13-106.

Mengaldo, Pier Vincenzo 1980, «Per la cultura linguistica di Montale: qualche restauro. I. Un verso degli "Ossi" e il libretto della "Bohème"», in Id., *La tradizione del Novecento*, Milano, Feltrinelli, pp. 297-301.

Mengaldo, Pier Vincenzo 1994, «Eugenio Montale», in Id., *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino (Storia della lingua italiana), pp. 222-230.

Mengaldo, Pier Vincenzo 2000, «"L'opera in versi" di Eugenio Montale», in Id., *La tradizione del Novecento*, quarta serie, Torino, Bollati Boringhieri, pp. 66-113 (ora come introduzione agli *Ossi* curati da Cataldi-d'Amely).

AA.VV. 1989, *Per la lingua di Montale*, Atti dell'incontro di studio (Firenze, 26 novembre 1987), Firenze, Olschki.

**Seminario: Unità politica e unità linguistica. La storia della lingua italiana dopo l'unificazione** (**3 CP)** **Me 10.00-12.00**
Dr. E. Roggia

**Valido per:** **BA:** Modulo analisi linguistica
Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**
**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Con l'unificazione politica della penisola italiana nel Regno d'Italia (1861) la dialettica tra lingue locali e lingua nazionale smette di essere un problema principalmente estetico-letterario (la "questione della lingua") per assumere connotati sociali, politici ed educativi in gran parte inediti.

I gravi problemi che si ponevano al nuovo stato, chiamato ad uniformare territori che avevano vissuto per secoli separati e a costruire una coscienza nazionale diffusa, erano strettamente intrecciati al problema della lingua. L'italiano unitario costituiva infatti non solo il tramite necessario della comunicazione tra stato e cittadini, ma anche la porta di accesso a quella tradizione culturale e letteraria su cui si fondava l'idea stessa di un'identità nazionale: ma al momento dell'unificazione gli italofoni erano appena il 2,5% della popolazione.

D'altra parte, le nuove dimensioni (non più locali-regionali ma nazionali) dei fenomeni sociali e politici intervenivano a modificare il quadro linguistico in forme e proporzioni prima sconosciute: basti pensare ai risvolti linguistici di fenomeni di massa quali l'introduzione di un'istruzione pubblica obbligatoria e di un esercito unitario basato sulla leva, le migrazioni interne, la propaganda politica fascista, la nascita e la diffusione dei mass media.

Il corso toccherà solo alcuni di questi temi, in modo da fornire una visione problematica ma il più possibile completa del travagliato percorso verso l'unificazione linguistica dal 1861 al secondo dopoguerra.

*Bibliografia di base*

De Mauro, Tullio 1970, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza.
Gensini, Stefano 2005, *Breve storia dell'educazione linguistica dall'Unità a oggi*, Roma, Carocci.
Marazzini, Claudio 1998, *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, Il Mulino.
Mengaldo, Pier Vincenzo 1994, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino.
Serianni, Luca 1990, *Il secondo Ottocento: dall'Unità alla prima guerra mondiale*, Bologna, Il Mulino.

**Seminario: Usi testuali della coordinazione sintattica (3 CP)** **Ve 14.00-16.00**
Lic. phil. M. Mandelli

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**
**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Continua la riflessione sui costrutti articolati dalla congiunzione *e*. Se nel primo semestre l'attenzione era rivolta soprattutto alle definizioni di coordinazione offerte dai dizionari e dalle grammatiche tradizionali, nel corso di questo semestre ci occuperemo di alcuni usi testuali del costrutto coordinato dalla *e*. In particolare, si tratterà di ragionare sugli effetti semantici, pragmatici e testuali della combinazione di *e* con i segni di punteggiatura, e sulle svariate funzioni che la congiunzione assolve nella comunicazione parlata. Da ultimo, tenteremo di far emergere alcune specificità della coordinazione con *e* in testi tipologicamente differenziati.

L'obiettivo ultimo del seminario è quello di capire fino in fondo il contributo che la coordinazione offre alla strutturazione del messaggio linguistico e alla costruzione del testo scritto e parlato.

*Indicazioni bibliografiche*


Bilger, Mireille 1998, «Le statut micro et macrosyntaxique de ET», in Bilger, M./Van den Eyden, K./Gadet, F. (a c. di), *Analyse linguistique et approches de l'oral, recueil d'études offert en hommage à Claire Blanche-Benveniste*, Leuven-Parigi, Peeters, coll. *Orbis*/Supplementa, t. 10, pp. 91-102.

Blakemore, Diane 2005, «*and*-parentheticals», in *Journal of Pragmatics* 37/8, pp. 1165-1181.

Crake Rossette, Fiona 2003, «Le connecteur *and*: explicitation ou parataxe?» in *Anglophonia Sigma* 14, n. a c. di Rotgé, W./Mery, R./Lapaire, J.-R., Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, pp. 79-100.

Ferrari, Angela 1998, «Un'(altra) ipotesi sul significato del connettivo *e*», in *Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata* 27/2, pp. 275-307.

Lang, Edwald 1984, *The Semantics of Coordination*, Amsterdam, Benjamins.

Mandelli, Magda 2004, «Coordinazione frasale e coordinazioni testuali: il caso della congiunzione "e"», in Ferrari, A. (a c. di), *La lingua nel testo, il testo nella lingua*, Torino, Atlante Linguistico Italiano, pp. 117-143.

Sabatini, Francesco 1997, «Pause e congiunzioni nel testo. Quel 'ma' a inizio di frase...», in Bonomi, I. (a c. di), *Norma e lingua in Italia: alcune riflessioni fra passato e presente*, Milano, Istituto Lombardo-Accademia di Scienze e Lettere, pp. 113-146.

Scorretti, Mauro 1988, «Le strutture coordinate», in Renzi, L. (a c. di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, I, Bologna, Il Mulino, pp. 227-270.

Caricatura di Italo Calvino.

**Seminario: La punteggiatura nei testi tecnico-scientifici (3 CP) Ve 12.00-14.00**

Prof. Dr. A. Ferrari e collaboratori FNS:
Lic. phil. L. Lala

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**
**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

La nascita e l'evoluzione dei linguaggi scientifici costituisce un capitolo importante della storia della lingua italiana, che tradizionalmente si considera prenda origine dall'opera di Galileo Galilei (1564-1642). Grazie a Galileo – e per la prima volta – una scienza, la fisica, ha infatti potuto contare su una lingua specialistica in senso moderno. Successivamente percorsi simili hanno caratterizzato altre scienze (medicina, economia ecc.), di modo che, con la seconda metà dell'Ottocento, si consolida un lessico scientifico italiano le cui peculiarità linguistiche fondamentali caratterizzano ancora oggi i lessici scientifici contemporanei.

A lungo si è pensato che i linguaggi specialistici si distinguessero tra loro, e rispetto alla lingua comune, esclusivamente per ciò che concerne il lessico: in questo senso, ciascun linguaggio settoriale costituirebbe un sistema autonomo (solo) in quanto dotato di una propria terminologia. In tempi più recenti le peculiarità dei linguaggi settoriali – e tra questi dei linguaggi tecnico-scientifici – sono state tuttavia còlte anche per quanto concerne la loro organizzazione pragmatica. Si è così osservato che nei testi scientifici ricorrono particolari propositi comunicativi accompagnati da conseguenti impianti formali.

Le proprietà fondamentali di questo tipo di testi possono essere riassunte in tre punti: *chiarezza*, *assenza di contraddizioni*, *coerenza*. L'esigenza di possedere queste peculiarità motiva la produzione di testi *chiari* per scelte lessicali, *coerenti* e *non contraddittori* nella strutturazione e nello sviluppo del ragionamento, *rigidi* e *costanti* nell'organizzazione testuale e linguistica. Partecipa in modo importante a questa ricerca di chiarezza il sistema interpuntivo, su cui si concentra il nostro seminario.

Ci soffermeremo dapprima ad esaminare testi di divulgazione scientifica appartenenti a vari domini di ricerca, in modo da ricostruire in modo per così dire "pre-teorico" gli usi più caratteristici dei diversi segni di punteggiatura. Cercheremo poi, alternando l'acquisizione di nozioni teoriche al lavoro pratico sui testi, di sistemare gli impieghi individuati: scopriremo così che in queste sedi essi hanno tendenzialmente competenza per ciò che concerne la strutturazione linguistica della frase e l'organizzazione 'logica' dei contenuti testuali, sfruttando così solo in parte le potenzialità d'uso dell'interpunzione nel linguaggio comune.

*Indicazioni bibliografiche*

Altieri Biagi, Maria Luisa 1984, «Forme della comunicazione scientifica», in Asor Rosa, A. (a c. di), *Letteratura italiana*, vol. III, tomo II, Torino, Einaudi, pp. 891-947.
Bucchi, Massimiano 2000, *La scienza in pubblico. Percorsi della comunicazione scientifica*, Milano, Mc Graw-Hill.
Carrada, Giovanni 2005, *Comunicare la scienza*, Milano Sironi.

Dardano, Maurizio 1994, «I linguaggi scientifici», in Serianni, L./Trifone, P. (a c. di), *Storia della lingua italiana*, II, Torino Einaudi, pp. 497-551.
De Mauro, Tullio 1994, *Studi sul trattamento linguistico dell'informazione scientifica*, Roma, Bulzoni.
Ferrari, Angela 2003, *Le ragioni del testo. Aspetti morfosintattici e interpuntivi dell'italiano contemporaneo*, Firenze, Accademia della Crusca.
Gotti, Maurizio 1991, *I linguaggi specialistici*, Firenze, La Nuova Italia.
Lala, Letizia 2004, «I due punti e l'organizzazione logico-argomentativa del testo», in Ferrari, A. (a c. di), *La lingua nel testo, il testo nella lingua*, Torino, Istituto dell'Atlante Linguistico Italiano, pp. 143-164.
Matricciani, Emilio 2003, *Fondamenti di comunicazione tecnico-scientifica*, Milano, Apogeo.
Mortara Garavelli, Bice 2003, *Prontuario di punteggiatura*, Roma-Bari, Laterza.
Serianni, Luca 1989, *Grammatica Italiana*, Torino, UTET.
Serianni, Luca 2003, *Italiani scritti*, Bologna, Il Mulino.

**Seminario: Linguistica e didattica dell'italiano (3 CP)** **Me 08.00-10.00**
Dr. E. Roggia

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**
**MA:** Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

In che modo la conoscenza *scientifica* delle strutture di una lingua e dei meccanismi generali della comunicazione può servire all'insegnamento? Quali aspetti e quali nozioni risultano più utili? Come gestire nella didattica l'alto tasso di tecnicismo impiegato dalle discipline linguistiche per le loro analisi? E in che rapporto si pongono queste analisi rispetto alle nozioni della grammatica tradizionale, che da sempre ha dato forma e contenuto all'insegnamento linguistico nelle scuole? A partire dagli anni Sessanta e Settanta questi quesiti si imposero ad un numero crescente di linguisti interessati alle ricadute didattiche dei loro lavori teorici. L'osmosi tra ricerca linguistica "pura" ed insegnamento è diventata da allora sistematica producendo un rinnovamento importante della didattica dell'italiano ed un bagaglio ingente di conoscenze teoriche ed empiriche intorno all'educazione linguistica.

Il seminario affronterà alcuni di questi temi prendendo spunto il più possibile da elaborati scritti di studenti delle scuole medie e superiori, le cui lacune o "errori" possono essere assunti come indicatori di un bisogno di chiarificazione cui il docente è chiamato a rispondere con gli strumenti più adeguati.

*Bibliografia di base*

Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano*, Bologna, Zanichelli.
Lo Duca, Maria G. 2003, *Lingua italiana ed educazione linguistica. Tra teoria, ricerca e didattica*, Roma, Carocci.

Lo Duca, Maria G. 2004, *Esperimenti grammaticali. Riflessioni e proposte sull'insegnamento della grammatica dell'italiano*, Roma, Carocci.

*Altre indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso del seminario*

**Seminario: Tecniche di scrittura espositiva e argomentativa (3 CP)** **Lu 10.00-12.00**
Dr. A.M. De Cesare

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
**SLA**
**MA:** Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Come si caratterizzano, da un punto di vista tipologico, il testo espositivo e il testo argomentativo? Quali sono le tecniche usate dagli autori per spiegare in modo chiaro un sapere o per esporre in modo efficace una tesi? Quali sono, in altri termini, le caratteristiche linguistiche (in particolare sintattico-interpuntive) e testuali (organizzazione tematica, logica e informativa) di questo tipo di scrittura?

Il seminario si propone di rispondere a queste domande attraverso una lettura guidata e approfondita di testi espositivi e argomentativi prodotti per un pubblico universitario (ci concentreremo essenzialmente su testi di critica letteraria e di linguistica tratti sia da manuali scolastici che da riviste scientifiche). Il fine del seminario si vuole innanzitutto pratico: l'analisi di brani rappresentativi della scrittura in esame intende portare gli studenti a una maggiore consapevolezza dei meccanismi che sottostanno alla costruzione di un testo accademico scritto e quindi a un miglior controllo della propria scrittura.

*Bibliografia di base*

Adorno, Cecilia 2003, *Linguistica testuale. Un'introduzione*, Roma, Carocci.
Colombo, Adriano (a c. di) 1992, *I pro e i contro. Teoria e didattica dei testi argomentativi*, Firenze, La Nuova Italia.
Combettes, Bernard/Tomassone, Roberte 1988, *Le texte informatif, aspects linguistiques*, Bruxelles, De Boek-Wesmael.
Berretta, Monica 1984, «Connettivi testuali in italiano e pianificazione del discorso», in Coveri, L. (a c. di), *Linguistica testuale*, Roma, Bulzoni, pp. 237-254.
Ferrari, Angela (a c. di) 2004, *La lingua nel testo, il testo nella lingua*, Torino, Istituto dell'Atlante linguistico.
Ferrari, Angela (a c. di) 2005, *Rilievi. Le gerarchie semantico-pragmatiche di alcuni tipi di testo*, Firenze, Franco Cesati.
Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano*, Bologna, Zanichelli.
Lo Cascio, Vincenzo 1995, *Grammatica dell'argomentare: strategie e strutture*, Firenze, La Nuova Italia.
Mortara Garavelli, Bice 2003, *Prontuario di punteggiatura*, Bari-Roma, Laterza.

Pierini, Patrizia 1998, «I connettivi testuali nel testo scientifico-didattico», in *Studi italiani di linguistica teorica e applicata* 27/3, pp. 479-499.

Copertina di F.T. Marinetti, *Zang Tumb Tumb*, Milano 1914.

**Seminario: preparazione agli esami di Linguistica italiana** **Ve 08.00-10.00**
**(BA, MA, SLA, OL e Licenza)** **(**ogni 14 giorni)
Prof. Dr. A. Ferrari

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
**MA:** Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Il seminario si rivolge agli studenti che preparano una Licenza in linguistica italiana. A seconda dei bisogni, gli incontri saranno dedicati:

- alla preparazione di lavori individuali (allestimento della bibliografia, discussione dei dati, correzione puntuale di sezioni dei lavori);
- o a incontri di gruppo in cui si affronteranno problemi generali di metodologia della ricerca linguistica e aspetti dell'organizzazione di lavori di ampio respiro, commentando insieme produzioni "felici" e produzioni "meno felici".

*Le date degli incontri di gruppo saranno comunicate con il dovuto anticipo dagli insegnanti di linguistica.*

**Colloquio per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana** **Gio 14.00-16.00**
Prof. Dr. A. Ferrari (ogni 14 giorni)

**Valido per:** **Dottorato**

Il seminario si rivolge essenzialmente alle dottorande e ai dottorandi in linguistica italiana, ma può essere seguito da tutti coloro che si interessano di scienza linguistica.

Si tratta di un insieme di incontri di studio, nel corso dei quali gli insegnanti di linguistica italiana dell'Università di Basilea, i ricercatori FNS legati al progetto *L'analyse informationnelle de l'italien écrit* (diretto da A. Ferrari) e studiosi di altre Università affronteranno temi relativi alla linguistica del testo. Tra gli argomenti trattati, figureranno per esempio: le funzioni testuali della punteggiatura, l'organizzazione informativa dell'enunciato, i mezzi linguistici della focalizzazione informativa e dell'intensificazione semantica, i connettivi e la strutturazione del discorso, le relazioni tra micro- e macro-sintassi.

Ogni incontro si articolerà in una presentazione individuale (di circa un'ora) e in una discussione collettiva, vòlta a confermare, precisare, completare, modulare le ipotesi proposte. Il seminario costituirà anche un'occasione preziosa per fare il punto sulle pubblicazioni più recenti pertinenti per lo studio della testualità.

*Il calendario delle sedute, i nomi dei relatori e i temi affrontati saranno comunicati all'inizio di ogni mese.*

## APPUNTI E NOTE PERSONALI