Università di Basilea
Istituto di Italianistica

Programma commentato

Semestre autunnale 2008

Italianistica

sezione	Letteratura	Linguistica
professori	**Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli**	**Prof. Dr. Angela Ferrari**
prof. invitati	**Prof. Dr. Dr. hc. Kurt Flasch**	
prof. assist.	**Ass.-Prof. Irene Scariati Mafia FNS**	
lettori	**Robert Baffa** **Dr. Anna Laura Puliafito**	**Dr. Anna-Maria De Cesare** **Luca Cignetti** **Claudia Ricci**
assistenti	**Dr. Monica Bianco** **Sara Garau** **Laura Nocito**	**Letizia Lala** **Magda Mandelli**
aiuto-assistenti	**Ana Albom** **Renato Weber** **Alan Wachs CV**	**Claudio Conidi** **Matteo Molinari** **Roska Stojmenova**
segreteria	**Anna Rinaldi**	**Esther Ernst**

Indirizzario

Orari di ricevimento

Istituto di Italianistica, Maiengasse 51, 4056 Basel

Segreteria di Letteratura italiana

A. RINALDI Tel.: 061 267 12 01
Anna.Rinaldi@unibas.ch

Segreteria di Linguistica italiana

E. ERNST Tel.: 061 267 12 75
Esther.Ernst@unibas.ch

Docenti

Lic. phil. ROBERT BAFFA Neptunstr. 24 - 4123 Allschwil *Studien-und Fachberatung SLA/HLA*	**su appuntamento** Tel.: 061 267 12 61 Robert.Baffa@unibas.ch
Dr. MONICA BIANCO J. J. Balmer-Strasse - 4053 Basel	**Di 15.00-16.00** Tel.: 061 267 34 96
Dr. ANNA-MARIA DE CESARE Römerstrasse 7A - 5400 Baden	**su appuntamento** Tel.: 061 267 35 78
Lic. phil. LUCA CIGNETTI Delsbergerallee 60 – 4053 Basel	**Do 14.00-15.00** Tel.: 061 267 35 63
Prof. Dr. ANGELA FERRARI 7A, Rue des Alpes – 1030 Bussigny	**Do 14.00-15.00** Tel.: 061 267 12 64/75
Prof. Dr. Dr. h.c. KURT FLASCH Hindenburgstrasse 25 – D-55118 Mainz	**su appuntamento** Tel.: 061 267 12 08
Lic. phil. SARA GARAU Jungstrasse 2 - 4056 Basel *Studien – und Fachberatung*	**su appuntamento** Tel.: 061 267 12 74 Sara.Garau@unibas.ch
Lic. phil. LETIZIA LALA Rue d'Allemogne 595 – F-01710 Thoiry	**su appuntamento** Tel.: 061 267 35 56
Lic. phil. MAGDA MANDELLI c/o S. Bertoli rue Emile-Yung 17 - 1205 Genève *Studien – und Fachberatung*	**Fr 13.00-14.00** Tel.: 061 267 35 54 Magda.Mandelli@unibas.ch
Lic. phil. LAURA NOCITO Mischelistrasse 4 – 4153 Reinach	**su appuntamento** Tel.: 061 267 34 95
Dr. ANNA LAURA PULIAFITO Schweissbergweg 22 - 4102 Binningen	**Mi/Do 18.00-19.00** Tel.: 061 267 12 61

Lic. phil. CLAUDIA RICCI
en Arzillier – 1184 Luins

su appuntamento
Tel.: 061 267 35 79

Ass.-Prof. IRENE SCARIATI MAFFIA
13, rue de la Tambourine, 1227 Carouge

su appuntamento
Tel.: 061 267 12 08

Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI
Arnold Böcklin-Str. 40 - 4051 Basel

su appuntamento
Tel.: 061 267 12 63/01

Computerverantwortlicher:

ALAN WACHS
Tel.: 061 267 12 00
alan.wachs@stud.unibas.ch

Aiuto assistenti (Letteratura):

ANA ALBOM
Tel.: 061 267 35 58
ana.albom@stud.unibas.ch

RENATO WEBER
Tel.: 061 267 35 58
renato.weber@stud.unibas.ch

Aiuto assistenti (Linguistica):

MATTEO MOLINARI
Tel.: 061 267 35 57
matteo.molinari@stud.unibas.ch

CLAUDIO CONIDI
Tel.: 061 267 35 57
claudio.conidi@stud.unibas.ch

ROSKA STOJMENOVA
Tel.: 061 267 35 57
roska.stojmenova@stud.unibas.ch

Ritratto di Laura, eseguito da R. MORGHEN

Insegnamenti complementari

Letteratura

Linguistica

Programma commentato
Semestre autunnale 2008

Italianistica: Programma-Bachelor

MODULO ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA

- Corso istituzionale di Letteratura italiana: Le Origini. Il Duecento (2 CP)	Me 14:00-16:00	**M.A. Terzoli**
- Proseminario di Letteratura italiana: Lettura di testi del Duecento (3 CP)	Lu 16:00-18:00	**M. Bianco**

MODULO ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA

- Corso istituzionale di Linguistica italiana: La linguistica del testo oggi, tra grammatica e pragmatica (2 CP)	Gio12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Proseminario di Linguistica italiana: Introduzione alla linguistica italiana. Parte prima (3 CP)	Gio10:00-12:00	**M. Mandelli**

MODULO ANALISI LETTERARIA

- Analisi letteraria: Alfieri, "Vita scritta da esso" (3 CP)	Ve 08:00-10:00	**S. Garau**

MODULO ANALISI LINGUISTICA

- Analisi linguistica: Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (3 CP)	Me 12:00-14:00	**L. Cignetti**

MODULO TEORIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA LETTERARIA E LINGUISTICA

- Seminario: Dante, *Rime* (3 CP)	Gio10:00-12:00	**M.A. Terzoli**
- Corso: Dante und Boccaccio	Ma 10:00-12:00 Ma 16:00-18:00 ogni 14 giorni	**K. Flasch**
- Analisi letteraria: Alfieri, "Vita scritta da esso" (3 CP)	Ve 08:00-10:00	**S. Garau**
- Seminario: Romanzo e film: Pier Paolo Pasolini, "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta" (3 CP)	Lu 18:00-20:00	**R. Baffa**
- Seminario: Il sistema pronominale dell'italiano. Forme e funzioni (3 CP)	Ve 12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: La lingua dei giovani (3 CP)	Ve 14:00-16:00	**L. Lala**
- Seminario: Nuove tecnologie e ricerca letteraria. Le dediche dei libri a stampa (3 CP)	Ve 10:00-12:00	**M.A. Terzoli** **L. Nocito**

MODULO COMPETENZE REDAZIONALI E ARGOMENTATIVE

- Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura I (2 CP)	Me 16:00-18:00	**A.L. Puliafito**

Due amanti abbracciati (Anonimo, *Uno disio d'amore sovente*, P 61, c. 34r)

MODULO FILOLOGICO, INCLUSA PREPARAZIONE AGLI ESAMI

- Corso istituzionale di Letteratura italiana: Le Origini. Il Duecento (2 CP)	Me 14:00-16:00	**M.A. Terzoli**
- Corso: Dante und Boccaccio	Ma 10:00-12:00 Ma 16:00-18:00 ogni 14 giorni	**K. Flasch**
- Seminario: Romanzo e film: Pier Paolo Pasolini, "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta" (3 CP)	Lu 18:00-20:00	**R. Baffa**
- Analisi letteraria: Alfieri, "Vita scritta da esso" - (3 CP)	Ve 08:00-10:00	**S. Garau**
- Seminario: Dante, *Rime* 3 CP)	Gio10:00-12:00	**M.A. Terzoli**
- Corso istituzionale di Linguistica italiana: La linguistica del testo oggi, tra grammatica e pragmatica (2 CP)	Gio12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: Il sistema pronominale dell'italiano. Forme e funzioni (3 CP)	Ve 12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: La lingua dei giovani (3 CP)	Ve 14:00-16:00	**L. Lala**
- Seminario: Linguistica e didattica dell'italiano (3 CP)	Ma 08:00-10:00	**C. Ricci**
- Seminario: Tecniche di scrittura espositiva e argomentativa (3 CP)	Gio 08:00-10:00	**L. Cignetti**
- Seminario: Linguistica contrastiva: il testo scientifico in italiano e in inglese (3 CP)	Lu 10:00-12:00	**A.M. De Cesare**
- Seminario: Nuove tecnologie e ricerca letteraria. Le dediche dei libri a stampa (3 CP)	Ve 10:00-12:00	**M.A. Terzoli** **L. Nocito**
- Preparazione agli esami di Linguistica italiana (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP)	Ve 08:00-10:00 ogni 14 giorni	**A. Ferrari**
- Preparazione agli esami di Letteratura italiana (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP)	Gio14:00-16:00 ogni 14 giorni	**M.A. Terzoli**

MODULO OFFERTE INTERFILOLOGICHE

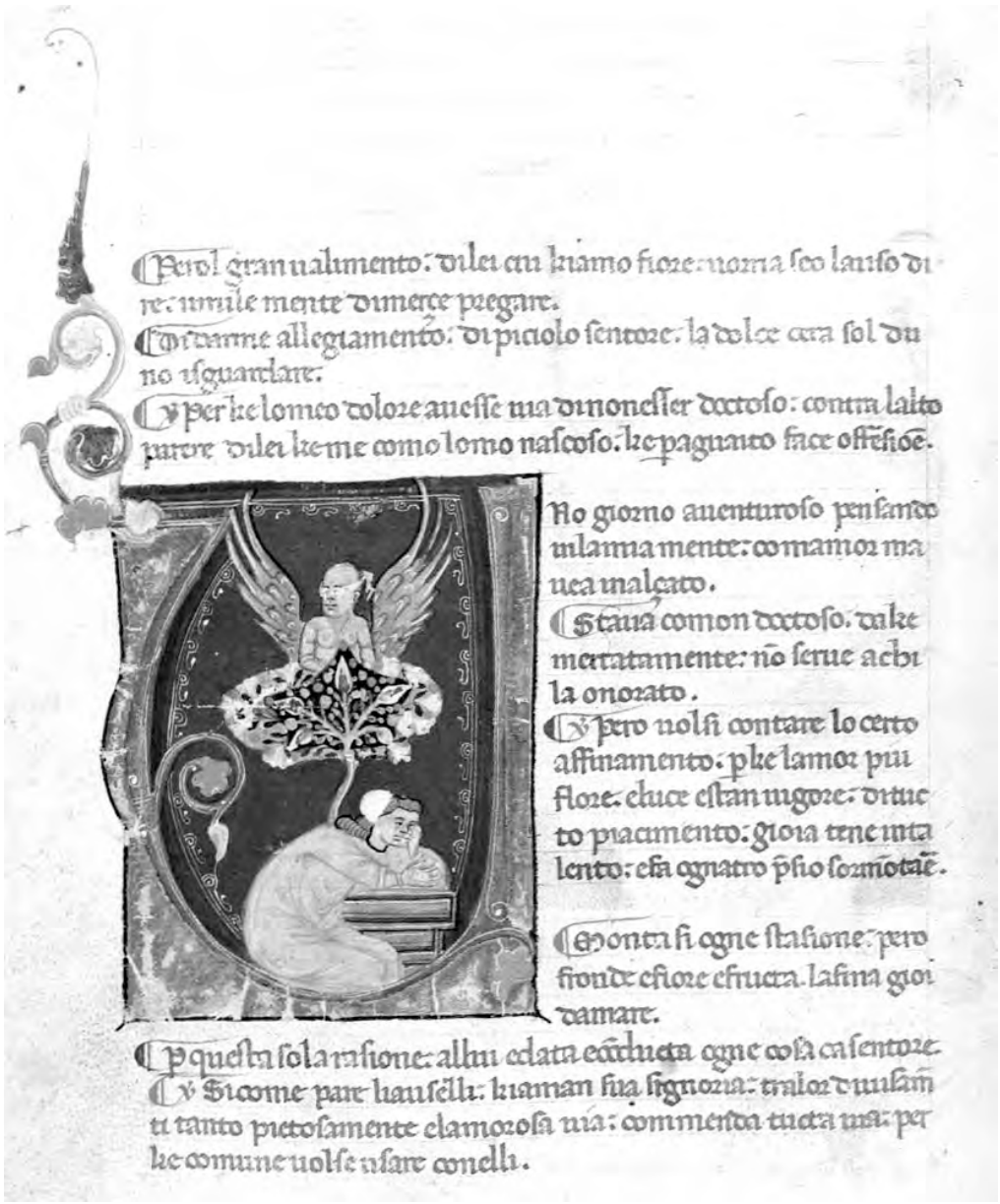
- Corso istituzionale di Letteratura italiana: Le Origini. Il Duecento (2 CP)	Me 14:00-16:00	**M.A. Terzoli**
- Corso: Dante und Boccaccio	Ma 10:00-12:00 Ma 16:00-18:00 ogni 14 giorni	**K. Flasch**
- Analisi letteraria: Alfieri, "Vita scritta da esso" (3 CP)	Ve 08:00-10:00	**S. Garau**
- Seminario: Dante, *Rime* (3 CP)	Gio10:00-12:00	**M.A. Terzoli**
- Seminario: Romanzo e film: Pier Paolo Pasolini, "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta" (3 CP)	Lu 18:00-20:00	**R. Baffa**
- Seminario: Nuove tecnologie e ricerca letteraria. Le dediche dei libri a stampa (3 CP)	Ve 10:00-12:00	**M.A. Terzoli** **L. Nocito**
- Corso istituzionale di Linguistica italiana: La linguistica del testo oggi, tra grammatica e pragmatica (2 CP)	Gio 12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: : Il sistema pronominale dell'italiano. Forme e funzioni (3 CP)	Ve 12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: La lingua dei giovani (3 CP)	Ve 14:00-16:00	**L. Lala**
- Seminario: Linguistica e didattica dell'italiano (3 CP)	Ma 08:00-10:00	**C. Ricci**
- Seminario: Tecniche di scrittura espositiva e argomentativa (3 CP)	Gio08:00-10:00	**L. Cignetti**
- Seminario: Linguistica contrastiva: il testo scientifico in italiano e in inglese (3 CP)	Lu 10:00-12:00	**A.M. De Cesare**

CORSI ULTERIORI

Perfezionamento grammaticale I (2 CP)	Ve 10:00-12:00	**R. Baffa**
Perfezionamento grammaticale II (2 CP)	Lu 14:00-16:00	**R. Baffa**

PROGRAMMA PER DOTTORATO

- Colloquio per dottorande e dottorandi in Letteratura italiana	Gio14:00-16:00 ogni 14 giorni	**M.A.Terzoli**
- Colloquio per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana	Gio14:00-16:00 ogni 14 giorni	**A. Ferrari**



Il poeta seduto in atteggiamento pensoso.
Tra i rami dell'albero retrostante Amore bendato, nudo e alato
(Anonimo, *Uno giorno aventuroso*, P 60, c. 33v)

Italianistica: Programma-Master

MODULO TEORIE E METODI DELL'ITALIANISTICA

- Corso istituzionale di linguistica italiana: La linguistica del testo oggi, tra grammatica e pragmatica (2 CP)	Gio12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: Dante, *Rime* (3 CP)	Gio10:00-12:00	**M.A. Terzoli**
- Corso: Dante und Boccaccio	Ma 10:00-12:00 Ma 16:00-18:00 ogni 14 giorni	**K. Flasch**
- Seminario: Il sistema pronominale dell'italiano. Forme e funzioni (3 CP)	Ve 12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: La lingua dei giovani (3 CP)	Ve 14:00-16:00	**L. Lala**
- Analisi linguistica: Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (3 CP)	Me 12:00-14:00	**L. Cignetti**
- Seminario: Linguistica contrastiva: il testo scientifico in italiano e in inglese (3 CP)	Lu 10:00-12:00	**A.M. De Cesare**

MODULO METODI DELLA RICERCA LETTERARIA ITALIANA

- Seminario: Dante, *Rime* (3 CP)	Gio 10:00-12:00	**M.A. Terzoli**
Analisi letteraria: Alfieri, "Vita scritta da esso" (3 CP)	Ve 08:00-10:00	**S. Garau**

MODULO METODI DELLA RICERCA LINGUISTICA ITALIANA

- Seminario: Il sistema pronominale dell'italiano. Forme e funzioni (3 CP)	Ve 12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: La lingua dei giovani (3 CP)	Ve 14:00-16:00	**L. Lala**
- Seminario: Linguistica contrastiva: il testo scientifico in italiano e in inglese (3 CP)	Lu 10:00-12:00	**A.M. De Cesare**
- Analisi linguistica: Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (3 CP)	Me 12:00-14:00	**L. Cignetti**

MODULO COMPETENZE DI RICERCA APPLICATE

- Traduzione II (2 CP)	Gio16:00-18:00	**A.L. Puliafito**
- Seminario: Nuove tecnologie e ricerca letteraria. Le dediche dei libri a stampa (3 CP)	Ve 10:00-12:00	**M.A. Terzoli**

MODULO INTERFILOLOGIA

- Seminario: Dante, *Rime* (3 CP)	Gio 10:00-12:00	**M.A. Terzoli**
- Corso: Dante und Boccaccio	Ma 10:00-12:00 Ma 16:00-18:00 ogni 14 giorni	**K. Flasch**
- Analisi letteraria: Alfieri, "Vita scritta da esso" (3 CP)	Ve 08:00-10:00	**S. Garau**
- Corso istituzionale di Linguistica italiana: La linguistica del testo oggi, tra grammatica e pragmatica (2 CP)	Gio 12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: Il sistema pronominale dell'italiano. Forme e funzioni (3 CP)	Ve 12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: Linguistica contrastiva: il testo scientifico in italiano e in inglese (3 CP)	Lu 10:00-12:00	**A.M. De Cesare**
- Seminario: La lingua dei giovani (3 CP)	Ve 14:00-16:00	**L. Lala**

- Seminario: Tecniche di scrittura espositiva e argomentativa (3 CP)	Gio 08:00-10:00	**L. Cignetti**
- Seminario: Linguistica e didattica dell'italiano (3 CP)	Ma 08:00-10:00	**C. Ricci**
- Analisi linguistica: Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (3 CP)	Me 12:00-14:00	**L. Cignetti**
- Seminario: Nuove tecnologie e ricerca letteraria. Le dediche dei libri a stampa (3 CP)	Ve 10:00-12:00	**M.A. Terzoli**

MODULO APPROFONDIMENTO IN ITALIANISTICA INCLUSA PREPARAZIONE AGLI ESAMI

- Seminario: Dante, *Rime* (3 CP)	Gio10:00-12:00	**M.A. Terzoli**
- Corso: Dante und Boccaccio	Ma 10:00-12:00 Ma 16:00-18:00 ogni 14 giorni	**K. Flasch**
- Analisi letteraria: Alfieri, "Vita scritta da esso" (3 CP)	Ve 08:00-10:00	**S. Garau**
- Seminario: Nuove tecnologie e ricerca letteraria. Le dediche dei libri a stampa (3 CP)	Ve 10:00-12:00	**M.A. Terzoli**
- Corso istituzionale di Linguistica italiana: La linguistica del testo oggi, tra grammatica e pragmatica (2 CP)	Gio 12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: Il sistema pronominale dell'italiano. Forme e funzioni (3 CP)	Ve 12:00-14:00	**A. Ferrari**
- Seminario: Linguistica contrastiva: il testo scientifico in italiano e in inglese (3 CP)	Lu 10:00-12:00	**A.M. De Cesare**
- Seminario: La lingua dei giovani (3 CP)	Ve 14:00-16:00	**L. Lala**
- Analisi linguistica: Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (3 CP)	Me 12:00-14:00	**L. Cignetti**
- Seminario: Tecniche di scrittura espositiva e argomentativa (3 CP)	Gio 08:00-10:00	**L. Cignetti**
- Preparazione agli esami di Linguistica italiana (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP)	Ve 08:00-10:00 ogni 14 giorni	**A. Ferrari**
- Preparazione agli esami di Letteratura italiana (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP)	Gio14:00-16:00 ogni 14 giorni	**M.A. Terzoli**

Insegnamenti complementari

Perfezionamento grammaticale I (2 CP) **Ve 10.00-12.00**
Lic. phil. R. Baffa

Valido per: SLA

Il corso Grammatica I si rivolge a tutti gli studenti che hanno già una buona base della lingua italiana e vogliono perfezionare le loro conoscenze grammaticali.

Il corso è obbligatorio per coloro che non hanno superato il livello I della prova di grammatica d'inizio anno.

Manuali:

- E. JAFRANCESCO, *Parla e scrivi. La lingua italiana come L2 a livello elementare e avanzato*, Firenze, Cendali, 2004.

Bibliografia essenziale:

- M. DARDANO, P. TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997.
- L. SERIANNI, *L'italiano*, Milano, Garzanti, 2000.

Perfezionamento grammaticale II (2 CP) **Lu 14.00-16.00**
Lic. phil. R. Baffa

Valido per: SLA

Il corso Grammatica II è consigliato agli studenti che padroneggiano già le strutture fondamentali della lingua italiana e vogliono perfezionare le loro competenze della grammatica.

Il corso è obbligatorio per gli studenti che non hanno superato il livello II della prova di grammatica d'inizio anno.

Manuale:

- E. JAFRANCESCO, *Parla e scrivi. La lingua italiana come L2 a livello elementare e avanzato*, Firenze, Cendali, 2004.

Bibliografia essenziale:

- M. DARDANO, P. TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997.
- L. SERIANNI, *L'italiano*, Milano, Garzanti, 2000.

Traduzione II (2 CP) **Gio 16.00-18.00**
Dr. A. L. Puliafito

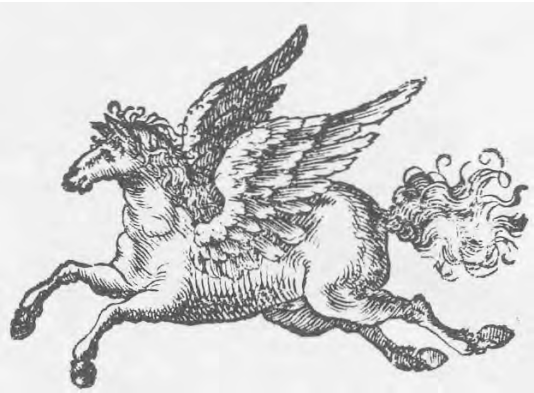
Valido per: **MA:** Modulo competenze di ricerca applicate

Il seminario, che si svolge sempre solo nel semestre autunnale, vuole approfondire la pratica della traduzione dal tedesco all'italiano. Gli studenti avranno modo di esercitarsi in particolare nella traduzione di testi di saggistica, analizzando e mettendo a confronto vari metodi ed esiti della traduzione. I materiali didattici saranno forniti durante il seminario, tenendo conto degli interessi specifici dei partecipanti. Gli incontri, aperti a tutti, sono diretti in particolare agli studenti del Master. Alla fine del semestre è previsto un test di verifica. L'attribuzione dei punti di credito dipende dalla frequenza, dal lavoro individuale e dal superamento del test finale.

Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura I (2 CP) **Me 16.00-18.00**
Dr. A. L. Puliafito

Valido per: **BA:** Modulo competenze redazionali e argomentative
SLA

Rivolte in particolare agli studenti del Bachelor e valide per la formazione SLA, queste esercitazioni sono state concepite per abituare gli studenti alla scrittura analitico-argomentativa richiesta per i lavori seminariali o proseminariali previsti dal curriculum. Si affronteranno in particolare i problemi legati alla strutturazione del testo (nel suo complesso e nelle sue parti) e alle scelte lessicali. I materiali didattici saranno forniti nel corso del semestre tenendo conto anche degli interessi specifici dei partecipanti. L'attribuzione dei punti di credito dipende dalla frequenza, dal lavoro individuale e dal superamento di un test di verifica a fine semestre. Queste Esercitazioni (di livello I) hanno luogo sempre solo nel semestre autunnale.



Frontespizio della prima edizione del *De vulgari eloquentia* di Dante Alighieri, tradotto dal Trissino (Vicenza, Tolomeo Ianiculo da Bressa, 1529)

Letteratura

Corso istituzionale di Letteratura italiana: Le Origini. Il Duecento (2 CP) Me 14.00-16.00
Prof. Dr. M. A. Terzoli

Valido per: **BA:** Modulo Istituzioni di Letteratura italiana
Modulo filologico inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA

Il corso istituzionale intende fornire una conoscenza generale della storia letteraria italiana. Nel semestre autunnale 2008 l'insegnamento verterà sul Duecento, con particolare attenzione ad alcune problematiche centrali e ad alcuni autori privilegiati (Stil novo, Dante, Petrarca, Boccaccio).
Per gli studenti di primo anno il corso va integrato con un proseminario obbligatorio.

Testi di base:

- A. ASOR ROSA (con la collaborazione di L. SPERA e M. C. STORINI), *Storia europea della letteratura italiana*, vol. I, *Duecento e Trecento*, Grassina (Firenze) *Le Monnier scuola*, 2008.
- C. SEGRE, C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, vol. I, *Le origini e l'età di Dante*, a cura di G. CITTON, L. MORINI, C. REBUFFI, Milano, B. Mondadori, 2001.
- G. CONTINI, *Letteratura italiana delle origini*, Firenze, Sansoni, 1970 (e edizioni successive).
- *Le rime della Scuola poetica siciliana*, a cura di B. PANVINI, Firenze, Olschki, 1962.
- *Poeti del Duecento*, a cura di G. CONTINI, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960 (e edizioni successive).
- *Poeti del dolce stil novo*, a cura di M. MARTI, Firenze, le Monnier, 1969.

Saggi introduttivi:

- R. CASAPULLO, *Il Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 1999 (*Storia della lingua italiana*, a cura di F. BRUNI).
- E. R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di R. ANTONELLI, Firenze, La Nuova Italia, 1992 (trad. di E.R. CURTIUS, *Europaeische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, Franche, 1948).
- G. FOLENA, *Cultura e poesia dei Siciliani*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. CECCHI e N. SAPEGNO, Milano, Garzanti, 1961, vol. I, pp. 271-347.
- G. FOLENA, *Textus testis: lingua e cultura poetica delle origini*, Torino, Bollati, Boringhieri, 2002.
- E. PASQUINI, *Il "Dolce stil novo"*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. MALATO, vol. I, *Dalle origini a Dante*, Roma, Salerno, 1995, pp. 649-721.

Manuali:

- P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991 (e edizioni successive).
- F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1975.

- A. MARCHESE, *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondadori, 1984.
- A. MENICHETTI, *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padova, Antenore, 1997.
- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988.
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- E. R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a c. di R. Antonelli, Firenze, la Nuova Italia, 1993.

Proseminario di Letteratura Italiana: Lettura di testi del Duecento (3 CP) Lu 16.00-18.00
Dr. M. Bianco

Valido per: **BA:** Modulo Istituzioni di Letteratura italiana
SLA

Nel corso del proseminario verranno letti e analizzati testi di alcuni degli autori presentati nel corso istituzionale. Obiettivo del proseminario è fornire agli studenti del primo anno gli strumenti indispensabili per qualunque tipo di ricerca e analisi letteraria: linguistici, filologici, metrici e retorici. Ogni partecipante è tenuto a presentare, prima oralmente e poi per iscritto, un lavoro attinente agli argomenti trattati.

La bibliografia è la stessa del Corso istituzionale.

Corso: Dante und Boccaccio (2 CP) **Ma 10.00-12.00**
Prof. Dr. Dr. h.c. Kurt Flasch **Ma 16.00-18.00**
ogni 14 giorni

Valido per: **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA
MA: Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami
Dottorato

Die Vorlesung will hinführen zur Lektüre Dante und Boccaccios, genauer:

Ihrer Hauptwerke, also der *Divina Commedia* und des *Decameron*. Sie setzt ein mit elementaren Informationen zu beiden Autoren und ihren Texten; sie hat insofern einführenden Charakter. Angesichts der Schwierigkeit der Texte und ausufernder sekundärer Literatur sucht sie einen einfachen Weg in schwieriger Sache.

Inhaltlich behandelt sie:

- Struktur, Konzept und Sprache beider Werke. Besonders der *Divina Commedia*.

- Probleme der Textgestaltung und der deutschsprachigen Übersetzung anhand ausgewählter *Canti* aus der *Divina Commedia*.

- Nähe und Distanz beider Werke; methodologische Fragen dazu mit Blick auf die Forschungsgeschichte, besonders in Italien.

- Die geschichtliche Stellung beider Werke in der intellektuellen und literarischen Entwicklung zwischen 1300 bis 1350.

- Hinweise auf die Präsenz Dantes und Boccaccios in Deutschland.

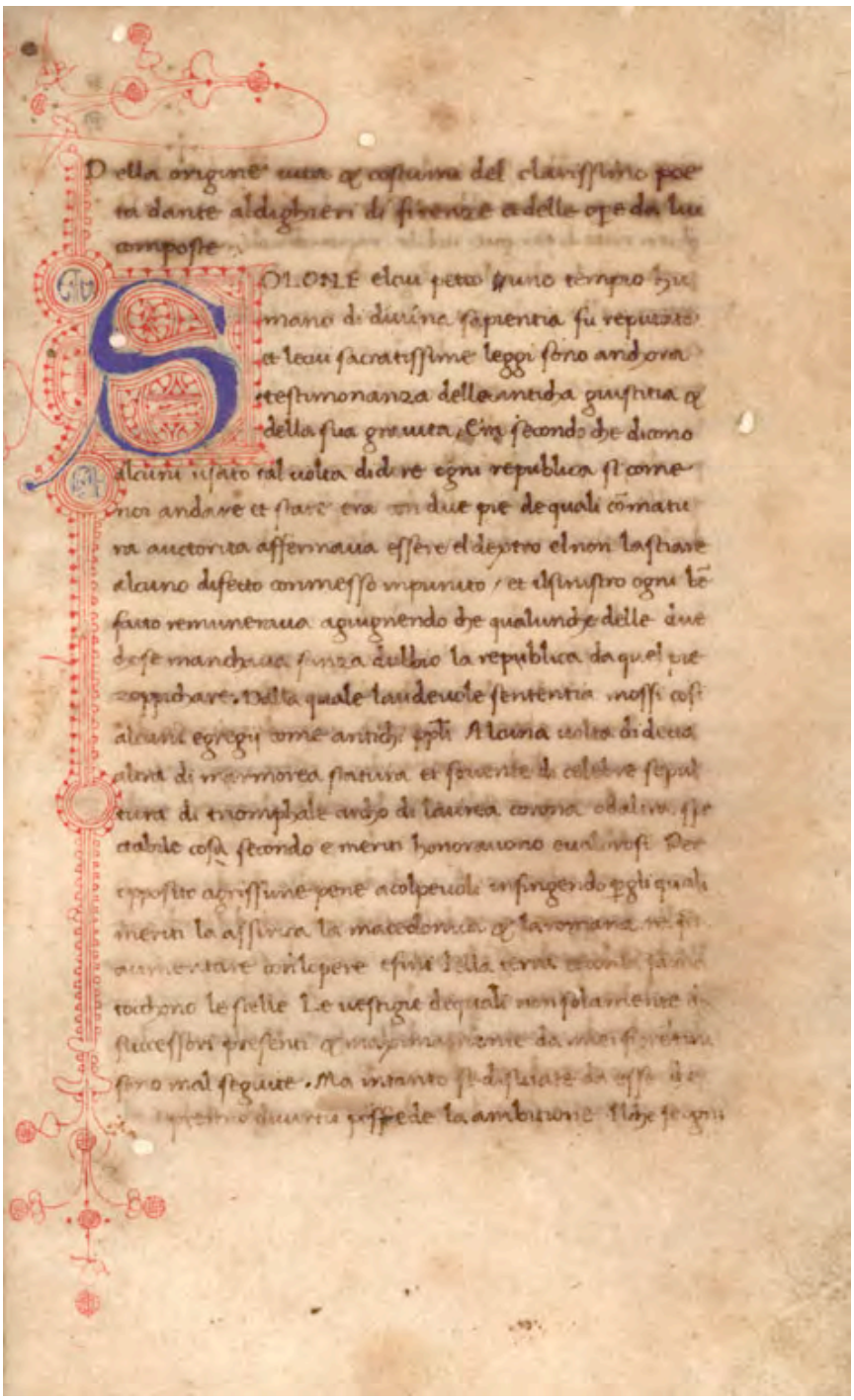
Arbeitsgrundlage sind die italienischen, gelegentlich auch die lateinischen Texte.

Textausgaben:

Von der *Divina Commedia* gibt es zur Zeit konkurrierende Textausgaben, vom Text her überholt, aber immer noch lesenswert wegen der Erläuterungen:

- *La Divina Commedia*, Ed. N. SAPEGNO, 3 Bände, Mailand - Neapel, Ricciardi, 1957 u.ö.

- Ed. G. PETROCCHI, außer der vierbändigen kommentierten Ausgabe gibt es eine kleine Ausgabe nur des Textes, *La Divina Commedia*, Turin, Einaudi, zuerst 1975.
- Ed. A. M. CHIAVACCI LEONARDI, 3 Bände, mit Kommentar, der auch die Textform von Petrocchi diskutiert, zuerst ab 1991, außer im Rahmen der Meridiani, Mailand, Mondadori, jetzt auch als preiswerte Ausgabe.
- Wichtig: F. SANGUINETI, *Dantis Alagherii Comedia*, Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2001.
- Nur für *Inferno*, Ed. G. INGLESE, Rom, Carocci, 2007.
- Zu beachten auch: DANTE, *Philosophische Werke*, 4 Bände, hg. von R. IMBACH, Meiner, Hamburg, 1993-2007, daraus besonders Band 1 (*Brief an Can Grande*) und Band 3 (*De vulgari eloquentia*).
- Die maßgebende Ausgabe des *Decameron* ist die von V. BRANCA, Turin, Einaudi (auch als Taschenbuch).
- Zur Forschungsliteratur werde ich eine besondere Übersicht zur Verfügung stellen.



Giovanni Boccaccio, *Della origine vita et costumi del clarissimo poeta Dante Alighieri* (Foggia, Biblioteca Provinciale, Fondo Nicola Zingarelli).

Analisi letteraria: V. Alfieri, *Vita scritta da esso* (parte I) (3 CP) **Ve 08.00-10.00**
Lic. phil. S. Garau

Valido per: **BA:** Modulo analisi letteraria
Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA
MA: Modulo metodi della ricerca letteraria italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Legata a un momento particolarmente favorevole per le "scritture di sé" e decisivo per lo sviluppo del genere (dall'autobiografia intellettuale al racconto della personalità nella sua complessità anche emotiva), la *Vita* di Vittorio Alfieri, cominciata a poco più di quarant'anni, appena affidata alle stampe l'edizione delle opere, ha il suo culmine proprio nella «conversione» letteraria del tragediografo. Le ragioni e i primi segnali della conversione, che, significativamente, viene a convergere con la scoperta del definitivo e «degno amore», sono però ricercati sin dal periodo dell'infanzia e sempre nei rapporti con il carattere intero dell'uomo.

Il seminario intende proporre una lettura che, tenendo conto del contesto storico e teorico delle problematiche dell'autobiografia (e senza precludersi incursioni in altri generi praticati da Alfieri, almeno in quelli più vicini alla scrittura autobiografica, come le lettere, i diari e le rime), tenti di avvicinarsi alle particolarità di un testo, che, «dettat*o* dal cuore e non dall'ingegno» (così l'autore) e «ricco di urgenze espressive» (Contini), è considerato un esempio di prosa tra i più moderni del Settecento italiano.

Edizioni:

- V. ALFIERI, *Vita*, introduzione e note di M. CERRUTI, Milano, Rizzoli, 1987 (ed. tascabile, da acquistare per il seminario).
- V. ALFIERI, *Vita scritta da esso*, ed. critica della stesura definitiva a cura di L. FASSO, Asti, Casa d'Alfieri, 1951, 2 voll.
- V. ALFIERI, *Vita, rime e satire*, a cura di L. FASSO, Torino, UTET, 1965.
- V. ALFIERI, *Mirandomi in appannato specchio*, a cura di A. DI BENEDETTO, Palermo, Sellerio, 1994.
- V. ALFIERI, *Opere*, Introduzione e scelta di M. FUBINI, testo e commento a cura di A. DI BENEDETTO, Milano-Napoli, Ricciardi, 1977.

Saggi introduttivi:

- M. BARENGHI, *Vite, confessioni, memorie*, in *Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi*, a cura di F. BRIOSCHI e C. DI GIROLAMO, vol. III, *Dalla metà del Settecento all'Unità d'Italia*, Milano, Bollati Boringhieri, 1995, pp. 497-568.
- A. BATTISTINI, *Lo specchio di Dedalo. Autobiografia e biografia*, Bologna, Il Mulino, 1990 (in particolare cap. II, pp. 81-101).

- S. COSTA, *Alfieri autobiografo e l'autocoscienza narrativa*, in «Rassegna della letteratura italiana», a. LXXXII, s. 7, n. 3, sett.-dic.,1978, pp. 390-425.
- G. DEBENEDETTI, *Nascita delle tragedie*, in ID., *Vocazione di Vittorio Alfieri*, Roma, Editori Riuniti, 1977, pp. 21-49.
- DI BENEDETTO, *Vittorio Alfieri*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. MALATO, vol. VI, *Il Settecento*, Roma, Salerno, 1998, pp. 935-1014.
- M. GUGLIELMINETTI, *Biografia e autobiografia*, in *Letteratura italiana*, dir. da A. ASOR ROSA, vol. V, *Le Questioni*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 829-86.
- P. LEJEUNE, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975 (in particolare cap. I, pp. 13-46).
- M. A. TERZOLI, *Il paradigma dell'infanzia nella 'Vita' dell'Alfieri*, in *Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi*, Atti del Convegno internazionale di studi (Macerata, 10-12 ottobre 2002), a cura di M. DONDERO e L. MELOSI, Premessa di S. COSTA, Macerata, Quodlibet, 2004, pp. 53-74.

Manuali e strumenti:

- G. L. BECCARIA, *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, Torino, Einaudi, 1989 (e ed. successive).
- P. G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991 (e ed. successive).
- P. V. MENGALDO, *Prima lezione di stilistica*, Roma-Bari, Laterza, 2001.
- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1989.
- C. SEGRE, *Avviamento all'analisi letteraria*, Torino, Einaudi, 1985 (e ed. successive).

Altra bibliografia sarà indicata durante le lezioni.

Seminario: Dante, *Rime* (3CP) **Gio 10.00-12.00**
Prof. Dr. M.A. Terzoli

Valido per:
BA: Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA
MA: Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo metodi della ricerca letteraria italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

La più superba collezione di estravaganti, come ebbe a definirle Gianfranco Contini, le Rime di Dante offrono al lettore una serie di testi di straordinaria intensità, in cui lo stile è sottoposto a una sperimentazione incessante, su registri anche diversissimi e con tematiche anche molto lontane: dallo Stil novo alle rime dottrinali e filosofiche, dallo stile tragico e sublime al registro comico e burlesco. Mai raccolte dall'autore in una raccolta organica, le rime di Dante ci sono pervenute disperse in molteplici manoscritti e pongono problemi di attribuzione e di ordinamento prima ancora che di interpretazione. Il seminario tenterà di fornire una lettura

rigorosa e un'interpretazione di questi straordinari componimenti, collocandoli anche all'interno del contesto culturale e letterario in cui sono stati scritti.

Il seminario è collegato al corso del professor Kurt Flasch su *Dante und Boccaccio*, di cui si consiglia vivamente la frequenza.

Bibliografia essenziale

Testi:

- DANTE ALIGHIERI, *Rime*, a cura di G. CONTINI, Torino, Einaudi, 1946 e successive edizioni.
- ID., *Rime*, a cura di G. CONTINI, in ID., *Opere minori*, I, 1, Milano-Napoli, Ricciardi, 1984, pp. 249-552.
- ID., *Rime*, edizione commentata a cura di D. DE ROBERTIS, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2005.

Saggi critici:

- E. AUERBACH, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 2002.
- M. BARBI, *Problemi di critica dantesca. Seconda serie (1920-1937)*, Firenze, Sansoni, 1941.
- P. BOYDE, *Retorica e stile nella lirica di Dante*, a cura di C. CALENDA, Napoli, Liguori, 1979.
- G. CONTINI, *Letteratura italiana delle Origini*, Firenze, Sansoni, 1970, pp. 297-428.
- ID., *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1970.
- M. CORTI, *La felicità mentale. Nuove prospettive per Cavalcanti e Dante*, Torino, Einaudi, 1983.
- C. GIUNTA, *Versi a un destinatario. Saggio sulla poesia italiana del Medio Evo*, Bologna, Il Mulino, 2002.
- G. GORNI, *Il nodo della lingua e il verbo d'Amore. Studi su Dante e altri duecentisti*, Firenze, Olschki, 1981.
- ID., *Dante prima della 'Commedia'*, Firenze, Cadmo, 2001.
- ID., *Dante. Storia di un visionario*, Bari, Laterza, 2008.
- I. SCARIATI MAFFIA, *Dante al "punto della rota" e la stagione delle petrose*, in "Studi danteschi", LXX, pp. 155-92.

Altra bibliografia specifica sarà indicata durante le lezioni.

Seminario: Romanzo e film: Pier Paolo Pasolini, "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta" (3 CP) **Lu 18.00-20.00**

Lic. phil. R. Baffa

Valido per: **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA

Il corso 'Romanzo e film' vuole essere un seminario di lettura di testi moderni o contemporanei di cui esiste anche una trasposizione cinematografica. Le lezioni sono aperte a tutti gli studenti. In questo semestre leggeremo e discuteremo alcuni testi di Pier Paolo Pasolini,

in primo luogo i due romanzi *Ragazzi di vita* (1955) e *Una vita violenta* (1959). I romanzi verranno confrontati con i film *La notte brava* (1959) di Mauro Bolognini e *Una vita violenta* (1962) di Brunello Rondi e Paolo Heusch.

Testi di base:

- P.P. PASOLINI, *Ragazzi di vita*, Milano, Garzanti, 2005.

- P.P. PASOLINI, *Una vita violenta*, Milano, Garzanti, 2005.

- P.P. PASOLINI, *Romanzi e racconti. Vol. I*, Milano, Mondadori, 1998.

Seminario: Nuove tecnologie e ricerca letteraria. **Ve 10.00-12.00**
Le dediche dei libri a stampa (3 CP)
Prof. Dr. M. A. Tersoli
L. Nocito

Valido per: **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
MA: Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo competenze di ricerca applicate
Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami
Modulo interfilologia
Dottorato

I margini del libro

Nel corso di questo seminario gli studenti e i dottorandi avranno la possibilità di entrare nel vivo di una ricerca della sezione di Letteratura italiana di Basilea. In particolare potranno conoscere approcci metodologici e linee di indagine sviluppati nell'ambito del progetto *I margini del libro: indagine teorica e storica sui testi di dedica*, entrando in contatto diretto con le nuove tecnologie applicate alle discipline umanistiche e partecipando in prima persona all'incremento della Banca Dati *on line* (http://www.margini.unibas.ch) con l'elaborazione di schede pubblicate poi a loro nome. Al seminario possono partecipare anche dottorandi di altre università.

Questo seminario è suddiviso in una parte teorica e storica (definizione e storia della dedica, analisi del testo di dedica; introduzione alle modalità della ricerca e all'uso del sistema di immissione) e in una parte pratica (formalizzazione dei materiali raccolti ed elaborati, immissione

in AIDI), sostenuta anche da un'attività di tutorato, che permette di sviluppare l'aspetto formativo insito in un lavoro d'*équipe*.

Il seminario consente a studenti e dottorandi di impadronirsi delle competenze della disciplina partecipando in prima persona a una ricerca in atto: come fruitori che imparano grazie agli strumenti didattici forniti *on line* e grazie alla consultazione delle dediche già presenti in AIDI (utenti), e come collaboratori che contribuiscono attivamente al suo incremento (collaboratori). Il sistema elaborato consente infatti sia una forma di apprendimento *on line*, sia una partecipazione attiva, sempre *on line*, tramite l'inserimento di nuove dediche. Allestendo una scheda per l'immissione di una dedica in AIDI studenti e dottorandi si esercitano a usare in prima persona, e con immediato riscontro, gli strumenti e i metodi della filologia e della ricerca storiografica.

L'immissione formalizzata dei dati per ogni singola dedica richiede infatti un processo di riflessione teorica e di modellizzazione, che coinvolge vari ambiti del sapere letterario, storico e filologico: almeno la teoria della letteratura (per definire il genere dell'opera, la funzione della dedica), le tecniche di analisi formale e metrica per la descrizione della dedica stessa (che può essere sia in prosa sia in versi), la competenza storica per la schedatura dei dedicatari e per la definizione del loro rapporto con il dedicante, la storia del libro per la descrizione dell'opera, l'uso dei fondi antichi e moderni delle biblioteche. Particolarmente innovativo è l'esercizio di formalizzazione del materiale studiato (opera e dedica) nonché l'uso delle nuove tecnologie nell'ambito degli studi letterari, che fornisce allo studente di una materia tradizionalmente lontana dalle competenze tecnologiche una notevole abilità nella produzione e nella fruizione di risorse informatiche.

Genere minore e poco studiato nella tradizione italiana, la lettera dedicatoria o la più breve dedica può rivelarsi preziosa per la comprensione di un'opera, di un autore e di un periodo storico. Fenomeno diffuso e capillare, la dedica riguarda testi e autori anche molto lontani tra loro, generi e forme diversissime. A chi tenti un primo censimento, apparirà subito evidente quanto normale e socialmente accettata, anzi necessaria, fosse questa pratica in Italia ancora fino all'Ottocento. E anzi potrà verificare che, con modifiche e metamorfosi, la dedica continua la sua gloriosa carriera fino al Novecento. Eppure pochi lettori saprebbero dire a chi erano in origine dedicate alcune tra le opere più note della nostra letteratura. Esibite in apertura e soggette per loro stessa natura a un inevitabile e progressivo logoramento, le dediche infatti sono spesso soppresse tra la prima edizione e le successive. Ma per conoscere meglio consuetudini e comportamenti di molti scrittori può essere istruttivo indagare proprio su questa parte effimera e poco nota della loro produzione. In effetti queste pagine marginali, nella loro estrema contingenza e fragilità, riflettono in maniera quasi non mediata le condizioni storiche, sociali e politiche in cui sono state scritte, e se indagate a fondo rivelano aspetti tutt'altro che marginali di uno scrittore e della sua opera.

Bibliografia:

- http://www.margini.unibas.ch
- AA.VV., *Strategie del testo. Preliminari. Partizioni. Pause*. Atti del XVI e del XVII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 1988 e 1989), a cura di G. PERON, premessa di G. FOLENA, Padova, Esedra, 1995.
- AA.VV., *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica*. Atti del Convegno di Basilea (21-23 novembre 2002), a cura di M.A. TERZOLI, Roma-Padova, Antenore, 2004.

- AA.VV., *Sulle tracce del paratesto*, a cura di B. ANTONINO, M. SANTORO, M. G. TAVONI, Bologna, Bononia University Press, 2004.
- AA.VV., *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*. Atti del Convegno Internazionale, Roma, 15-17 novembre 2004 – Bologna 18-19 novembre 2004, a cura di M. SANTORO e M.G. TAVONI, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005.
- D. AMBAGLIO, *La dedica delle opere letterarie antiche fino all'età dei Flavi*, in D. AMBAGLIO - D. ASHERI - D. MAGNINO, *Saggi di letteratura e storiografia antiche*, Como, New Press, 1983, pp. 7-52.
- C. ARGAND - D. SENECAL, *Ce que révèlent les dédicaces des écrivains*, in «Lire», 256, juin 1997, pp. 34-41.
- *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une societé de gens de lettres*, Paris, 1755, V, p. 822 (Marmontel).
- G. GENETTE, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987 (in part. *Introduction*, pp. 7-17; *Les dédicaces*, pp. 110-33; *Les épigraphes*, pp. 134-49).
- W. LEINER, *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur (1580-1715)*, Heidelberg, Winter, 1965.
- R. NISTICÒ, *"Cagnolati dal naso rincagnato" e "quello stupido di Battaglia". Poetica delle dediche librarie a stampa*, in «Proteo. Quaderni del Centro Interuniversitario di teoria e storia dei generi letterari», II, 2, 1996, pp. 17-35.
- M. PAOLI, *L'autore e l'editoria italiana del Settecento. Parte seconda: un efficace strumento di autofinanziamento: la dedica*, in «Rara volumina», I, 1996, pp. 71-102.
- ID., *'Ad Ercole Musagete. Il sistema delle dediche nell'editoria italiana di antico regime*, in *I dintorni del testo* cit., I, pp. 149-65.
- "Paratesto", 1, 2004 (2005).
- J.B. PUECH - J. COURATIER, *Dédicaces exemplaires*, in «Poétique», 69, février 1987, pp. 61-82.
- M.A. TERZOLI, *I testi di dedica tra secondo Settecento e primo Ottocento: metamorfosi di un genere*, in AA.VV., *Dénouement des lumières et invention romantique*. Actes du Colloque de Genève, 24-25 novembre 2000, réunis par G. BARDAZZI, A. GROSRICHARD, Genève, Droz, 2003, pp. 161-92.
- M.A. TERZOLI, www.margini.unibas.ch, *un archivio informatico dei testi di dedica nella tradizione italiana* (AIDI), in AA.VV., *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro* cit., II, pp. 685-96.
- M.A. TERZOLI, *L'archivio informatico della dedica italiana* (AIDI), in «Bollettino di italianistica», a. III, 2006, pp. 158-70.
- M.A. TERZOLI, *Le dediche dei libri di poesia nel Cinquecento*, in *Il poeta e il suo pubblico. Lettura e commento dei testi lirici nel Cinquecento*, Atti del Convegno (Ginevra, 15-17 maggio 2008), in corso di stampa.
- C. WAGENKNECHT, *Widmung*, in *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Hg. v. H. FRICKE u.a., Berlin, 1997-2003, III, pp. 842-45.
- «Margini. Giornale della dedica e altro», 1, 2007, in http://www.margini.unibas.ch.

Seminario: preparazione agli esami (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP) **Gio 14.00-16.00**
Prof. Dr. M. A. Terzoli (ogni 14 giorni)

Valido per: **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
MA: Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami

Il seminario si rivolge in particolare agli studenti che arrivano al termine dei loro studi e intendono presentarsi alle prove d'esame richieste per il diploma o preparare una licenza in letteratura italiana. Per il suo carattere informativo è tuttavia aperto a tutti gli interessati. Alcune ore saranno dedicate all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali. Altre ore saranno riservate all'impostazione e all'organizzazione progressiva dei lavori di licenza.

Si consiglia di partecipare a questo seminario con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami.

Il calendario delle sedute sarà fissato durante la prima lezione.

Bibliografia:

- *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI*), Roma, Salerno Editrice, 1991-.
- *Dizionario critico della letteratura italiana*, dir. da V. BRANCA, Torino, UTET, 1992, 4 voll. (2ª ed.).

Colloquio per dottorande e dottorandi in Letteratura italiana **Gio 14.00-16.00**
Prof. Dr. M.A. Terzoli (ogni 14 giorni)

Valido per: **Dottorato**

Il seminario si rivolge a coloro che intendono preparare o hanno già in corso un lavoro di dottorato. Il seminario è pensato come luogo di incontro utile all'impostazione e all'organizzazione progressiva della tesi di dottorato. Ogni dottorando presenterà lo stadio di avanzamento del suo lavoro e lo sottoporrà a discussione e verifica.

Il calendario delle sedute sarà fissato durante la prima lezione.

CANTO. PRIMO.

CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO DANTHE ALEGHIERI: CAPITOLO PRIMO.

EL MEZO DEL CAMIN DI NOSTRA VITA

Mi ritrouai per una selua obscura
che la diricta uia era smarrita
Et hai quanto a dir quale era e cosa dura
questa selua seluaggia & aspra & forte
che nel pensier rinuoua la paura
Tanto era amara che pocho e piu morte
ma per tractar del ben chio ui trouai
dirò dellaltre cose chio uho scorte
I non so ben ridir chomio uentrai
tantera pien di sonno in su quel puncto
che la uerace uia abbandonai
Ma poi chio fui appie dun colle giunto
la oue terminaua quella ualle
che mhauea di paura el cor conpunctо
Guardai in alto & uidi le sue spalle
vestite gia deraggi del pianeta
che mena dirictо altrui per ogni calle
Allhor fu lapaura un pocho queta
chendilago del cuor mera durata
la noctе chio passai con tanta pieta

h Abbiamo narrato non solamente la uita del poeta & chiosato del libro & che chosa sia poeta Ma etiã quanto sia uetusta & antichа quanto nobile & uaria quanto utile & iocunda tal dottrina. Quanto sia efficace ammouere lhumane mentі & quanto dilettі ogni liberale ingegno. Ne giudicaremo da tacerе quanto in si diuina disciplina sia stata la excellentia dello ingegno del nostro poeta. Inche siamo stato gia breue che forse non il conuerchiaremo/ fideri che legge che lanumerosa & quasi infinita copia delle chose delle quali e necessario tractare sufficienza non solido chel uolume critica sopra modoua inculcare & intiluppare gia troppo che explicare & dichiarare molte chose & maximе quelle lequali quando ben tacessimo pero ne restera obscura la expositione del testo. Vereremo adunque aquella. Ma perche siamo ogni effer lectore alcuno ne di si basso ingegnione di si pocho giudicio che hauendo intesо quanto sia & la profondita & uarieta della dottrina & la excellentia & diuinita dello ingegno del nostro ciuiramo & fiorentino poeta non si persuada che questo principio del primo canto debba per sublimita & grandezza esser pari alla stupenda dottrina delle chose che seguitano pero chosi ogni industria in ostighere mo che allegreschо senso arechi loco questo mezo del cammino & che chosa sia selua. Diche meggio non piccola differentia esse ere fatta tra glinterpreti & expositori di questa cittea. Imparo che alchuni dicono esser il mezo della uita humana e el fortuno/ medio/ credo dalla sententia daristotile dicendo lui nellethica nellottauo differentia esserе tra folchi & miseri nella mera della uita per che lenochi che sono lanetta del tempo cindurano sonnosi & ela quello passe che ne bene ne male sentе possiamo. Ilperche uogliono questi che el poeta ponghi el mezo della uita per la noctе & la noctе pel giocundo notare che questo poema no sia altro che una uisione che gliapparue dormendo per la quale hebbe cognitione delle chose dalluna descripte in quelle tre comedie. Dicono adunque che lui mita lourosо euangelista el quale dormendo sopra el pecto di christo redemptore hebbe uisione delle chose celestiсo ueramente ti pongli lanoctе dimostrando lui hauere cominciato el suo poema di noctе nella quale raccoglendo si lumano in se medesimo & abbolendosi & liberandosi da ogni cura meglio tenda. Ma non che tale sententia quadri al poeta mentedimeno le parolette la dimostrano senza chosa tanta obscura ambiguita che non pare degna della elegantia di tanto poeta. Prima pche non seguita che benche nelle reuolutioni del tempo tanto spatio occupi le noctі quanto e duper quello dicendo so scripti dinoctе sentendo so scripti nel mezo della mia eta pereche & nel principio & nel fine della eta humana siamo lenoctі chomie nel mezo & similmente e di dipche per la medesima ragione si potrebbe fare tale interpretatio/ nе pel di chomie per lanoctе. Altri dicono che nolle pel mezo del cammino intendere che nel mezo dellata dette principio al suo poema. Ma non e una medesima opinione del termine della nostra eta/ che diuersi scriptori diuersamente sentono. Aristotile adunque de

Incunabolo. Dante Alighieri *Divina Commedia* col commento di Cristoforo Landino, (Brescia, Bonino de' Bonini, 1487).

Linguistica

Corso istituzionale di Linguistica italiana: **Gio 12.00-14.00**
La linguistica del testo oggi, tra grammatica e pragmatica (2 CP)
Prof. Dr. A. Ferrari

Valido per: **BA:** Modulo Istituzioni di Linguistica italiana
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA
MA: Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Diversamente dalla stilistica o dalla *Varietätenlinguistik*, la linguistica del testo non intende descrivere le caratteristiche linguistiche di testi o di gruppi di testi concreti, proprio come la sintassi della frase – strutturalista, generativista ecc. – non si occupa di descrivere quanti e quali sintagmi siano contenuti in una frase concretamente pronunciata o scritta. La sua nascita è, piuttosto, segnata dall'obiettivo di costruire un insieme di concetti atti a definire il testo in quanto unità fondamentale del processo comunicativo, a coglierne l'essenza. Uno scopo che, malgrado la disciplina non conti molto più di cinquant'anni, può essere senz'altro considerato come realizzato: al giorno d'oggi, i concetti centrali della linguistica del testo sono infatti parte integrante delle nostre conoscenze della comunicazione verbale, come mostra il fatto che essi hanno oramai un proprio spazio nella maggior parte dei manuali di grammatica (scolastici e non), dei libri di introduzione alla linguistica, e addirittura dei dizionari (penso all'impiego del concetto di 'congiunzione testuale' ne *Il Sabatini Coletti – Dizionario della lingua italiana*).

Nella prima parte del corso, seguiremo la nascita e l'evoluzione della disciplina, cercando di capire attraverso quali vie i suoi contenuti si siano trasformati da – semplice – denuncia dei limiti descrittivi ed esplicativi di una linguistica ferma ai confini della frase, in vere e proprie ipotesi sulla testualità, via via più raffinate e complete. Ne risulterà una 'ministoria' della linguistica del testo (con particolare attenzione ai suoi percorsi italiani), che ci permetterà di nominare, discutere ed esemplificare le tematiche e i concetti più caratteristici della disciplina ('coerenza', 'coesione', 'connettivi', 'progressione tematica' ecc.).

Nella seconda parte del corso, osserveremo come in questi ultimi anni i confini della linguistica del testo si siano sfumati, fino a renderla quasi indistinguibile da discipline affini quali la pragmatica, l'analisi conversazionale, etnometodologica ecc. Vedremo allora che essa potrà ritrovare una sua identità solo se definirà con rigore il suo oggetto, i suoi obiettivi e i suoi metodi. Il che significa tornare a una concezione in cui i termini 'linguistica' e 'testo' siano al centro della ricerca.

Indicazioni bibliografiche

Conte, Maria-Elisabeth 1977, «Linguistica testuale», in Gambarara, D./Ramat, P. (a c. di), *Dieci anni di linguistica italiana (1965-1975)*, Roma, Bulzoni, pp. 291-302.

Conte, Maria-Elisabeth 1988, «Textlinguistik/Linguistica testuale», in Holtus, G./Metzeltin, M./Schmitt, Ch. (a c. di), *Lexikon der romanistischen Linguistik*, IV, Tübingen, Niemeyer, pp. 132-143.
Conte, Maria-Elisabeth 1999, *Condizioni di coerenza. Ricerche di linguistica testuale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
Coseriu, Eugenio 2001, *Linguistica del testo: introduzione a una ermeneutica del senso*, Roma, Carocci.
Coveri, Lorenzo *et al.* 1984, *Linguistica testuale*, Roma, Bulzoni.
De Beaugrande, Robert-Alain/Dressler, Wolfgang Ulrich 1981, *Einführung in die Textlinguistik*, Tübingen, Niemeyer.
Ferrari, Angela/Manzotti, Emilio 2002, «La linguistica del testo», in Lavinio, C. (a c. di), *La linguistica italiana alle soglie del 2000 (1987-1997 e oltre)*, Roma, Bulzoni, pp. 413-451.
Ferrari, Angela *et al.* 2008, *L'interfaccia lingua-testo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
Marello, Carla 1992, «Testo», in Mioni, A.M./Cortelazzo, M.A. (a c. di), *La linguistica italiana degli anni 1976-1986*, Roma, Bulzoni, pp. 237-255.
Mortara Garavelli, Bice 1979, *Il filo del discorso*, Torino, Giappichelli.
Pöhl, Esther 1985, «La linguistica testuale in Italia: ricezioni, sviluppi, studi applicativi», in *Studi italiani di linguistica teorica e applicata* 27, pp. 401-432.

Proseminario di Linguistica italiana: **Gio 10.00-12.00**
Introduzione alla Linguistica italiana. Parte prima (3 CP)
Lic. phil. M. Mandelli

Valido per: **BA:** Modulo Istituzioni di Linguistica italiana
SLA

Il Proseminario di Linguistica Italiana si propone di fornire le conoscenze e gli strumenti di base per un'analisi linguistica scientificamente fondata.

Il semestre autunnale sarà dedicato all'analisi della lingua italiana come 'sistema'. A questo fine, introdurremo dapprima le nozioni fondamentali di *morfologia*: dalla classificazione funzionale e strutturale del morfema alle principali regole morfologiche di composizione delle parole, come la derivazione, la composizione e la flessione. Passeremo quindi allo studio del *lessico* e della *semantica*: esamineremo l'insieme delle relazioni semantiche – "paradigmatiche" e "sintagmatiche" – tra i lessemi, distingueremo i diversi tipi di significato (lessicale, denotativo, connotativo), e introdurremo i fondamenti di semantica logica. Concluderà il semestre un ciclo di lezioni dedicato alla *sintassi*, volto a fornire i concetti sintattici di base (la valenza, la struttura argomentale, le differenze tra ruoli tematici e ruoli sintattici, l'analisi in costituenti immediati) e a proporre una classificazione ragionata dei diversi tipi di frase semplice e complessa. In quest'ultima parte del Proseminario tratteremo inoltre le costruzioni sintatticamente marcate: le dislocazioni a destra e a sinistra, le strutture a tema sospeso, le frasi scisse e pseudo-scisse.

Indicazioni bibliografiche

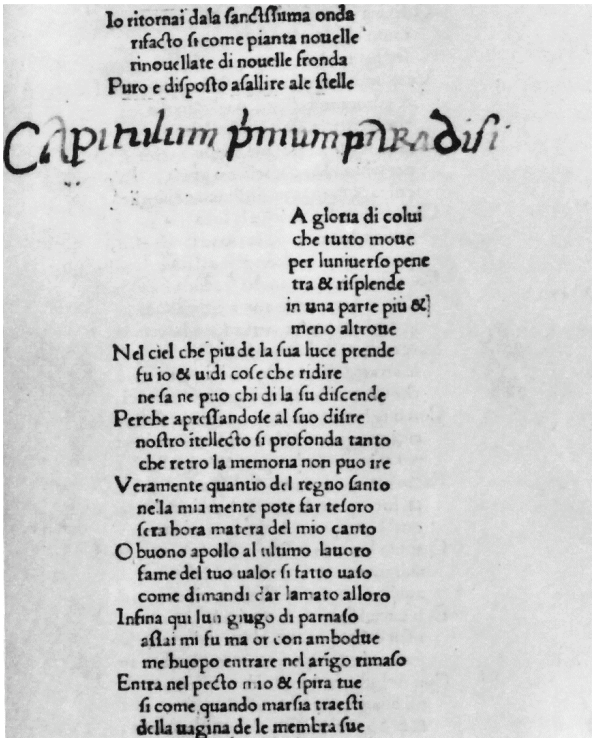
Grammatiche e dizionari:

Beccaria, Gian Luigi 2004, *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, Torino, Einaudi.
Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano*, Bologna, Zanichelli.
Renzi, Lorenzo *et al.* (a c. di.) 2001, *Grande grammatica italiana di consultazione,* 3 voll., Bologna, Il Mulino.
Serianni, Luca 1998, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria, suoni forme costrutti*, Torino, UTET.

Manuali:

Berruto, Gaetano 2006, *Corso elementare di linguistica generale*, Torino, UTET.
Graffi, Giorgio 1994, *Sintassi*, Bologna, Il Mulino.
Graffi, Giorgio/Scalise, Sergio 2002, *Le lingue e il linguaggio*, Bologna, Il Mulino.
Scalise, Sergio 1994, *Morfologia*, Bologna, Il Mulino.
Serianni, Luca 2006, *Prima lezione di grammatica*, Roma-Bari, Laterza.
Sobrero, Alberto A. (a c. di) 1999, *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza.
Sobrero, Alberto A. (a c. di) 2002, *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.


Io ritornai dala ſanctiſſima onda
rifacto ſi come pianta nouelle
rinouellate di nouelle fronda
Puro e diſpoſto aſallire ale ſtelle

Capitulum primum paradiſi

A gloria di colui
che tutto moue
per luniuerſo pene
tra & riſplende
in una parte piu &
meno altroue
Nel ciel che piu de la ſua luce prende
fu io & uidi coſe che ridire
ne ſa ne puo chi di la ſu diſcende
Perche appreſſandoſe al ſuo diſire
noſtro itellecto ſi profonda tanto
che retro la memoria non puo ire
Veramente quantio del regno ſanto
ne'la mia mente pote far teſoro
ſera hora matera del mio canto
O buono apollo al ultimo lauoro
fame del tuo ualor ſi fatto uaſo
come dimandi d'ar lamato alloro
Infina qui lun giugo di parnaſo
aſſai mi fu ma or con ambodue
me buopo entrare nel arigo rimaſo
Entra nel pecto mio & ſpira tue
ſi come quando marſia traeſti
della uagina de le membra ſue

Incipit del *Paradiso* di DANTE ALIGHIERI in una delle edizioni più antiche, nota come di Iesi (ma stampata probabilmente a Venezia, da Federico de' Conti *de Comitibus*, 18 luglio 1472). L'esemplare, ora conservato alla Casa di Dante in Roma, appartenne a Ugo Foscolo.

Analisi linguistica: Storia della lingua italiana. **Me 12.00-14.00**
Dalle Origini al Cinquecento (3 CP)
Lic. phil. L. Cignetti

Valido per: **BA:** Modulo analisi linguistica
SLA
MA: Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Il seminario si propone di ripercorrere le linee di formazione e sviluppo della lingua italiana, in un percorso storico che partendo dalle Origini si arresterà alla prima edizione del Vocabolario dell'Accademia della Crusca, mantenendo come costante riferimento un campione rappresentativo di testi esemplari. Le prime lezioni saranno dedicate a fornire elementi di grammatica storica, al fine di illustrare i più significativi mutamenti strutturali del sistema linguistico nell'evoluzione di fonetica, morfologia e sintassi, che dal latino hanno portato ai diversi volgari medioevali e da questi alla lingua comune. In seguito saranno illustrati e commentati i primi documenti della lingua italiana, soffermandosi in particolare sugli aspetti lessicali e sintattici, con alcuni cenni sulla formazione della lingua letteraria. Una serie di lezioni sarà quindi dedicata ai modelli toscani e in particolare alle caratteristiche linguistiche delle "tre corone" (Dante, Petrarca e Boccaccio), per passare quindi ad analizzare l'importante riflessione teorica degli umanisti nelle forme e nei modi del recupero della lezione dei classici, e di come questa abbia consentito al volgare di acquisire consapevolezza delle proprie origini attraverso il modello del latino. Infine sarà dedicato spazio al dibattito sulla "questione della lingua" del Cinquecento, attraverso l'illustrazione delle principali correnti e delle figure intellettuali che le rappresentano, senza trascurare l'importante ruolo della stampa e dell'editoria nel processo di definizione della norma.

Indicazioni bibliografiche

D'Achille, Paolo 2001, *Breve grammatica storica dell'italiano*, Roma, Carocci.
Manni, Paola 2003, *Il Trecento toscano*, Bologna, Il Mulino.
Marazzini, Claudio 1998, *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, Il Mulino.
Marazzini, Claudio 2006, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il Mulino.
Migliorini, Bruno 2001, *Storia della lingua italiana*, Milano, Bompiani.
Patota, Giuseppe 2007, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino.
Serianni, Luca/Trifone, Pietro (a c. di) 1993-1994, *Storia della lingua italiana*, 3 voll. (I. *I luoghi della codificazione*; II. *Scritto e parlato*; III. *Le altre lingue*), Torino, Einaudi.
Serianni, Luca 1998, *Lezioni di grammatica storica italiana*, nuova edizione, Roma, Bulzoni.
Tavoni, Mirko 1992, *Il Quattrocento*, Bologna, Il Mulino.
Tesi, Riccardo 2005, *Storia dell'italiano. La lingua moderna e contemporanea*, Bologna, Zanichelli.
Trovato, Paolo 1994, *Il primo Cinquecento*, Bologna, Il Mulino.

Seminario: Linguistica contrastiva: il testo scientifico in italiano e in inglese (3 CP) **Lu 10.00-12.00**
Dr. A.-M. De Cesare

Valido per: **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA
MA: Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

La linguistica contrastiva è una sottodisciplina della linguistica che paragona – mettendone caratteristicamente in rilievo le convergenze e le divergenze – due o più lingue. In ambito glottodidattico, dove la disciplina nasce, i suoi metodi e i suoi risultati vengono sfruttati principalmente per facilitare l'apprendimento di uno dei sistemi a confronto come lingua seconda. In seguito, i metodi e i risultati della linguistica contrastiva si sono rivelati preziosi anche in altri ambiti applicativi, tra i quali la traduzione. In questo seminario l'analisi contrastiva non avrà però un orientamento direttamente applicativo ma piuttosto descrittivo-teorico: essa servirà innanzitutto a descrivere la scrittura scientifica italiana e inglese odierna prestando attenzione ad aspetti legati alla lingua e alla costruzione del testo.

Il primo semestre sarà dedicato all'analisi – quantitativa, ma soprattutto qualitativa – delle strutture linguistiche più rappresentative dei testi scientifici (testi specialistici, in particolare di medicina e di linguistica) redatti in italiano e in inglese. Ci si interesserà ad aspetti legati alla morfologia e al lessico (focalizzando l'attenzione sull'uso dei nomi e dei verbi), alla sintassi (riflettendo sull'uso delle frasi semplici e complesse; sull'impiego delle frasi marcate: dislocazioni, frasi scisse, anteposizioni anaforiche, soggetti posposti; e sull'impiego delle frasi nominali) e alla punteggiatura (in particolare all'impiego della virgola, delle parentesi e dei due punti). L'analisi della lingua dei testi scientifici redatti nelle due lingue si accompagnerà ogni volta a una riflessione sulle possibili spiegazioni delle differenze evidenziate: ci si chiederà se esse siano dovute a fattori interni alla lingua (in particolare a un fattore strutturale, legato alla differenza tra i due sistemi linguistici) oppure, piuttosto, se esse siano da ricondurre a fattori linguistici esterni (a un fattore culturale, che detta principi compositivi diversi dei testi scritti).

In un secondo momento si rifletterà invece sulle ricadute testuali delle osservazioni raccolte nell'ambito del primo semestre.

Indicazioni bibliografiche

AA.VV. 2003, *The Chicago manual of style: The essential guide for writers, editors, and publishers*, Chicago, Chicago University Press [in part. Cap. 5. *Grammar and usage* e Cap. 6. *Punctuation*].

Agard, Frederick/Di Pietro, Robert J. 1965, *The grammatical structures of English and Italian. An analysis of structural differences between the two languages*, Chicago, Chicago University Press.

Berruto, Gaetano 1987 (2003), *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Roma, Carocci.
Biber, Douglas *et al.* 1999, *Longman grammar of spoken and written English*, London, Longman.
Casadei, Federica 1991, «Strutture sintattiche e morfosintattiche dell'italiano scientifico», in AA.VV., *Tra Rinascimento e strutture attuali*, Atti del 1° Convegno SILFI 1989, Torino, Rosenberg & Sellier, pp. 411-419.
Ferrari, Angela 2003, *Le ragioni del testo. Aspetti morfo-sintattici e interpuntivi dell'italiano contemporaneo*, Firenze, Accademia della Crusca.
Ferrari, Angela *et al.* 2008, *L'interfaccia lingua-testo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano*, Bologna, Zanichelli.
Pierini, Patrizia 2004, *Comparing Italian and English. An introduction*, Roma, Aracne.
Sobrero, Alberto A. 1993, «Lingue speciali», in Sobrero, A.A. (a c. di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza, pp. 237-277.
Sullam Calimani, Anna-Vera (a c. di) 2003, *Italiano e inglese a confronto*, Firenze, Cesati.
Vizmuller-Zocco, Jana 1987, «Osservazioni sull'ordine delle parole in inglese e in italiano», *Rassegna Italiana di Linguistica Applicata* 19, pp. 49-56.

Seminario: La lingua dei giovani (3 CP) **Ve 14.00-16.00**
Lic. phil. L. Lala

Valido per: **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA
MA: Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

All'interno del panorama rappresentato dalle diverse varietà di italiano, il linguaggio giovanile sembra aver acquisito una sua identità soltanto in tempi recenti. In effetti, in Italia – diversamente da altri Paesi (come ad esempio la Germania, che per il tedesco rivendica una varietà studentesca già attestata nel XVIII secolo) – il sorgere di varietà giovanili è rintracciabile solo dalla metà del XX secolo, e una vera tradizione di studi su questo tema ha origine solo a partire dagli anni '80.

Quest'anomalia, rispetto ad altre varietà di italiano e rispetto ad altre culture, ci spinge a fissare come primo obiettivo del seminario quello di analizzare le ragioni di questa osservazione tardiva, e di tracciare le tappe fondamentali del sorgere di una tradizione di studi sul linguaggio dei giovani.

Proseguendo nello studio, approfondiremo alcuni aspetti fondamentali quali:
- la variabilità all'interno del linguaggio giovanile;
- le relazioni tra linguaggio giovanile e dialetto;
- le relazioni tra linguaggio giovanile e lingua nazionale;
- il rapporto tra linguaggio giovanile e nuovi mezzi di comunicazione.

Per arrivare a stabilire i tratti fondanti di questa varietà di lingua, osserveremo testi scritti e orali, e all'interno di queste macro-categorie sotto-classi quali la scrittura nelle e-mail, negli sms, nei blog, e l'orale dialogico formale e informale.

Per queste analisi dovremo tener conto di tutti i livelli pertinenti dell'analisi linguistica (lessico, sintassi, punteggiatura/prosodia, architettura logica, tematica e informativa del testo), di modo che, pur nell'obiettivo di approfondire lo studio di una specifica varietà di lingua, lo studente avrà modo di mettere in uso i principali strumenti di osservazione della linguistica testuale.

Indicazioni bibliografiche

Ambrogio, Renzo/Casalegno, Giovanni 2004, *Scrostati Gaggio! Dizionario storico dei linguaggi giovanili*, Torino, UTET Libreria.

Banfi, Emanuele/Sobrero, Alberto A. (a c. di) 1992, *Il linguaggio giovanile degli anni Novanta. Regole, invenzioni, gioco*, Bari, Laterza.

Carrada, Luisa 2008, *Il mestiere di scrivere. Le parole al lavoro, tra carta e web*, Milano, Apogeo.

Cortelazzo, Michele A. 1994, «Il parlato giovanile», in Serianni, L./Trifone, P. (a c. di), *Storia della lingua italiana*, II, *Scritto e parlato*, Torino, Einaudi, pp. 290-317.

Cosenza, Giovanna 2008, *Semiotica dei nuovi media*, Roma-Bari, Laterza.

Dinale, Claudia 2001, *I giovani allo scrittoio*, Padova, Esedra.

Fusco, Fabiana/Marcato, Carla (a c. di) 2005, *Forme della comunicazione giovanile*, Roma, Il calamo.

Granieri, Giuseppe 2005, *Blog generation*, Roma-Bari, Laterza.

Manovich, Lev 2002, *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Olivares.

Pistolesi, Elena 2004, *Il parlar spedito. L'italiano di chat, e-mail e SMS*, Padova, Esedra.

Radtke, Edgar (a c. di) 1993, *La lingua dei giovani*, Tübingen, Narr.

Scholz, Arno 2005, *Subcultura e lingua giovanile in Italia. Hip-hop e dintorni*, Roma, Aracne.

Titone, Renzo (a c. di) 1995, *Come parlano gli adolescenti*, Roma, Armando.

Toschi, Luca (a c. di) 2001, *Il linguaggio dei nuovi media*, Milano, Apogeo.

Fra' Guittone d'Arezzo seduto in atteggiamento malinconico
(Guittone d'Arezzo, *Vergogn'ò, lasso*, P 6, c. 5v)

Seminario: Il sistema pronominale dell'italiano. Ve 12.00-14.00
Forme e funzioni (3 CP)
Prof. Dr. A. Ferrari

Valido per: **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA
MA: Modulo teorie e metodi dell'Italianistica
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana
Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

L'impiego scritto dei pronomi personali italiani è oggi piuttosto problematico. Lo sanno bene gli allievi, italofoni e non, che, come mostra il sito dell'Accademia della Crusca dedicato ai 'quesiti sulla lingua', si pongono, e pongono, domande come «Noi abbiamo difficoltà ad usare nel modo giusto *lui* o *egli* come soggetti: c'è una regola semplice da seguire?», «Fino a che punto è esatto l'uso comune – non solo giornalistico – del pronome *gli* sostitutivo del pronome *loro*?», «Se parlo *a lei*, quando posso dire *gli parlo*?». Partendo da queste domande concrete – e dalle risposte offerte via via dagli Accademici della Crusca – affronteremo i pronomi personali in modo sistematico e approfondito.

Andremo a vedere dapprima cosa ci dicono sui pronomi le grammatiche tradizionali e le grammatiche generative più recenti. Ciò ci permetterà di riunire informazioni di base su questo complesso aspetto della lingua italiana, così come di appropriarci della terminologia scientifica atta a nominarne le componenti e le distinzioni fondamentali (pronomi soggettuali *vs* pronomi oggettuali; pronomi zero; pronomi liberi/tonici *vs* pronomi legati/atoni ecc.).

In un secondo momento, più dialettico, passeremo dal sistema astratto al suo uso comunicativo. Basandoci su *corpora* reali di parlato trascritto, vedremo anzitutto alcuni aspetti della manifestazione dei pronomi personali nella comunicazione orale, il che ci condurrà ad affrontare non solo questioni di forma linguistica, ma anche problematiche semantico-pragmatiche quali la distinzione tra pronomi deittici e non deittici o la peculiarità interazionale del pronome di prima persona. Passeremo poi allo scritto, allargando la riflessione a tutte le forme offerte dalla lingua italiana per denotare un referente. Vedremo allora che la scelta tra un sintagma nominale 'semanticamente ricco', un sintagma più generico, un incapsulatore, una forma dimostrativa o un pronome dipende dall'intreccio di fattori diversi, in particolare: (i) dalla costruzione sintattica della frase (le subordinate strettamente integrate nella reggente non accettano sintagmi lessicali coreferenti con sintagmi della reggente); (ii) dal grado di coinvolgimento del locutore nella scrittura (scelta di sintagmi coreferenziali marcati dal punto di vista assiologico); (iii) dalla varietà di lingua (per esempio nella scrittura scientifica la ripetizione, invisa al registro standard-letterario, è benvenuta perché sintomatica del fenomeno delle non ambiguità e della monoreferenzialità); (iv) dalla struttura informativa dell'enunciato (il referente è nuovo o già noto? È un Topic o è il fuoco della predicazione?); (v) dall'architettura semantico-pragmatica del testo (progressione tematica e logica).

Indicazioni bibliografiche

AA.VV. 1978, *Sull'anafora. Atti del seminario dell'Accademia della Crusca*, Firenze, Accademia della Crusca.
Andorno, Cecilia 2003, *Linguistica testuale. Un'introduzione*, Roma, Carocci.
Conte, Maria-Elisabeth 1999, *Condizioni di coerenza. Ricerche di linguistica testuale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.
Cresti, Emanuela/Moneglia, Massimo 2005, *C-ORAL-ROM. Integrated reference corpora for spoken romance languages*, Amsterdam-Filadelfia, Benjamins.
Givón, Talmy (a c. di) 1983, *Topic continuity in discourse*, Amsterdam-Filadelfia, Benjamins.
Korzen, Iørn 1996, *L'articolo italiano fra concetto ed entità*, Copenhagen, Museum Tusculanum Press.
Leone, Fulvio 2003, *I pronomi personali di terza persona: l'evoluzione di un microsistema nell'italiano di fine millennio*, Roma, Carocci.
Marello, Carla 1979, «Sull'anafora», in Mortara Garavelli, B., *Il filo del discorso*, Torino, Giappichelli.
Renzi, Lorenzo *et al.* (a c. di) 2001, *Grande grammatica italiana di consultazione*, 3 voll., Bologna, Il Mulino [i pronomi, il sintagma nominale, la deissi].
Serianni, Luca 1988, con la collab. di Castelvecchi, Andrea, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, UTET.

Seminario: Linguistica e didattica dell'italiano (3 CP) **Ma 08.00-10.00**
Lic. phil. C. Ricci

Valido per: **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA
MA: Modulo interfilologia

Il seminario propone di prendere in esame l'applicazione di aspetti delle scienze del linguaggio alla didattica della lingua italiana. L'obiettivo è fornire un numero di strumenti utili all'insegnamento dell'italiano attraverso la comprensione dei meccanismi in gioco nel dialogo tra studio scientifico e didattica della lingua. Si valuterà in primo luogo quali sono quegli aspetti dell'analisi linguistica che con più efficacia si prestano al dialogo con la didattica dell'italiano. Si vedrà poi in che modo tali aspetti possono tradursi in un effettivo "linguaggio" di insegnamento. Si tenterà, in particolare, di capire in quale modo si costruisce – e si è via via venuta costruendo – l'interazione tra linguistica e grammatica tradizionale (da intendersi come l'insieme di nozioni relative alla struttura della lingua che spesso costituisce il punto di partenza dell'insegnamento dell'italiano), osservando concretamente come possono essere trasmesse nozioni grammaticali tradizionali attraverso il filtro di un'analisi di tipo linguistico. Si esamineranno infine concetti – quali ad esempio la grammatica del parlato – poco contemplati, per quanto essenziali, nell'insegnamento dell'italiano.

Il supporto a questo studio e alla sua applicazione pratica sarà fornito dall'esame puntuale di fenomeni trattati da alcune grammatiche dell'italiano (dalle più tradizionali a quelle che presentano un approccio più attento all'interazione grammatica-linguistica), nonché dalla lettura di una serie di testi effettivamente prodotti da apprendenti dell'italiano, che permetteranno di

affrontare nella pratica problemi relativi all'acquisizione di strumenti concreti per l'insegnamento e per la correzione della lingua.

Primissime indicazioni bibliografiche

Andorno, Cecilia 1999, *Dalla grammatica alla linguistica. Basi per uno studio dell'italiano*, Torino, Paravia.
Berretta, Monica 1979, *Linguistica ed educazione linguistica*, Torino, Einaudi.
Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano*. Bologna, Zanichelli.
Lavinio, Cristina 1999, «Perché gli insegnanti hanno bisogno della linguistica», in *Italiano e oltre* XIV.
Lo Duca, Maria G. 2003, *Lingua italiana ed educazione linguistica*, Roma, Carocci.
Spillner, Bernd 1996, «Contributi della linguistica applicata alla didattica dell'italiano come lingua straniera», in *Rassegna Italiana di Linguistica Applicata* 28/1, pp. 3-18.

Seminario: Tecniche di scrittura espositiva e argomentativa (3 CP) **Gio 08.00-10.00**
Lic. phil. L. Cignetti

Valido per: **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
Modulo offerte interfilologiche
SLA
MA: Modulo interfilologia
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Il seminario si pone come obiettivo l'acquisizione di tecniche specifiche che consentano di confezionare efficacemente un testo scritto di tipo espositivo e argomentativo. Attraverso una lettura approfondita di esempi di prosa contemporanea (come saggi di critica letteraria, di linguistica o di altre discipline), saranno illustrate e commentate le caratteristiche linguistiche (legate prevalentemente a lessico, sintassi e interpunzione) e testuali (come l'organizzazione tematica, logica e informativa) tipiche di queste tipologie: ogni testo possiede infatti tratti strutturali e stilistici propri e distinti, che presuppongono differenti tecniche che variano a seconda del genere testuale, degli scopi comunicativi e dei destinatari.

Il seminario ha un fine soprattutto pratico, quindi molto spazio sarà dedicato alle esercitazioni in classe, in modo da familiarizzare con processi e procedure relativi alla produzione di un testo scritto e in questo modo affinare il più possibile le proprie competenze.

Indicazioni bibliografiche

Adorno, Cecilia 2003, *Linguistica testuale. Un'introduzione*, Roma, Carocci.
Colombo, Adriano (a c. di) 1992, *I pro e i contro. Teoria e didattica dei testi argomentativi*, Firenze, La Nuova Italia.
Corno, Dario 2002, *Scrivere e comunicare. Teoria e pratica della scrittura in lingua italiana*, Milano, Mondadori.
D'Achille, Paolo 2006, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino.

Dell'Aversano, Carmen/Grilli, Alessandro 2005, *La scrittura argomentativa. Dal saggio breve alla tesi di dottorato*, Firenze, Le Monnier.

Ferrari, Angela (a c. di) 2005, *Rilievi. Le gerarchie semantico-pragmatiche di alcuni tipi di testo*, Firenze, Franco Cesati.

Lo Cascio, Vincenzo 1995, *Grammatica dell'argomentare: strategie e strutture*, Firenze, La Nuova Italia.

Mortara Garavelli, Bice 2003, *Prontuario di punteggiatura*, Bari-Roma, Laterza.

Perelman, Chaïm/Olbrechts-Tyteca, Lucie 2001, *Trattato dell'argomentazione. La nuova retorica*, Torino, Einaudi.

Santambrogio, Marco 2006, *Manuale di scrittura (non creativa)*, Roma-Bari, Laterza.

(I). PROEMIO

IN QUELLA PARTE del libro de la mia memoria, dinanzi a la quale poco si potrebbe leggere, si truova una rubrica, la quale dice:

INCIPIT VITA NOVA.

Sotto la quale rubrica io truovo scritte le parole, le quali è mio intendimento d'assemprare in questo libello; e, se non tutte, almeno la loro sentenzia.

3

Vita Nova di Dante Alighieri (illustrata dai quadri di Dante Gabriele Rossetti, Torino, Sten, 1911).

Seminario: preparazione agli esami di Linguistica italiana **Ve 08.00-10.00**
(BA, MA, SLA, OL e Licenza) (ogni 14 giorni)
Prof. Dr. A. Ferrari

Valido per: **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami
MA: Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Il seminario si rivolge agli studenti che preparano una Licenza in linguistica italiana. A seconda dei bisogni, gli incontri saranno dedicati:

- alla preparazione di lavori individuali (allestimento della bibliografia, discussione dei dati, correzione puntuale di sezioni dei lavori);
- o a incontri di gruppo in cui si affronteranno problemi generali di metodologia della ricerca linguistica e aspetti dell'organizzazione di lavori di ampio respiro, commentando insieme produzioni "felici" e produzioni "meno felici".

Le date degli incontri di gruppo saranno comunicate con il dovuto anticipo dagli insegnanti di linguistica.

Colloquio per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana **Gio 14.00-16.00**
Prof. Dr. A. Ferrari (ogni 14 giorni)

Valido per: **Dottorato**

Il seminario si rivolge essenzialmente alle dottorande e ai dottorandi in linguistica italiana, ma può essere seguito da tutti coloro che si interessano di scienza linguistica.

Si tratta di un insieme di incontri di studio, nel corso dei quali gli insegnanti di linguistica italiana dell'Università di Basilea, i ricercatori FNS legati al progetto *L'analyse informationnelle de l'italien écrit* (diretto da A. Ferrari) e studiosi di altre Università affronteranno temi relativi alla linguistica del testo. Tra gli argomenti trattati, figureranno per esempio: le funzioni testuali della punteggiatura, l'organizzazione informativa dell'enunciato, i mezzi linguistici della focalizzazione informativa e dell'intensificazione semantica, i connettivi e la strutturazione del discorso, le relazioni tra micro- e macro-sintassi.

Ogni incontro si articolerà in una presentazione individuale (di circa un'ora) e in una discussione collettiva, vòlta a confermare, precisare, completare, modulare le ipotesi proposte. Il seminario costituirà anche un'occasione preziosa per fare il punto sulle pubblicazioni più recenti pertinenti per lo studio della testualità.

Il calendario delle sedute, i nomi dei relatori e i temi affrontati saranno comunicati all'inizio di ogni mese.

APPUNTI E NOTE PERSONALI