

# **ISTITUTO DI ITALIANISTICA**

Maiengasse 51

4056 Basilea

<http://www.italianistica.unibas.ch>



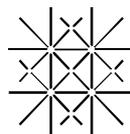
**PROGRAMMA COMMENTATO**

**SEMESTRE AUTUNNALE 2009**

**LETTERATURA ITALIANA**

**LINGUISTICA ITALIANA**

**INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI**



UNI  
BASEL



G. BONSIGNORI, *Ovidio Metamorphoseos vulgare*, Venezia, Luca Antonio Giunta, 1497 (*Apollo e Pitone, Apollo e Marsia*, incisione)

Direttrice dell'Istituto	Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli	
Sezione	<b>Letteratura</b>	<b>Linguistica</b>
Professori	Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli	Prof. Dr. Angela Ferrari
Professori invitati	Prof. Dr. Luca Serianni	Prof. Dr. Federica Venier
Professori assistenti	Ass.-Prof. Irene Scariati Mafia	
Incaricati di insegnamento	Dr. Anna Laura Puliafito Lic. phil. Robert Baffa	Dr. Anna-Maria De Cesare Dr. des. Luca Cignetti Lic. phil. Claudia Ricci
Assistenti	Dr. Monica Bianco Dr. Carlo Enrico Roggia Dr. des. Sara Garau Dott.ssa Francesca Latini Lic. phil. Fabian Kristmann Lic. phil. Laura Nocito	Dr. des. Letizia Lala Dr. des. Magda Mandelli M.A. Roska Stojmenova
Aiuto-assistenti	Ana Marlene Albóm Renato Weber	Boris Bouquet
Segretarie	Anna Rinaldi	Gianna Berberat
Computerverantwortlicher (CV)	Martin Burri	

# Indirizzario

---

## Segreteria di Letteratura italiana

ANNA RINALDI  
Tel.: 061 267 12 01  
Anna.Rinaldi@unibas.ch

## Docenti

Lic. phil. ROBERT BAFFA  
Neptunstr. 24 - 4123 ALLSCHWIL  
*Studien-und Fachberatung SLA/HLA*

Dr. MONICA BIANCO  
J. J. Balmer-Strasse 10 - 4053 BASEL

Dr. ANNA-MARIA DE CESARE  
Römerstrasse 7A - 5400 BADEN

Dr. des. LUCA CIGNETTI  
Delsbergerallee 60 – 4053 BASEL

Prof. Dr. ANGELA FERRARI  
7A, Rue des Alpes – 1030 BUSSIGNY

Dr. des. SARA GARAU  
Jungstrasse 2 - 4056 BASEL  
*Studien – und Fachberatung*

Lic. phil. FABIAN KRISTMANN  
Hochstrasse 64 – 4053 BASEL

Dr. des. LETIZIA LALA  
Rue d'Allemogne 595 – F-01710 THOIRY

Dott.ssa FRANCESCA LATINI  
Via Celso 7 – I-50139 FIRENZE

Dr. des. MAGDA MANDELLI  
Piazza Buzzi – CH-6948 PORZA  
*Studien – und Fachberatung*

Lic. phil. LAURA NOCITO  
Mischelistrasse 4 – 4153 REINACH

## Segreteria di Linguistica italiana

GIANNA BERBERAT  
Tel.: 061 267 12 75  
Gianna.Berberat@unibas.ch

## Orario di ricevimento:

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 12 61  
Robert.Baffa@unibas.ch

**Me 10:00-12:00**  
Tel.: 061 267 12 72  
Monica.Bianco@unibas.ch

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 35 78  
Anna-Maria.Decesare@unibas.ch

**Gio 14:00-15:00**  
Tel.: 061 267 35 63  
Luca.Cignetti@unibas.ch

**Gio 14:00-15:00**  
Tel.: 061 267 12 64/75  
Angela.Ferrari@unibas.ch

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 12 74  
Sara.Garau@unibas.ch

Tel.: 061 267 34 96  
Fabian.Kristmann@unibas.ch

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 35 56  
Letizia.Lala@unibas.ch

Tel.: 061 267 34 96  
Francesca.Latini@unibas.ch

**Ve 13:00-14:00**  
Tel.: 061 267 35 54  
Magda.Mandelli@unibas.ch

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 34 95  
Laura.Nocito@unibas.ch

Dr. ANNA LAURA PULIAFITO  
Schweissbergweg 22 - 4102 BINNINGEN

**Me/Gio 18.00-19.00**  
Tel.: 061 267 12 61  
Anna-Laura.Puliafito@unibas.ch

Lic. phil. CLAUDIA RICCI  
Morgenstrasse 24 A – 3018 BERN

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 35 79  
Claudia.Ricci@unibas.ch

Dr. CARLO ENRICO ROGGIA  
Delsbergerallee 60 – 4053 BASEL

Tel.: 061 267 35 79  
Enrico.Roggia@unibas.ch

Ass.-Prof. IRENE SCARIATI MAFFIA  
13, rue de la Tambourine, 1227 CAROUGE

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 12 08  
I.Scariati-Maffia@unibas.ch

M.A. ROSKA STOJMEANOVA  
Hochstrasse 74/4 – 4053 BASEL

Tel.: 061 267 35 57  
Roska.Stojmenova@unibas.ch

Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
Arnold Böcklin-Str. 40 – 4051 BASEL

**Gio 16:00-17:00**  
Tel.: 061 267 12 63/01  
Antonietta.Terzoli@unibas.ch

**Aiuto-assistenti (Letteratura):**

ANA MARLENE ALBOM  
Petersgraben 24 – 4051 BASEL

Tel.: 061 267 35 58  
Ana.Albom@stud.unibas.ch

RENATO WEBER  
Clos de la Chapelle 30 b – 2742 PERREFITTE

Tel.: 061 267 35 58  
Renato.Weber@stud.unibas.ch

**Aiuto-assistenti (Linguistica):**

BORIS BOUQUET  
Herbergsgasse 7 – 4051 BASEL

Tel.: 061 267 35 57  
Boris.Bouquet@stud.unibas.ch

**Computerverantwortlicher (CV):**

MARTIN BURRI  
Dammstrasse 54 – 4455 ZUNZGEN

Tel.: 061 267 12 00  
Martin.Burri@unibas.ch



F. COLONNA, *Hypnerotomachia Poliphili*, Venezia, Aldo Manuzio, 1499 (incisione).

**ITALIANISTICA**

---

**PROGRAMMA COMMENTATO**

**SEMESTRE AUTUNNALE 2009**

**LETTERATURA ITALIANA  
LINGUISTICA ITALIANA  
INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI**

## **OFFERTA DIDATTICA: BACHELOR**

---

### **ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA**

Maria Antonietta Terzoli .....	p. 14
Laura Nocito.....	p. 15

### **ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA**

Federica Venier .....	p. 26
Magda Mandelli .....	p. 26

### **ANALISI LETTERARIA**

Monica Bianco .....	p. 16
---------------------	-------

### **ANALISI LINGUISTICA**

Luca Cignetti .....	p. 28
---------------------	-------

### **TEORIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA LETTERARIA E LINGUISTICA**

Maria Antonietta Terzoli .....	p. 18
Maria Antonietta Terzoli, Sara Garau .....	p. 21
Luca Serianni.....	p. 15
Monica Bianco .....	p. 16
Robert Baffa.....	p. 20
Anna-Maria De Cesare Greenwald .....	p. 29
Letizia Lala.....	p. 30

### **MODULO COMPETENZE REDAZIONALI E ARGOMENTATIVE**

Anna Laura Puliafito .....	p. 36
----------------------------	-------

### **MODULO FILOGICO, INCLUSA PREPARAZIONE AGLI ESAMI**

Maria Antonietta Terzoli.....	pp. 18, 21, 24
Maria Antonietta Terzoli, Sara Garau .....	p. 21
Luca Serianni.....	p. 15
Monica Bianco .....	p. 16
Robert Baffa.....	p. 20
Anna-Maria De Cesare Greenwald .....	p. 29

Claudia Ricci.....	p. 32
Luca Cignetti.....	p. 31
Letizia Lala.....	p. 30
Federica Venier.....	p. 26
Angela Ferrari.....	p. 34

#### **OFFERTE INTERFILOLOGICHE**

Maria Antonietta Terzoli.....	p. 18
Maria Antonietta Terzoli, Sara Garau.....	p. 21
Luca Serianni.....	p. 15
Monica Bianco.....	p. 16
Robert Baffa.....	p. 20
Anna-Maria De Cesare Greenwald.....	p. 29
Claudia Ricci.....	p. 32
Luca Cignetti.....	p. 31
Letizia Lala.....	p. 30
Federica Venier.....	p. 26

#### **OFFERTE INTERFILOLOGICHE - CORSI ESTERNI**

*(per il commento si vedano le offerte didattiche delle rispettive materie)*

Anton F.H. Bierl

Rudolf Wachter

Miriam Locher

Andreas Max Kristol

Georges Lüdi

#### **INSEGNAMENTI EXTRAMODULARI**

Robert Baffa.....	p. 35
-------------------	-------

## **OFFERTA DIDATTICA: MASTER**

---

### **TEORIE E METODI DELL'ITALIANISTICA**

Maria Antonietta Terzoli .....	p. 18
Maria Antonietta Terzoli, Sara Garau .....	p. 21
Luca Serianni.....	p. 15
Anna-Maria De Cesare Greenwald .....	p. 29
Letizia Lala.....	p. 30
Federica Venier .....	p. 26
Luca Cignetti .....	p. 28

### **METODI DELLA RICERCA LETTERARIA ITALIANA**

Maria Antonietta Terzoli .....	p. 18
Maria Antonietta Terzoli, Sara Garau .....	p. 21
Monica Bianco .....	p. 16

### **METODI DELLA RICERCA LINGUISTICA ITALIANA**

Anna-Maria De Cesare Greenwald .....	p. 29
Letizia Lala.....	p. 30
Luca Cignetti .....	p. 28

### **COMPETENZE DI RICERCA APPLICATE**

Maria Antonietta Terzoli, Sara Garau .....	p. 21
Anna Laura Puliafito .....	p. 36

### **INTERFILOGIA**

Maria Antonietta Terzoli .....	p. 18
Maria Antonietta Terzoli, Sara Garau .....	p. 21
Luca Serianni.....	p. 15
Monica Bianco .....	p. 16
Anna-Maria De Cesare Greenwald .....	p. 29
Claudia Ricci .....	p. 32
Luca Cignetti .....	pp. 28, 31
Letizia Lala.....	p. 30

Federica Venier ..... p. 26

**INTERFILOLOGIA - CORSI ESTERNI**

*(per il commento si vedano le offerte didattiche delle rispettive materie)*

Anton F.H. Bierl

Rudolf Wachter

Christina Cuonz

Miriam Locher

Andreas Max Kristol

Georges Lüdi

**APPROFONDIMENTO IN ITALIANISTICA, INCLUSA PREPARAZIONE AGLI ESAMI**

Maria Antonietta Terzoli ..... p. 18

Maria Antonietta Terzoli, Sara Garau ..... p. 21

Luca Serianni ..... p. 15

Monica Bianco ..... p. 16

Anna-Maria De Cesare Greenwald ..... p. 29

Claudia Ricci ..... p. 32

Luca Cignetti ..... pp. 28, 31

Letizia Lala ..... p. 30

Federica Venier ..... p. 26

Angela Ferrari ..... p. 34

## **OFFERTA DIDATTICA: DOTTORATO**

---

Maria Antonietta Terzoli, Sara Garau .....	p. 21
Luca Serianni.....	p. 15
Maria Antonietta Terzoli.....	p. 24
Angela Ferrari .....	p. 34



T. FOLENGO, *Macaronea prima, ossia Baldus*, Toscolano sul Garda, Alessandro Paganini, 1521  
(incisione).

# **LETTERATURA ITALIANA**

---

## **Vorlesung:**

**Corso istituzionale di Letteratura italiana: Il Quattrocento (2 CP)**

**Me 14.00-16.00**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Valido per:** **BA:** Modulo Istituzioni di Letteratura italiana  
Modulo filologico inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

## **SLA**

Il corso istituzionale intende fornire una conoscenza generale della storia letteraria italiana e un approccio, per casi esemplari, ai metodi e alle basi teoriche della disciplina. Nel semestre autunnale 2009 l'insegnamento verterà sul Quattrocento, con particolare attenzione ad alcune problematiche centrali e ad alcuni autori di primo piano (Leon Battista Alberti, Enea Silvio Piccolomini, Matteo Boiardo, Angelo Poliziano, Lorenzo de' Medici, Jacopo Sannazaro). Per gli studenti di primo anno il corso va integrato con un proseminario obbligatorio.

## *Bibliografia essenziale*

### *Testi di base:*

G. CONTINI, *Letteratura italiana del Quattrocento*, Firenze, Sansoni, 1995 (2<sup>a</sup> edizione).

C. SEGRE - C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo*, vol. II, *L'età comunale e l'Umanesimo*, a cura di G. CITTON et al., Milano, B. Mondadori, 2000.

A. ASOR ROSA (con la collaborazione di L. SPERA e M. C. STORINI), *Storia europea della letteratura italiana*, vol. II. *Quattrocento e Cinquecento*, Grassano (Firenze), Le Monnier Scuola, 2008.

### *Saggi introduttivi:*

A. ASOR ROSA, *L'età delle signorie e la civiltà dell'Umanesimo (1396-1492)*, in ID., *Storia europea della letteratura italiana. I. Le origini e il Rinascimento*, Torino, Einaudi, 2009, pp. 360-418.

J. BURCKARDT, *La civiltà del Rinascimento*, con una introduzione di E. GARIN, Firenze, Sansoni, 1968.

F. CARDINI - C. VASOLI, *Rinascimento e Umanesimo*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. MALATO, vol. III, *Il Quattrocento*, Roma, Salerno, 1996, pp. 45-157.

C. DIONISOTTI, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, 1967.

E. GARIN, *La letteratura degli umanisti*, in *Storia della letteratura italiana*, vol. III, *Il Quattrocento e l'Ariosto*, Milano, Garzanti, 1976 (1965), pp. 7-279.

G. GORNI, *Le forme primarie del testo poetico*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. ASOR ROSA, vol. III, *Le forme del testo*, 1. *Teoria e poesia*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 439-518.

M. TAVONI, *Il Quattrocento*, Bologna, Il Mulino, 1992.

### *Manuali e strumenti:*

P. G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991 (e edizioni successive).

F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1975.

A. MARCHESE, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Mondadori, 1984.

- A. MENICETTI, *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padova, Antenore, 1997.  
 B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988.  
 A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

*Altra bibliografia (soprattutto sugli autori maggiori) sarà indicata durante le lezioni.*

**Proseminar:**

**Letteratura italiana: Lettura di testi del Quattrocento (3 CP)**

**Ve 08.00-10.00**

Lic. phil. L. Nocito

**Valido per:** BA: Modulo Istituzioni di Letteratura italiana  
 SLA

Nel corso del proseminario verranno letti e analizzati testi di alcuni degli autori presentati nel corso istituzionale. Obiettivo del proseminario è fornire agli studenti del primo anno gli strumenti indispensabili per qualunque tipo di ricerca e analisi letteraria: linguistici, filologici, metrici e retorici. Ogni partecipante è tenuto a presentare, prima oralmente e poi per iscritto, un lavoro attinente agli argomenti trattati.

*La bibliografia generale coincide con quella del corso istituzionale. Ulteriori indicazioni saranno fornite nel corso del proseminario.*

**Vorlesung:**

**La lingua poetica di Pascoli (2 CP)**

**Ma 22./29.09.09, 15.12.09: 10.00-12.00 / 16.00-18.00**

**Me 23./30.09.09, 16.12.09: 10.00-12.00**

**Gio 19.11.2009: 10.00-12.00 / 16.00-18.00**

**Ve 20.11.2009: 10.00-12.00**

Prof. Dr. L. Serianni

**Valido per:** BA: Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
 Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
 Modulo offerte interfilologiche

**SLA**

**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica

Modulo interfilologia

Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

**Dottorato**

Il corso si propone di definire i tratti linguistici e stilistici della poesia italiana di Giovanni Pascoli, attraverso la lettura diretta di un certo numero di testi. Le prime lezioni saranno dedicate a definire il concetto di "lingua poetica" nello specifico quadro della situazione letteraria italiana, mentre ci si soffermerà solo di sfuggita sui dati biografico-culturali relativi al poeta, ricavabili da ogni buon manuale (o da monografie specifiche, come quella di Capovilla). Si procederà poi alla lettura, orientata in senso cronologico e attenta ad illustrare le varie forze in gioco che, di volta in volta, intervengono nell'elaborazione poetica dei testi, senza trascurare gli eventuali itinerari variantistici.

L'intento è quello di proporre una lettura poetica autonoma, anche se parallela e in alcuni

punti coincidente, con quella messa in atto in sede di storia della letteratura, così da mostrare in atto gli strumenti interpretativi propri della storia della lingua.

All'inizio del corso sarà messo a disposizione degli studenti un fascicolo contenente i testi pascoliani che saranno oggetto di analisi durante le lezioni.

#### *Bibliografia:*

G. CAPOVILLA, *Pascoli*, Roma-Bari, Laterza, 2000.

G. CONTINI, *Il linguaggio di Pascoli*, in ID., *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 219-45.

A. DA RIN, *Un aspetto della sintassi di 'Myricae': la tendenza al parlato*, in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di T. MATARRESE, M. PRALORAN, P. TROVATO, Padova, Antenore, 1997, pp. 209-34.

E. ELLI, *Pascoli e l'“antico”*. *Dalle liriche giovanili ai 'Poemi conviviali'*, Novara, Interlinea, 2002.

A. GIRARDI, *Nei dintorni di 'Myricae'. Come muore una lingua poetica?*, in «Paragone-Letteratura», 470, 1989, pp. 61-79.

P.V. MENGALDO, *Introduzione a 'Myricae'*, in ID., *La tradizione del Novecento. Nuova serie*, Firenze, Vallecchi, 1987, pp. 79-137.

G. NAVA, curatela di G. PASCOLI, *Myricae*, Roma, Salerno, 1991.

T. POGGI SALANI, *Appunti sul Pascoli glossatore di sé stesso*, in *Studi linguistici offerti a Gabriella Giacomelli*, Firenze, Unipress, 1997, pp. 323-33.

E. SANGUINETI, curatela a G. PASCOLI, *Poemetti*, Torino, Einaudi, 1971.

L. SERIANNI, *La lingua poetica italiana. Grammatica e testi*, Roma, Carocci, 2009.

A. SOLDANI, *Archeologia e innovazione nei 'Poemi conviviali'*, Firenze, La Nuova Italia, 1993.

A. STUSSI, *Aspetti del linguaggio poetico di Giovanni Pascoli*, in ID., *Studi e documenti di storia della lingua e dei dialetti italiani*, Bologna, Il Mulino, 1982, pp. 237-73.

#### **Seminar:**

**Analisi letteraria: Dante, Vita nova (3 CP)**

**Lu 16.00-18.00**

Dr. M. Bianco

**Valido per:**

- BA:** Modulo analisi letteraria  
Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
- SLA**
- MA:** Modulo metodi della ricerca letteraria italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Opera giovanile di Dante, ma essenziale nel suo percorso letterario, la *Vita nova* raccoglie trentatré liriche - la cui composizione si colloca tra il 1283 e il 1293-1294 - inserite in una prosa che ha funzione insieme narrativa e di commento ai testi. A questo breve prosimetro Dante affida una sua ideale autobiografia di uomo e di poeta: di uomo perché la vicenda narrata è quella del suo amore per una donna di nome Beatrice, di poeta perché le liriche (venticinque sonetti, tre canzoni, una ballata, una stanza e una doppia stanza di canzone), accuratamente

scelte da Dante, permettono di delineare il percorso della sua poesia dagli inizi vicini alla maniera guittoniana, al magistero del poco più anziano Guido Cavalcanti, fino alla conquista di un nuovo stile poetico con le “rime de la loda”. Il seminario analizzerà l’intera operetta, prosa e versi, illustrandone le fonti e evidenziando i rapporti con le altre opere di Dante.

*Bibliografia:*

D. ALIGHIERI, *Vita nuova*, a cura di D. DE ROBERTIS, Milano, Napoli, Ricciardi, 1980.

D. ALIGHIERI, *Vita nova*, a cura di G. GORNI, Torino, Einaudi, 1996.

D. ALIGHIERI, *Vita nova*, a cura di L. C. ROSSI, introduzione di G. GORNI, Milano, Mondadori, 1999 (collana Oscar classici). Questa edizione economica va acquistata.

*Beatrice nell’opera di Dante e nella memoria europea 1290-1990*. Atti del Convegno internazionale di Napoli, 10-14 dicembre 1990, a cura di M. PICCHIO SIMONELLI, Fiesole, Cadmo, 1994.

S. CARRAI, *Dante elegiaco: una chiave di lettura per la ‘Vita nova’*, Firenze, Olschki, 2006.

M. COLOMBO, *Dai mistici a Dante: il linguaggio dell’ineffabilità*, Firenze, La Nuova Italia, 1897.

G. CONTINI, *Un’idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976.

D. DE ROBERTIS, *Il libro della ‘Vita nuova’*, Firenze, Sansoni, 1970.

G. GORNI, ‘Vita nuova’ di Dante Alighieri, in *Letteratura italiana*, diretta da A. ASOR ROSA, *Le Opere*, vol. I, *Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 153-86.

G. GORNI, *Lettera nome numero. L’ordine delle cose in Dante*, Bologna, Il Mulino, 1990.

G. GORNI, *Paragrafi e titolo della ‘Vita nova’*, in «Studi di filologia italiana», LIII, 1995, pp. 203-22.

M. GUGLIELMINETTI, *Memoria e scrittura. L’autobiografia da Dante al Cellini*, Torino, Einaudi, 1977.

P. LARSON, *A ciascun’alma presa*, vv. 1-4, in «Studi mediolatini e volgari», XLVI, 2000, pp. 85-119.

R. LEPORATTI, «Io spero di dicer di lei quello che mai non fue detto d’alcuna» (V.N. XLII, 2): *La ‘Vita nuova’ come retractatio della poesia giovanile di Dante in funzione della Commedia*, in *La gloriosa donna de la mente. A commentary on the ‘Vita nova’*, a cura di V. MOLETA, Firenze-Perth, Olschki, 1994, pp. 249-91.

C. PAOLAZZI, *La maniera mutata: il “dolce stil novo” tra scrittura e ars poetica*, Milano, Vita e Pensiero, 1998.

E. PASQUINI, *La ‘Vita nova’ di Dante: autobiografia come “memoria selettiva”*, in «In quella parte del libro de la mia memoria»: *verità e finzione dell’io autobiografico*, a cura di F. BRUNI, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 57-67.

M. PAZZAGLIA, *Vita nuova*, in *Enciclopedia dantesca*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1970-1976

M. PICONE, *‘Vita nuova’ e tradizione romanza*, Padova, Liviana, 1979.

G. POZZI, *L’alfabeto delle sante*, in *Scrittrici mistiche italiane*, a cura di G. POZZI e C. LEONARDI, Genova, Marietti, 1988, pp. 21-42.

E. SAVONA, *Repertorio tematico del dolce stil novo*, Bari, Adriatica, 1973.

C. SINGLETON, *Saggio sulla ‘Vita nuova’*, trad. di G. PRAMPOLINI, Bologna, Il Mulino, 1968.

**Seminar:****Della Casa, Rime (3 CP)****Gio 10.00-12.00**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

**SLA**

**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca letteraria italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

**Dottorato**

Probabilmente il maggior lirico tra l'Ariosto e il Tasso, secondo l'indicazione di Dionisotti, Giovanni Della Casa è una figura di primo piano nel Cinquecento italiano, autore di uno dei canzonieri più significativi e affascinanti: modello riconosciuto di stile e di alta retorica nel Petrarchismo ma anche maestro di poesia fino all'Ottocento e oltre. Nel seminario si procederà a uno studio delle sue rime, collocandole nel contesto storico e letterario in cui furono composte. Grazie a un'attenta analisi metrica, retorica, stilistica e storica si indagheranno affinità e infrazioni rispetto alla norma, nonché collegamenti e rapporti con la poesia contemporanea. Una particolare attenzione sarà rivolta alla struttura del suo canzoniere, messa in relazione con altri esempi entro lo stesso genere testuale.

*Bibliografia:**Testi:*

*Rime, et prose di M. G. Della Casa*, in Venezia, per Nicolo Bevilacqua, 1558 (in anastatica con le opere latine, in G. DELLA CASA, *Rime et prose. Latina monumenta*, a cura di S. CARRAI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. [1]-[183]).

*Opere di Monsignor G. DELLA CASA*, Edizione veneta novissima, *Con giunte di Opere dello stesso Autore, e di Scritture sopra le medesime, oltre a quelle che si hanno nell'edizione Fiorentina del MDCCVII*, Tomo I, *Contenente le Rime, ed Annotazioni varie sopra le stesse*, in Venezia, Appresso Angiolo Pasinello, 1728.

*Opere di Monsignor G. DELLA CASA*, Edizione veneta novissima, Tomo II, *Contenente le Sposizioni di S. QUATTROMANI sopra tutte le Rime; e quelle di M. A. SEVERINO, e di G. CALOPRESE sopra i XXI. primi Sonetti*, ivi, 1728.

G. DELLA CASA, *Rime. Secondo le edizioni del 1558, del 1560, del 1564, accresciute di altre rime e con varianti da manoscritti o da edizioni anteriori*, in B. CASTIGLIONE - G. DELLA CASA, *Opere*, a cura di G. PREZZOLINI, Milano-Roma, Rizzoli, 1937, pp. 637-91 e pp. 878-904.

G. DELLA CASA, *Le Rime*, con annotazioni di A. SERONI, Firenze, Le Monnier, 1944.

ID., *Rime*, a cura di D. PONCHIROLI, Torino, Einaudi, 1967.

ID., *Rime. Appendice: Frammento sulle lingue*, a cura di R. FEDI, Milano, Rizzoli, 1993.

ID., *Rime*, a cura di G. TANTURLI, Parma, Fondazione Bembo - Guanda, 2001.

ID., *Rime*, a cura di S. CARRAI, Torino, Einaudi, 2003.

*Lirici del Cinquecento*, a cura di D. PONCHIROLI, Torino, Utet, 1958.

*Poeti del Cinquecento*, tomo I, *Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*, a cura di G. GORNI, M. DANZI e S. LONGHI, Napoli, Ricciardi, 2001.

*Saggi critici:*

*Per Giovanni Della Casa. Ricerche e contributi*, Atti del Convegno di Gargnano del Garda, 3-5 ottobre 1996, a cura di G. BARBARISI e C. BERRA, Milano, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, 1997.

L. BALDACCI, *Giovanni Della Casa poeta*, in ID., *Il petrarchismo italiano nel Cinquecento*, Padova, Liviana, 1974<sup>2</sup>, pp. 171-247.

M. BOAGLIO, *Il proposito dell'imitazione. Liriche d'esordio e canzonieri petrarcheschi nel primo Cinquecento*, in *Teoria e storia dei generi letterari. Luoghi e forme della lirica*, a cura di G. BARBERI SQUAROTTI, Torino, Tirrenia Stampatori, 1996, pp. 85-118.

L. CAMPANA, *Monsignor Giovanni Della Casa e i suoi tempi*, in «Studi storici», XVI, 1907, pp. 3-84, 247-69, 349-580; XVII, 1908, pp. 145-282, 381-606; XVIII, 1909, pp. 325-513.

S. CARRAI, *Rime di Giovanni Della Casa*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. ASOR ROSA, *Le Opere*, vol. II, *Dal Cinquecento al Settecento*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 433-52.

ID., *Il canzoniere di Giovanni Della Casa dal progetto dell'autore al rimaneggiamento dell'edizione postuma*, in *Per Cesare Bozzetti. Studi di letteratura e filologia italiana*, a cura di S. ALBONICO, A. COMBONI, G. PANIZZA, C. VELA, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1996, pp. 471-98.

G. DILEMMI, *Giovanni Della Casa e il "nobil cigno": 'a gara' col Bembo*, in *Per Giovanni Della Casa cit.*, pp. 93-122.

F. ERSPAMER, *Il canzoniere rinascimentale come testo o macrotesto: il sonetto proemiale*, in «Schifanoia», IV, 1987, pp. 109-14.

R. FEDI, *Sul Della Casa lirico*, in «Studi e problemi di critica testuale», VI, 1973, pp. 72-114.

G. GORNI, *Le forme primarie del testo poetico. Il Canzoniere*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. ASOR ROSA, vol. III, *Le forme del testo. 1. Teoria e poesia*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 439-518 (poi in ID., *Metrica e analisi letteraria*, Bologna, il Mulino, 1993, pp. 15-134).

ID., *Il libro di poesia cinquecentesco: principio e fine*, in *Il libro di poesia dal copista al tipografo*, Atti del Convegno di Ferrara 29-31 maggio 1987, a cura di M. SANTAGATA e A. QUONDAM, Modena, Panini, 1989, pp. 35-41 (poi *Il libro di poesia nel Cinquecento*, in ID., *Metrica e analisi letteraria*, pp. 193-203).

A. KABLITZ, *Die Selbstbestimmung des petrarkistischen Diskurses im Proëmialsonett (Giovanni Della Casa - Gaspara Stampa) im Spiegel der neueren Diskussion um den Petrarkismus*, «Germanisch-Romanische Monatsschrift», N. F., XLII, 1992, pp. 381-414.

S. LONGHI, *Il tutto e le parti nel sistema di un canzoniere (Giovanni Della Casa)*, in «Strumenti critici», XIII, 1979, 39-40, pp. 265-300.

A. NOYER-WEIDNER, *Lyrische Grundform und episch-didaktischer Überbietungsanspruch in Bembos Einleitungsgedichte*, in «Romanische Forschungen», LXXXVI, 1974, pp. 314-58.

A. SOLE, *L'imitatio Bembi nelle 'Rime' di Giovanni Della Casa*, in GSLI, CXXIII, 2006, 604, pp. 481-539 (I); e CXXIV, 2007, 605, pp. 12-42 (II).

G. TANTURLI, *Una raccolta di rime di Giovanni Della Casa*, in «Studi di filologia italiana», XXXIX, 1981, pp. 159-83.

ID., *Dai "Fragmenta" al Libro: il testo d'inizio nelle rime del Casa e nella tradizione petrarchesca*, in *Per Giovanni Della Casa cit.*, pp. 61-91.

M. A. TERZOLI, *L'omaggio al maestro: Giovanni Della Casa a Pietro Bembo*, in *Letteratura e*

*filologia tra Svizzera e Italia. Miscellanea di studi in onore di Guglielmo Gorni*, a cura di A. ASOR ROSA, M. A. TERZOLI, G. INGLESE, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura (in corso di stampa).

**Seminar:**

**Romanzo e film: Luigi Pirandello, 'Il fu Mattia Pascal' (3 CP)**

**Lu 18.00-20.00**

Lic. phil. R. Baffa

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

**SLA**

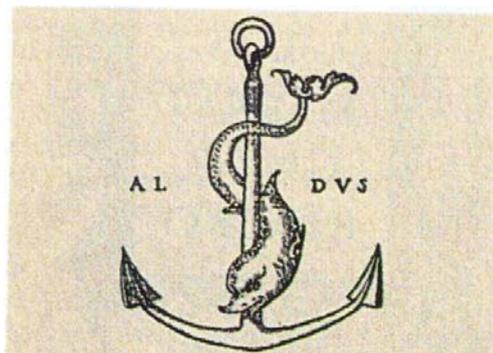
Il corso 'Romanzo e film' vuole essere un seminario di lettura di testi moderni e contemporanei di cui esiste anche una trasposizione cinematografica. Le lezioni sono aperte a tutti gli studenti. In questo semestre leggeremo e discuteremo alcuni testi di Luigi Pirandello, in primo luogo i due romanzi *Il fu Mattia Pascal* (1904) e *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (1925). Il testo *Il fu Mattia Pascal* verrà confrontato con le trasposizioni cinematografiche *Feu Mathias Pascal* (1925) di Marcel l'Herbier e *L'homme de nulle part* (1937) di Pierre Chenal.

*Testi di base:*

L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*, a cura di M. GUGLIELMINETTI e L. NAY, Milano, Mondadori, 1993.

L. PIRANDELLO, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, a cura di S. COSTA, Milano, Mondadori, 2000.

L. PIRANDELLO, *Tutti i romanzi*, a cura di G. MACCHIA, Milano, Mondadori, 2005.



Marca tipografica di Aldo Manuzio.

**Seminar:**

**Nuove tecnologie e ricerca letteraria.**

**Ve 10.00-12.00**

**Le dediche dei libri tra Seicento e Settecento (3 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

Dr. des. S. Garau

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche  
**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca letteraria italiana  
Modulo competenze di ricerca applicate  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

### **Dottorato**

Nel corso di questo seminario gli studenti e i dottorandi avranno la possibilità di entrare nel vivo di una ricerca della sezione di Letteratura italiana di Basilea. In particolare potranno conoscere approcci metodologici e linee di indagine sviluppati nell'ambito del progetto *I margini del libro: indagine teorica e storica sui testi di dedica*, entrando in contatto diretto con le nuove tecnologie applicate alle discipline umanistiche e partecipando in prima persona all'incremento della Banca Dati *on line* (<http://www.margini.unibas.ch>) con l'elaborazione di schede pubblicate poi a loro nome. Al seminario possono partecipare anche dottorandi di altre università.

Questo seminario è suddiviso in una parte teorica e storica (definizione e storia della dedica, analisi del testo di dedica; introduzione alle modalità della ricerca e all'uso del sistema di immissione) e in una parte pratica (formalizzazione dei materiali raccolti ed elaborati, immissione in AIDI), sostenuta anche da un'attività di tutorato, che permette di sviluppare l'aspetto formativo insito in un lavoro d'*équipe*.

Il seminario consente a studenti e dottorandi di impadronirsi delle competenze della disciplina partecipando in prima persona a una ricerca in atto: come fruitori che imparano grazie agli strumenti didattici forniti *on line* e grazie alla consultazione delle dediche già presenti in AIDI (utenti), e come collaboratori che contribuiscono attivamente al suo incremento (collaboratori). Il sistema elaborato consente infatti sia una forma di apprendimento *on line*, sia una partecipazione attiva, sempre *on line*, tramite l'inserimento di nuove dediche. Allestendo una scheda per l'immissione di una dedica in AIDI studenti e dottorandi si esercitano a usare in prima persona, e con immediato riscontro, gli strumenti e i metodi della filologia e della ricerca storiografica.

L'immissione formalizzata dei dati per ogni singola dedica richiede infatti un processo di riflessione teorica e di modellizzazione, che coinvolge vari ambiti del sapere letterario, storico e filologico: almeno la teoria della letteratura (per definire il genere dell'opera, la funzione della dedica), le tecniche di analisi formale e metrica per la descrizione della dedica stessa (che può essere sia in prosa sia in versi), la competenza storica per la schedatura dei dedicatari e per la definizione del loro rapporto con il dedicante, la storia del libro per la descrizione dell'opera, l'uso dei fondi antichi e moderni delle biblioteche. Particolarmente innovativo è l'esercizio di formalizzazione del materiale studiato (opera e dedica) nonché l'uso delle nuove tecnologie nell'ambito degli studi letterari, che fornisce allo studente di una materia tradizionalmente lontana dalle competenze tecnologiche una notevole abilità nella produzione e nella fruizione di risorse informatiche.

Genere minore e poco studiato nella tradizione italiana, la lettera dedicatoria o la più breve dedica può rivelarsi preziosa per la comprensione di un'opera, di un autore e di un periodo storico. Fenomeno diffuso e capillare, la dedica riguarda testi e autori anche molto lontani tra loro, generi e forme diversissime. A chi tenti un primo censimento, apparirà subito evidente quanto normale e socialmente accettata, anzi necessaria, fosse questa pratica in Italia ancora fino

all'Ottocento. E anzi potrà verificare che, con modifiche e metamorfosi, la dedica continua la sua gloriosa carriera fino al Novecento. Eppure pochi lettori saprebbero dire a chi erano in origine dedicate alcune tra le opere più note della nostra letteratura. Esibite in apertura e soggette per loro stessa natura a un inevitabile e progressivo logoramento, le dediche infatti sono spesso soppresse tra la prima edizione e le successive. Ma per conoscere meglio consuetudini e comportamenti di molti scrittori può essere istruttivo indagare proprio su questa parte effimera e poco nota della loro produzione. In effetti queste pagine marginali, nella loro estrema contingenza e fragilità, riflettono in maniera quasi non mediata le condizioni storiche, sociali e politiche in cui sono state scritte, e se indagate a fondo rivelano aspetti tutt'altro che marginali di uno scrittore e della sua opera.

*Bibliografia:*

<http://www.margini.unibas.ch>

*Strategie del testo. Preliminari. Partizioni. Pause*, Atti del XVI e del XVII Convegno Interuniversitario di Bressanone, 1988 e 1989, a cura di G. PERON, premessa di G. FOLENA, Padova, Esedra, 1995.

*I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica*, Atti del Convegno di Basilea, 21-23 novembre 2002, a cura di M.A. TERZOLI, Roma-Padova, Antenore, 2004.

*Sulle tracce del paratesto*, a cura di B. ANTONINO, M. SANTORO, M. G. TAVONI, Bologna, Bononia University Press, 2004.

*I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*, Atti del Convegno Internazionale di Roma, 15-17 novembre 2004 e di Bologna 18-19 novembre 2004, a cura di M. SANTORO e M.G. TAVONI, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005.

*Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, 1755, vol v, p. 822 (Marmontel).

S. GARAU, *Dedicatorie dell'Italia napoleonica (1796 – 1814). Continuazione e rottura degli schemi della dedica*, in *I margini del libro* cit., pp. 291-316.

EAD., *Dediche di Vincenzo Monti*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, vol. III, *Monti nella Milano napoleonica e postnapoleonica*, a cura di G. BARBARISI e W. SPAGGIARI, Milano, Cisalpino - Istituto Editoriale Universitario, 2006, pp. 263-82.

G. GENETTE, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987 (in part. *Introduction*, pp. 7-17; *Les dédicaces*, pp. 110-33; *Les épigraphes*, pp. 134-49).

D. GOLDIN FOLENA, *Le dediche nei libretti d'opera*, in *I margini del libro* cit., pp. 221-37.

W. LEINER, *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur (1580-1715)*, Heidelberg, Winter, 1965.

«Margini. Giornale della dedica e altro», 1-3, 2007-2009, in <http://www.margini.unibas.ch>

R. NISTICÒ, «*Cagnolati dal naso rincagnato*» e «*quello stupido di Battaglia*». *Poetica delle dediche librerie a stampa*, in «Proteo. Quaderni del Centro Interuniversitario di teoria e storia dei generi letterari», II, 1996, 2, pp. 17-35.

M. PAOLI, *L'autore e l'editoria italiana del Settecento. Parte seconda: un efficace strumento di autofinanziamento: la dedica*, in «Rara volumina», I, 1996, pp. 71-102.

ID., «*Ad Ercole Musagete. Il sistema delle dediche nell'editoria italiana di antico regime*», in *I dintorni del testo* cit., vol. I, pp. 149-65.

«Paratesto», I-V, 2004-2008.

M.A. TERZOLI, *I testi di dedica tra secondo Settecento e primo Ottocento: metamorfosi di un genere*, in *Dénouement des lumières et invention romantique. Actes du Colloque de Genève*, 24-

25 novembre 2000, réunis par G. BARDAZZI, A. GROSRICHARD, Genève, Droz, 2003, pp. 161-92.  
EAD., *Dediche alfieriane*, in *I margini del libro* cit., pp. 263-89.

EAD., *www.margini.unibas.ch: un archivio informatico dei testi di dedica nella tradizione italiana (AIDI)*, in *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro* cit., vol. II, pp. 685-96.

EAD., *L'archivio informatico della dedica italiana (AIDI)*, in «Bollettino di italianistica», III, 2006, pp. 158-70.

M.A. TERZOLI – S. GARAU, *Ein Archiv für Widmungen*, in «Uni Nova. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel». *Informatik*, Juli 2008, pp. 30-31.

C. WAGENKNECHT, *Widmung*, in *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Hg. v. H. FRICKE u.a., Berlin, 1997-2003, III, pp. 842-45.



---

I margini del libro

**Kolloquium:****Preparazione agli esami di Letteratura italiana****BA, MA, SLA, OL e Licenza (1 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Gio 14.00-16.00**

(ogni 15 giorni)

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
**MA:** Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami  
**SLA**  
**HLA**

Il seminario si rivolge agli studenti che arrivano al termine dei loro studi e intendono presentarsi alle prove d'esame richieste per i vari diplomi, nonché a quelli che vogliono preparare un lavoro di licenza o di master in letteratura italiana.

Alcune sedute saranno dedicate all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali. Altre saranno riservate all'impostazione e all'organizzazione dei lavori di licenza o di master. Una seduta è riservata alla simulazione e alla discussione di un esame orale.

Si consiglia di partecipare a questo seminario con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami.

*Il calendario delle sedute è fissato durante la prima lezione.*

*Strumenti bibliografici:*

*Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI)*, Roma, Salerno Editrice, 1991-.

*Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, Torino, UTET, 1992, 4 voll. (2<sup>a</sup> ed.).

*Guida allo studio della letteratura italiana*, a cura di E. PASQUINI, Bologna, il Mulino, 1997<sup>2</sup>.

**Kolloquium:****Colloquio per dottorande e dottorandi in Letteratura italiana**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Gio 14.00-16.00**

(ogni 15 giorni)

**Valido per: Dottorato**

Il seminario si rivolge a coloro che intendono preparare o hanno già in corso un lavoro di dottorato. È pensato come luogo di incontro, utile all'impostazione e all'organizzazione progressiva della tesi di dottorato. I partecipanti presenteranno, secondo un calendario fissato, lo stadio di avanzamento del loro lavoro e lo sottoporranno a discussione e verifica.

*Il calendario preciso delle sedute sarà indicato tempestivamente ai partecipanti.*



Oxford, Bodleian Library, ms. Douce 195, c. 150r (*Roman de la Rose*. miniatura raffigurante Pigmalione che veste la statua, 1470 ca.).

# **LINGUISTICA ITALIANA**

---

## **Vorlesung:**

**Corso istituzionale di Linguistica italiana.**

**Lu 10.00-12.00**

**Retorica e pragmatica linguistica (2 CP)**

Prof. Dr. F. Venier

## **Valido per:**

**BA:** Modulo Istituzioni di Linguistica italiana  
Modulo filologico inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

**SLA**

**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Nel mio corso intendo mostrare l'attualità e l'utilità di una disciplina antica come la retorica mettendola in relazione con la pragmatica linguistica.

A questo scopo ripercorrerò alcune tappe della storia della disciplina e fornirò gli strumenti metodologici (tappe dell'elaborazione del discorso persuasivo, partizione del discorso, topoi, tipi di argomenti, figure...) indispensabili alla comprensione e all'esecuzione di un'azione comunicativa efficace.

Procederò poi ad un confronto critico tra il sapere fornitoci dalla retorica e quello messoci a disposizione dalla pragmatica, di cui pure verranno, strada facendo, fornite le basi.

Il fine di questo percorso sarà quello di trasmettere un apparato critico utile al disvelamento della "cattiva" retorica, così spesso veicolo di persuasione occulta, e all'esercizio di quel pensiero critico che è unica garanzia di autonomia e libertà.

## Indicazioni bibliografiche

Mortara Garavelli, Bice (1988<sup>1</sup>; 2005), *Manuale di retorica*, Bompiani, Milano.

Venier, Federica (2008), *Il potere del discorso. Retorica e pragmatica linguistica*, Carocci, Roma.

*Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite nel corso delle lezioni.*

## **Proseminar:**

**Linguistica italiana: Introduzione alla Linguistica italiana.**

**Ve 12.00-14.00**

**Parte prima (3 CP)**

Lic. phil. M. Mandelli

## **Valido per:**

**BA:** Modulo Istituzioni di Linguistica italiana  
**SLA**

Il Proseminario di Linguistica Italiana si propone di fornire le conoscenze e gli strumenti di base per un'analisi linguistica scientificamente fondata.

Dopo una breve introduzione sulle scienze linguistiche e sulle proprietà delle lingue, il semestre autunnale sarà dedicato all'analisi della lingua italiana come 'sistema'. A questo fine, introdurremo dapprima le nozioni fondamentali di *morfologia*: dalla classificazione funzionale e

strutturale del morfema alle principali regole morfologiche di composizione delle parole, come la derivazione, la composizione e la flessione. Passeremo quindi allo studio del *lessico* e della *semantica*: esamineremo l'insieme delle relazioni semantiche tra i lessemi, distingueremo i diversi tipi di significato (lessicale, denotativo, connotativo), e introdurremo i fondamenti di semantica logica. Concluderà il semestre un ciclo di lezioni dedicato alla *sintassi*, volto a fornire i concetti sintattici di base (l'analisi in costituenti immediati, la struttura argomentale, le differenze tra ruoli tematici e ruoli sintattici) e a proporre una classificazione ragionata dei diversi tipi di frase semplice e complessa. In quest'ultima parte del Proseminario tratteremo inoltre le costruzioni sintatticamente marcate: le dislocazioni a destra e a sinistra, le strutture a tema sospeso, le frasi scisse e pseudo-scisse.

#### *Grammatiche e dizionari*

Beccaria, Gian Luigi 2004, *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, Torino, Einaudi.

Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano*, Bologna, Zanichelli.

Renzi, Lorenzo/Salvi, Giampaolo/ Cardinaletti, Anna (a c. di.) 2001, *Grande grammatica italiana di consultazione*, 3 voll., Bologna, Il Mulino.

Serianni, Luca 1998, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria, suoni forme costrutti*, Torino, UTET.

#### *Manuali*

Berruto, Gaetano 2006, *Corso elementare di linguistica generale*, Torino, UTET.

Graffi, Giorgio 1994, *Sintassi*, Bologna, Il Mulino.

Graffi, Giorgio/Scalise, Sergio 2002, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino.

Prandi, Michele 2006, *Le regole e le scelte. Introduzione alla grammatica italiana*, Torino, UTET.

Scalise, Sergio 1994, *Morfologia*, Bologna, Il Mulino.

Serianni, Luca, 2006, *Prima lezione di grammatica*, Roma-Bari, Laterza.

Sobrero, Alberto A. (a c. di) 1999, *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza.

Sobrero, Alberto A. (a c. di) 2002, *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza.

*Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.*



**Seminar:****Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (3 CP)****Me 12.00-14.00**

Lic. phil. L. Cignetti

**Valido per:** **BA:** Modulo analisi linguistica  
**SLA**  
**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Ripercorrendo le linee di formazione e sviluppo della lingua italiana, il seminario traccia il percorso storico compreso tra le Origini della lingua italiana e la prima edizione del Vocabolario degli Accademici della Crusca (1612). Le lezioni iniziali saranno dedicate a fornire elementi di grammatica storica, al fine di illustrare i più significativi mutamenti strutturali del sistema nell'evoluzione di fonetica, morfologia e sintassi che dal latino hanno portato ai diversi volgari e da questi alla lingua comune. In seguito saranno illustrati e commentati i primi documenti della lingua italiana, soffermandosi in particolare sugli aspetti lessicali e sintattici, con alcuni cenni alla formazione della lingua letteraria. Una serie di lezioni sarà quindi dedicata ai modelli toscani e in particolare alle caratteristiche linguistiche delle "tre corone" (Dante, Petrarca e Boccaccio), per passare in seguito all'analisi della riflessione teorica di ambito umanistico circa le forme e i modi del recupero della lezione dei classici. Sarà infine dedicato spazio al dibattito sulla "questione della lingua" del Cinquecento attraverso l'illustrazione delle principali correnti e delle figure intellettuali che meglio le rappresentano, senza trascurare l'importante ruolo svolto dalla stampa e dall'editoria nel processo di definizione della norma.

*Bibliografia:*

D'Achille, Paolo 2001, *Breve grammatica storica dell'italiano*, Roma, Carocci.

Manni, Paola 2003, *Il Trecento toscano*, Bologna, Il Mulino.

Marazzini, Claudio 1998, *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, Il Mulino.

Marazzini, Claudio 2006, *La storia della lingua italiana attraverso i testi*, Bologna, Il Mulino.

Migliorini, Bruno 2001, *Storia della lingua italiana*, Milano, Bompiani.

Patota, Giuseppe 2007, *Nuovi lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, Il Mulino.

Serianni, Luca/Trifone, Pietro (a c. di) 1993-1994, *Storia della lingua italiana*, 3 voll. (I. *I luoghi della codificazione*; II. *Scritto e parlato*; III. *Le altre lingue*), Torino, Einaudi.

Serianni, Luca 1998, *Lezioni di grammatica storica italiana*, nuova edizione, Roma, Bulzoni.

Tavoni, Mirko 1992, *Il Quattrocento*, Bologna, Il Mulino.

Tesi, Riccardo 2005, *Storia dell'italiano. La lingua moderna e contemporanea*, Bologna, Zanichelli.

Trovato, Paolo 1994, *Il primo Cinquecento*, Bologna, Il Mulino.

## Seminar:

**L'ordine delle parole nella frase. Italiano e tedesco a confronto (3 CP) Gio 12.00-14.00**

Dr. A.-M. De Cesare

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

### **SLA**

**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

In questo seminario l'ordine delle parole nella frase, per noi sostanzialmente i costituenti argomentali delle frasi principali dichiarative, sarà discusso adottando un punto di vista comparativo italiano-tedesco. Questo approccio è particolarmente interessante nel caso dell'italiano e del tedesco perché si tratta di due lingue che, appartenendo a famiglie linguistiche diverse (alle lingue romanze l'italiano e alle lingue germaniche il tedesco), presentano differenze morfo-sintattiche importanti. In particolare, esse non presentano lo stesso grado di flessibilità nella distribuzione delle parole entro la frase. L'italiano è una lingua in cui l'ordine delle parole è molto libero: così, a seconda della realizzazione sintattica dei costituenti (se in forma di sintagma nominale pieno o di pronome), del tipo di verbo e della funzione informativa dei costituenti, accanto all'ordine basico, o non marcato, Soggetto Verbo Oggetto (SVO), può costruire frasi con ordine diverso del soggetto, del verbo e dell'oggetto (diretto e indiretto). Il tedesco, invece, si caratterizza come una lingua in cui l'ordine dei costituenti è semi-libero. Come è noto, infatti, essendo una lingua V2, il verbo tedesco occupa una posizione fissa, che coincide con la seconda posizione della frase.

Lo scopo del seminario consisterà nel descrivere l'ordine basico e alcuni ordini marcati delle parole in italiano e in tedesco (dislocazione a sinistra, dislocazione a destra e posposizione del soggetto al verbo); nel valutare i punti comuni e le divergenze che le strutture marcate e non marcate presentano a livello formale nelle due lingue; nel discutere le funzioni informative e testuali delle strutture sintattiche analizzate, per verificare se le frasi che presentano lo stesso ordine delle parole in italiano e in tedesco sono anche dotate delle stesse funzioni pragmatiche; e, in ultima analisi, nell'identificare i fattori che determinano l'ordine delle parole nelle due lingue.

### Bibliografia:

Altmann, Hans 1981, *Formen der 'Herausstellung' im Deutschen. Rechtsversetzung, Linksversetzung, Freies Thema und verwandte Konstruktionen*, Tübingen, Niemeyer.

Benincà, Paola / Salvi, Giampaolo / Frison, Lorenza 1988, "L'ordine degli elementi della frase e le costruzioni marcate", in L. Renzi (a c. di): *Grande grammatica italiana di consultazione*, vol. 1, Bologna, il Mulino, pp. 115-225.

Blasco Ferrer, Eduardo 1999, *Italiano e tedesco. Un confronto linguistico*, Torino, Paravia scriptorium.

Catalani, Luigi 1993, *Die Stellung der Satzglieder im Deutschen und im Italienischen*, Frankfurt a.M, Bern, New York, Peter Lang.

Cinato Kather, Lucia 2004, "Costruzioni marcate in tedesco: dislocazioni a sinistra e traduzioni italiane", in S. Bosco Colettos e M. Costa (a c. di), *Italiano e tedesco: un confronto*. Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 263-279.

Ferrari, Angela 2003, "Le costruzioni sintatticamente marcate a sinistra", in A. Ferrari, *Le ragioni del testo. Aspetti morfosintattici e interpuntivi dell'italiano contemporaneo*, Firenze, Accademia della Crusca, pp. 145-233.

Valentini, Ada 1995, "Ordini marcati nel tedesco parlato", in *Linguistica e Filologia* (Quaderni di Linguistica dell'Università di Bergamo), vol. 1, pp. 231-247.

### **Seminar:**

**Tipologie di testo: classificazioni e descrizioni (3 CP)**

**Ve 14.00-16.00**

Dr. des. L. Lala

**Valido per:**

- BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
- SLA**
- MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi di ricerca linguistica italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Come si sa, la produzione di testi è molto varia. Per dominare questa varietà, già dall'Antichità sono state elaborate ipotesi di classificazione, e ancora ai giorni nostri si tenta di ordinare questo materiale secondo differenti criteri. Gli sforzi prodotti in questo senso hanno generato nel tempo classificazioni di vario tipo, tra cui si riconoscono tre modelli principali. Il primo, il più tradizionale, che risale agli studi di retorica, ordina i testi in base al loro scopo comunicativo distinguendoli in cinque categorie principali:

- a. testi descrittivi;
- b. testi narrativi;
- c. testi informativi;
- d. testi prescrittivi;
- e. testi argomentativi.

Il secondo osserva invece i testi dal punto di vista del destinatario. Al criterio della finalità comunicativa subentra quindi quello dell'interpretazione. Così, invece di domandarsi che cosa abbia voluto fare l'autore con quel testo, la questione posta è quanto e quale impegno esso richieda al destinatario per la propria interpretazione. In questo modo, si possono distinguere i testi in rapporto alla forza dei vincoli che lo scrivente pone al destinatario per l'interpretazione in:

- a. testi molto vincolanti;
- b. testi mediamente vincolanti;
- c. testi poco vincolanti.

I testi possono poi essere classificati in base a un terzo modello, che tiene conto delle capacità linguistiche e concettuali richieste dalla scrittura. In questo modo i testi possono essere distinti in:

- a. testi derivati da altri testi;
- b. testi che traducono in parole dei dati materiali;
- c. testi che consistono nell'elaborazione originale di dati e idee;
- d. testi creativi.

L'obiettivo del seminario sarà quello di analizzare i tre modelli di classificazione e



testuale. Molto spazio sarà dedicato anche alle prove in classe e individuali, in modo da familiarizzare con processi e procedure relativi alla produzione di un testo scritto in generale e affinare il più possibile le proprie competenze.

#### *Bibliografia:*

Colombo, Adriano (a c. di) 1992, *I pro e i contro. Teoria e didattica dei testi argomentativi*, Firenze, La Nuova Italia.

Corno, Dario 2002, *Scrivere e comunicare. Teoria e pratica della scrittura in lingua italiana*, Milano, Mondadori.

D'Achille, Paolo 2006, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, Il Mulino.

Dell'Aversano, Carmen/Grilli, Alessandro 2005, *La scrittura argomentativa. Dal saggio breve alla tesi di dottorato*, Firenze, Le Monnier.

Ferrari, Angela (a c. di) 2005, *Rilievi. Le gerarchie semantico-pragmatiche di alcuni tipi di testo*, Firenze, Franco Cesati.

Lo Cascio, Vincenzo 1995, *Grammatica dell'argomentare: strategie e strutture*, Firenze, La Nuova Italia.

Mortara Garavelli, Bice 2003, *Prontuario di punteggiatura*, Bari-Roma, Laterza.

Perelman, Chaïm/Olbrechts-Tyteca, Lucie 2001, *Trattato dell'argomentazione. La nuova retorica*, Torino, Einaudi.

Santambrogio, Marco 2006, *Manuale di scrittura (non creativa)*, Roma-Bari, Laterza.

#### **Seminar:**

**Varietà linguistiche e norme grammaticali nell'italiano contemporaneo Ma 08.00-10.00 (3 CP)**

Lic. phil. C. Ricci

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

**SLA**

**MA:** Modulo interfilologia

Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Le questioni sulla norma linguistica si rinnovano e si evolvono parallelamente all'evoluzione della lingua stessa e della sua complessa gamma di varietà. Si tratta di questioni che interessano in primo luogo la didattica, dalla quale la norma è di volta in volta accettata o rifiutata come polo di riferimento, ma che naturalmente riguardano chiunque si occupi di fatti di lingua, in particolare quando si tenti di definire una "lingua comune" a partire dall'osservazione del repertorio linguistico contemporaneo. Il seminario propone di prendere in esame sotto tutti i suoi aspetti la questione della norma linguistica e grammaticale da un punto di vista – principalmente – sociolinguistico. Si esaminerà la relazione tra le varietà dell'italiano contemporaneo e l'esistenza, il trattamento e l'evoluzione di una norma di riferimento in relazione a queste varietà. Ci si domanderà, ad esempio, quale effetto sulla norma linguistica produca l'"intrusione" dei tratti tipici dell'oralità in contesti tradizionalmente associati allo scritto, quali la corrispondenza e la comunicazione di massa.

Tra gli argomenti affrontati, la descrizione e l'approfondimento delle nozioni di italiano standard e neostandard e la questione del normativismo e del purismo grammaticale, in

prospettiva storica e sincronica. Il seminario tratterà inoltre la questione di come intendere ed applicare l'idea di una norma linguistica in rapporto al dominio della testualità.

Bibliografia:

Primissime letture (la bibliografia sarà integrata nel corso del seminario):

Berruto, Gaetano, *Sociolinguistica dell'italiano contemporaneo*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1987

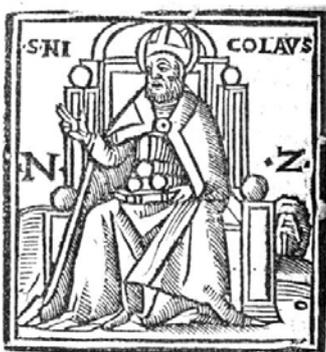
De Mauro, Tullio (a c. di), *Come parlano gli Italiani*, Firenze, La Nuova Italia, 1994

Palermo, Massimo (1998): "Varietà e norma dell'italiano contemporaneo", in *Atti del Corso di aggiornamento per lettori di lingua italiana in servizio presso le Università straniere*, Siena, Università per stranieri, 1998, pp. 9-18

Sabatini, Francesco, "L'italiano dell'uso medio", in Holtus, G. / Radtke, E. (a c. di), *Gesprochenes Italienisch in Geschichte und Gegenwart*, Tübingen, Narr, 1985

Serianni, Luca, "Il problema della norma linguistica dell'italiano", in *Annali della Università per Stranieri*, 7 (1986), pp. 47-61

Sobrero, Alberto A. (a c. di), *Introduzione all'italiano contemporaneo. II: La variazione e gli usi*, Roma-Bari, Laterza, 1993.



Fine della Giostra di Giuliano de Medici et la  
fabula di Orpheo composte da M. Angelo  
Politiano Stampate nella inclita Citi-  
ta di Venetia per Nicolo Zopino e  
Vicentio compagno nel. M. D.  
XXIII. A di XII. De Mar-  
zo. Regnante lo inclito  
Principe messer An-  
drea Gritti .



**Kolloquium:****Preparazione agli esami di Linguistica italiana****BA, MA, SLA, OL e Licenza (1 CP)**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Ve 08.00-10.00**

(ogni 15 giorni)

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
**MA:** Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami  
**SLA**  
**HLA**

Il seminario si rivolge agli studenti che si preparano alle prove d'esame richieste per i diplomi BA, MA, SLA, HLA o che preparano una Licenza in linguistica italiana. A seconda dei bisogni, gli incontri saranno dedicati:

- alla preparazione di lavori individuali (allestimento della bibliografia, discussione dei dati, correzione puntuale di sezioni dei lavori);
- a incontri di gruppo in cui si affronteranno problemi generali di metodologia della ricerca linguistica e aspetti dell'organizzazione di lavori di ampio respiro, commentando insieme produzioni "felici" e produzioni "meno felici".

*Le date degli incontri saranno comunicate con il dovuto anticipo dagli insegnanti di linguistica.*

**Kolloquium:****Colloquio per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Gio 14.00-16.00**

(ogni 15 giorni)

**Valido per: Dottorato**

Il seminario si rivolge essenzialmente alle dottorande e ai dottorandi in linguistica italiana, ma può essere seguito da tutti coloro che si interessano di scienza linguistica.

Si tratta di un insieme di incontri di studio, nel corso dei quali gli insegnanti di linguistica italiana dell'Università di Basilea, i ricercatori FNS legati al progetto "L'italiano parlato nella scrittura funzionale contemporanea" (diretto da A. Ferrari) e studiosi di altre Università affronteranno temi relativi alla linguistica testuale. Gli argomenti affrontati si situano nell'ambito della linguistica del testo con particolare attenzione alla relazione tra lessico, grammatica e testualità.

Ogni incontro si articolerà in una presentazione individuale (di circa un'ora) e in una discussione collettiva, volta a confermare, precisare, completare, modulare le ipotesi proposte. Il colloquio costituirà anche un'occasione preziosa per fare il punto sulle pubblicazioni più recenti pertinenti per lo studio della testualità.

*Il calendario delle sedute, i nomi dei relatori e i temi affrontati saranno comunicati all'inizio di ogni mese.*

## **INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI**

---

### **Kurs mit Prüfung:**

**Perfezionamento grammaticale I (2 CP)**

**Ve 10.00-12.00**

Lic. phil. R. Baffa

**Valido per: SLA**

Il corso Grammatica I si rivolge a tutti gli studenti che hanno già una buona base della lingua italiana e vogliono perfezionare le loro conoscenze grammaticali.

Il corso è obbligatorio per coloro che non hanno superato il livello I della prova di grammatica d'inizio anno.

#### *Manuale:*

E. JAFRANCESCO, *Parla e scrivi. La lingua italiana come L2 a livello elementare e avanzato*, Firenze, Cendali, 2004.

#### *Bibliografia essenziale:*

M. DARDANO, P. TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997.

L. SERIANNI, *L'italiano*, Milano, Garzanti, 2000.

### **Kurs mit Prüfung:**

**Perfezionamento grammaticale II (2 CP)**

**Lu 14.00-16.00**

Lic. phil. R. Baffa

**Valido per: SLA**

Il corso Grammatica II è consigliato agli studenti che padroneggiano già le strutture fondamentali della lingua italiana e vogliono perfezionare le loro competenze della grammatica.

Il corso è obbligatorio per gli studenti che non hanno superato il livello II della prova di grammatica d'inizio anno.

#### *Manuale:*

E. JAFRANCESCO, *Parla e scrivi. La lingua italiana come L2 a livello elementare e avanzato*, Firenze, Cendali, 2004.

#### *Bibliografia essenziale:*

M. DARDANO, P. TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997.

L. SERIANNI, *L'italiano*, Milano, Garzanti, 2000.

**Kurs mit Prüfung:****Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura I (2 CP)****Me 16.00-18.00**

Dr. A. L. Puliafito

**Valido per: BA:** Modulo competenze redazionali e argomentative  
**SLA**

Rivolte in particolare agli studenti del Bachelor e valide per la formazione SLA, il corso è stato concepito per abituare gli studenti a riflettere sulla costruzione del testo, e ad affilare le competenze di scrittura, in particolare quella analitico-argomentativa richiesta per i lavori seminariali previsti dal curriculum. Si affronteranno in particolare le problematiche legate alle strutturazioni del testo (nel suo complesso come nelle sue parti), e alle scelte lessicali. I materiali didattici saranno forniti nel corso del semestre, tenendo anche conto di interessi e difficoltà specifiche dei partecipanti. L'attribuzione dei punti di credito dipende dalla frequenza, dal lavoro individuale e dal superamento del test di verifica di fine corso. Si ricorda che le esercitazioni di livello I hanno luogo nel semestre autunnale, mentre il semestre primaverile è riservato al livello II (studenti avanzati).

*Bibliografia di riferimento*

D. CORNO, *Scrivere e comunicare. Teoria e pratica della scrittura in lingua italiana*, Milano, Bruno Mondadori, 2002.

S. FORNASIERO – S. TAMIOZZO GOLDMANN, *Scrivere l'italiano. Galateo della comunicazione scritta*, Bologna, il Mulino, 2005<sup>2</sup>.

B. MORTARA GARAVELLI, *Prontuario di punteggiatura*, Roma-Bari, Laterza, 2003.

**Kurs mit Prüfung:****Traduzione II (2 CP)****Gio 16.00-18.00**

Dr. A. L. Puliafito

**Valido per: MA:** Modulo competenze di ricerca applicate

Il corso, che si svolge sempre solo nel semestre autunnale, vuole approfondire la pratica della traduzione dal tedesco all'italiano. Gli studenti avranno modo di esercitarsi in particolare nella traduzione di testi di saggistica, analizzando e mettendo a confronto vari metodi ed esiti della traduzione. I materiali didattici saranno forniti durante il seminario, tenendo conto degli interessi specifici dei partecipanti. Gli incontri, aperti a tutti, sono diretti in particolare agli studenti del Master. Alla fine del semestre è previsto un test di verifica. L'attribuzione dei punti di credito dipende dalla frequenza, dal lavoro individuale e dal superamento del test finale.

*Bibliografia di riferimento*

P. FAINI, *Tradurre. Dalla teoria alla pratica*, Roma, Carocci, 2004.

*La teoria della traduzione nella storia*. A cura di S. Nergaard, Milano, Bompiani, 1993.

# **FACHGRUPPE ITALIANISTICA**

---

## **Contatti fg-i**

Indirizzo ufficiale	<a href="mailto:fgita@stud.unibas.ch">fgita@stud.unibas.ch</a>
---------------------	--

Nella “Fachgruppe di Italiano” cerchiamo di favorire il dialogo all’interno dell’Istituto di Italianistica: organizziamo incontri per darti la possibilità di conoscere i tuoi compagni e il corpo docenti.

La fg-i fa anche parte della SKUBA (Studentische Körperschaft der Universität Basel), ti rappresenta dunque come studente d’italianistica nella politica universitaria e, dove è possibile, difende i tuoi interessi ed esprime le tue opinioni.

Le attività della fg-i sono segnalate all’albo al terzo piano dell’Istituto di Italianistica e nel sito dell’Istituto.

Per poter eseguire al meglio i nostri compiti abbiamo bisogno anche del tuo sostegno: sei cordialmente invitato a partecipare, esprimere la tua opinione, fare proposte o segnalare i problemi che incontri durante lo studio o all’interno dell’Istituto. Puoi contattarci di persona o mandarci un’e-mail all’indirizzo ufficiale o agli indirizzi personali.

Qui di séguito trovi gli indirizzi e-mail dei membri della fg-i, potrai così contattarci per qualsiasi informazione di cui avessi bisogno.

Ana Albom	<a href="mailto:Ana.Albom@stud.unibas.ch">Ana.Albom@stud.unibas.ch</a>
Ariane Burckhardt	<a href="mailto:Ariane.Burckhardt@stud.unibas.ch">Ariane.Burckhardt@stud.unibas.ch</a>
Matteo Molinari	<a href="mailto:Matteo.Molinari@stud.unibas.ch">Matteo.Molinari@stud.unibas.ch</a>
Renato Weber	<a href="mailto:Renato.Weber@stud.unibas.ch">Renato.Weber@stud.unibas.ch</a>



GIOVANNI STRADANO e GIORGIO VASARI, *Giostra a cavallo in piazza Santa Croce* (dipinto murale).  
Firenze, Palazzo Vecchio, Sala di Clemente VII.

