

# ITALIANISTICA

Maiengasse 51

4056 Basilea

<http://www.italianistica.unibas.ch>



**PROGRAMMA COMMENTATO**

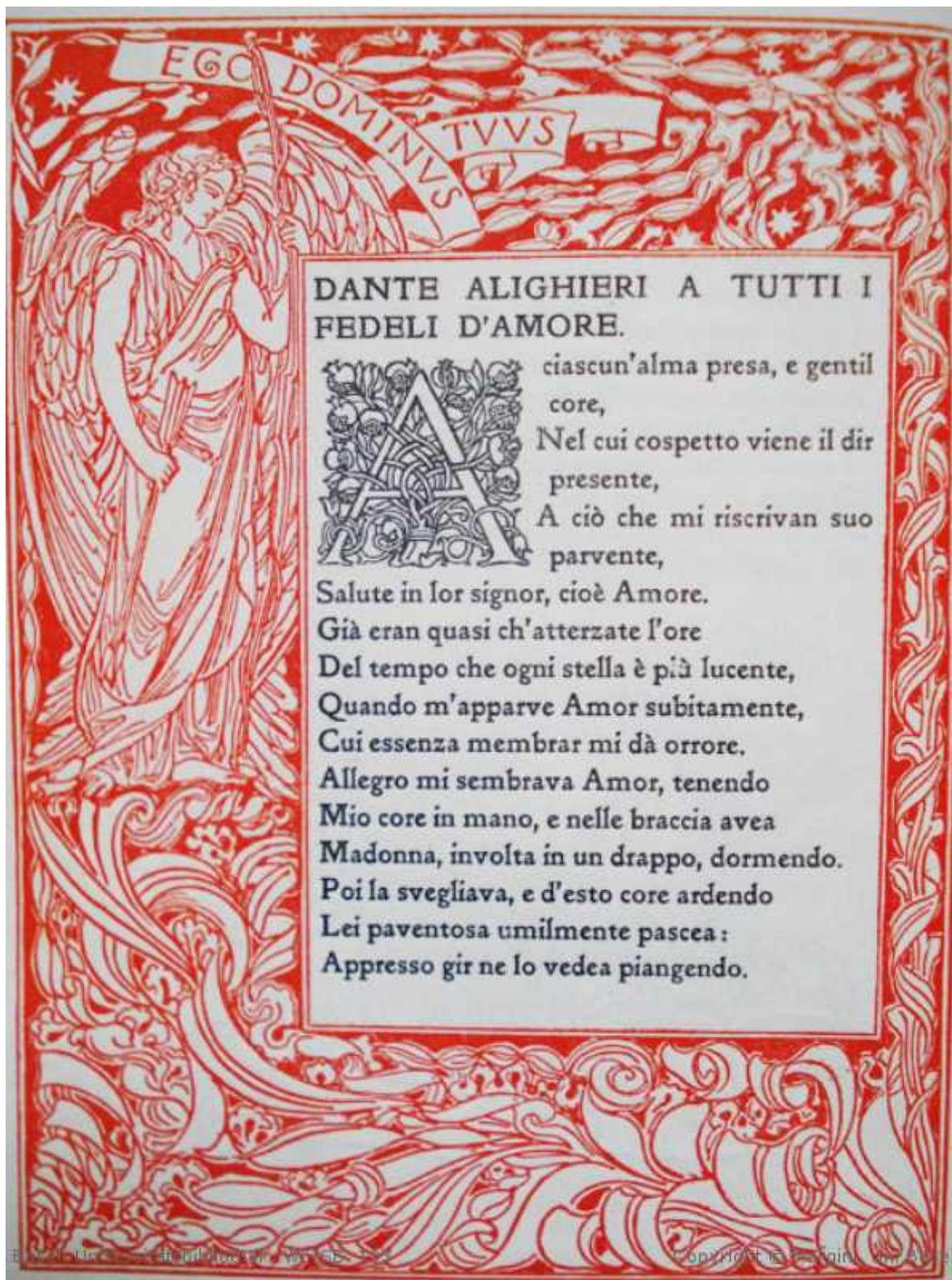
**SEMESTRE AUTUNNALE 2012**

**LETTERATURA ITALIANA**

**LINGUISTICA ITALIANA**

**INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI**





Gabriele D'Annunzio, *Francesca da Rimini*, Milano, Fratelli Treves, 1902.  
[www.margini.unibas.ch](http://www.margini.unibas.ch) (scheda redatta da Maria Ingletti)

Direttrice	Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli	
Sezione	<b>Letteratura</b>	<b>Linguistica</b>
Professori ordinari	Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli	Prof. Dr. Angela Ferrari
NF-Förderprofessur		Ass. Prof. Dr. Anna-Maria De Cesare
Professori invitati		Prof. Dr. Michele Prandi
Incaricati di insegnamento	Dr. Monica Bianco Dr. Anna Laura Puliafito Robert Baffa	Dr. Carlo Enrico Roggia Claudia Ricci Valeria Buttini
Collaboratori scientifici	Dr. Cosetta Veronese (Marie Curie)	Dr. Laura Baranzini Dr. Davide Garassino
Oberassistenten		Dr. Letizia Lala
Assistenti	Roberto Galbiati Matteo Molinari	Dario Coviello
Dottorandi NF		Ana Albom Rocio Agar Marco Doriana Cimmino
Aiuto-assistenti	Giuseppa Gagliano Lisa Poretti Vincenzo Vitale (FN)	Leda Bucher Di Cesare Valentina
Segretarie	Anna Rinaldi	Gianna Berberat
Responsabile informatico (CV)	Martin Freiermuth	

# Indirizzario

---

## Italianistica

Maiengasse 51 – 4056 BASEL

### Segreteria di Letteratura italiana

ANNA RINALDI  
Tel.: 061 267 12 01  
Anna.Rinaldi@unibas.ch

### Studien- und Fachberatung:

Lic. phil. ROBERT BAFFA  
Robert.Baffa@unibas.ch

Dr. LETIZIA LALA  
Letizia.Lala@unibas.ch

### Studien- und Fachberatung SLA/HLA:

Lic. phil. ROBERT BAFFA  
Robert.Baffa@unibas.ch

### Docenti

Lic. phil. ROBERT BAFFA  
Robert.Baffa@unibas.ch

Dr. MONICA BIANCO  
Monica.Bianco@unibas.ch

M.A. VALERIA BUTTINI  
Valeria.Buttini@unibas.ch

M.A. DARIO COVIELLO  
Dario.Coviello@unibas.ch

Ass. Prof. Dr. ANNA-MARIA DE CESARE  
Anna-Maria.Decesare@unibas.ch

Prof. Dr. ANGELA FERRARI  
Angela.Ferrari@unibas.ch

Dott. ROBERTO GALBIATI  
Roberto.Galbiati@unibas.ch

Dr. LETIZIA LALA  
Letizia.Lala@unibas.ch

M.A. MATTEO MOLINARI  
Matteo.Molinari@unibas.ch

### Segreteria di Linguistica italiana

GIANNA BERBERAT  
Tel.: 061 267 12 75  
Gianna.Berberat@unibas.ch

Tel.: 061 267 12 61

Tel.: 061 267 35 56

Tel.: 061 267 12 61

### Orario di ricevimento:

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 12 61

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 12 72

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 35 79

**su appuntamento**  
Tel.: 061 7 35 54

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 35 78

**Gio 14:00-15:00**  
Tel.: 061 267 12 64/75

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 12 74

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 35 56

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 34 95

Dr. ANNA LAURA PULIAFITO  
Anna-Laura.Puliafito@unibas.ch

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 12 61

Dr. CARLO ENRICO ROGGIA  
Enrico.Roggia@unibas.ch

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 35 63

Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
Antonietta.Terzoli@unibas.ch

**Gio 16:00-17:00**  
Tel.: 061 267 12 63/01

Dr. COSETTA VERONESE  
Cosetta.Veronese@unibas.ch

**su appuntamento**  
Tel.: 061 267 34 96

**Aiuto-assistenti (Letteratura):**

GIUSEPPA GAGLIANO  
Giuseppa.Gagliano@stud.unibas.ch

Tel.: 061 267 35 58

LISA PORETTI  
Lisa.Poretti@stud.unibas.ch

Tel.: 061 267 35 58

VINCENZO VITALE (FN)  
Vincenzo.Vitale@stud.unibas.ch

Tel.: 061 267 34 96

**Aiuto-assistenti (Linguistica):**

LEDA BUCHER  
Leda.Bucher@stud.unibas.ch

VALENTINA DI CESARE  
v.dicesare@stud.unibas.ch

**Computerverantwortlicher (CV):**

MARTIN FREIERMUTH  
Martin.Freiermuth@unibas.ch

Tel.: 061 267 12 00

**Attenzione: Nel semestre primaverile 2013 la Professoressa Maria Antonietta Terzoli sarà in congedo di ricerca.**

DANTE  
CON L'ESPOSITIONE DI  
M. BERNARDINO DANIELLO  
DA LVCCA,

Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuouamente stampato, & posto in luce.

*Con priuilegio dell' Illustrissima Signoria  
di Venetia per anni XX.*



IN VENETIA, appresso Pietro da Fino,  
M D L X V I I I.

*1594. Pietro da Fino Venezia*

**PROGRAMMA COMMENTATO**

**SEMESTRE AUTUNNALE 2012**

**LETTERATURA ITALIANA  
LINGUISTICA ITALIANA  
INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI**

# **OFFERTA DIDATTICA: BACHELOR**

---

## **ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA**

Maria Antonietta Terzoli .....	p. 14
Monica Bianco .....	p. 15

## **ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA**

Angela Ferrari .....	p. 27
Dario Coviello .....	p. 28

## **ANALISI LETTERARIA**

Roberto Galbiati .....	p. 18
------------------------	-------

## **ANALISI LINGUISTICA**

Carlo Enrico Roggia .....	p. 30
---------------------------	-------

## **TEORIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA LETTERARIA E LINGUISTICA**

Roberto Galbiati .....	p. 18
Robert Baffa .....	p. 20
Maria Antonietta Terzoli .....	p. 15
Maria Antonietta Terzoli, Matteo Molinari .....	p. 22
Letizia Lala .....	p. 36

## **MODULO COMPETENZE REDAZIONALI E ARGOMENTATIVE**

Anna Laura Puliafito .....	p. 42
----------------------------	-------

## **MODULO FILOGICO, INCLUSA PREPARAZIONE AGLI ESAMI**

Roberto Galbiati .....	p. 18
Robert Baffa .....	p. 20
Maria Antonietta Terzoli .....	pp. 14, 15, 22, 25
Maria Antonietta Terzoli, Matteo Molinari .....	p. 22
Michele Prandi .....	p. 29
Angela Ferrari .....	pp. 27, 33, 39
Anna-Maria De Cesare .....	p. 34

Claudia Ricci .....	p. 35
Letizia Lala .....	p. 36

#### **OFFERTE INTERFILOLOGICHE**

Roberto Galbiati .....	p. 18
Robert Baffa .....	p. 20
Maria Antonietta Terzoli .....	pp. 14, 15, 22
Maria Antonietta Terzoli, Matteo Molinari.....	p. 22
Angela Ferrari .....	p. 27
Michele Prandi .....	p. 29
Anna-Maria De Cesare .....	p. 34
Claudia Ricci .....	p. 35
Letizia Lala .....	p. 36

#### **INSEGNAMENTI EXTRAMODULARI**

Robert Baffa .....	p. 41
Valeria Buttini .....	p. 41

# OFFERTA DIDATTICA: MASTER

---

## TEORIE E METODI DELL'ITALIANISTICA

Maria Antonietta Terzoli .....	p. 15
Maria Antonietta Terzoli, Matteo Molinari.....	p. 22
Angela Ferrari .....	pp. 27, 33
Angela Ferrari .....	pp. 27, 33
Michele Prandi .....	p. 29
Anna-Maria De Cesare .....	p. 34
Letizia Lala .....	pp. 36

## METODI DELLA RICERCA LETTERARIA ITALIANA

Roberto Galbiati .....	p. 18
Maria Antonietta Terzoli .....	p. 15
Maria Antonietta Terzoli, Matteo Molinari.....	p. 22

## METODI DELLA RICERCA LINGUISTICA ITALIANA

Anna-Maria De Cesare .....	p. 34
Letizia Lala.....	p. 36

## COMPETENZE DI RICERCA APPLICATE

Maria Antonietta Terzoli, Matteo Molinari.....	p. 22
Angela Ferrari .....	p. 33
Anna Laura Puliafito.....	p. 42

## INTERFILOLOGIA

Roberto Galbiati .....	p. 18
Maria Antonietta Terzoli .....	p. 15
Maria Antonietta Terzoli, Matteo Molinari.....	p. 22
Angela Ferrari .....	pp. 27, 33
Michele Prandi .....	p. 29
Anna-Maria De Cesare .....	p. 34
Claudia Ricci .....	p. 35

Letizia Lala .....p. 36

**APPROFONDIMENTO IN ITALIANISTICA, INCLUSA PREPARAZIONE AGLI ESAMI**

Roberto Galbiati .....p. 18

Maria Antonietta Terzoli .....pp. 15, 25

Maria Antonietta Terzoli, Matteo Molinari.....p. 22

Angela Ferrari .....pp. 27, 33, 39

Michele Prandi .....p. 29

Anna-Maria De Cesare .....p. 34

Claudia Ricci .....p. 35

Letizia Lala.....p. 36

## **OFFERTA DIDATTICA: DOTTORATO**

---

Maria Antonietta Terzoli .....	pp. 15, 22, 25
Maria Antonietta Terzoli, Matteo Molinari.....	p. 22
Angela Ferrari .....	p. 39



Miniatura rappresentante Federico II con il falco  
(Federico II, *De arte venandi cum avibus*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana,  
codice Pal. Lat. 1071)

# LETTERATURA ITALIANA

---

## Vorlesung:

**Corso istituzionale di Letteratura italiana: Il Duecento (2 CP)**

**Me 14.00-16.00**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Valido per: BA:** Modulo Istituzioni di Letteratura italiana  
Modulo filologico inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

## SLA

Il corso istituzionale intende fornire una conoscenza generale della storia letteraria italiana. Nel semestre autunnale 2012 l'insegnamento verterà sul Duecento, con particolare attenzione ad alcune problematiche centrali e ad alcuni autori privilegiati (Jacopo da Lentini e Scuola siciliana, Cavalcanti e Stilnovo, Dante).

Per gli studenti di primo anno il corso va integrato con il proseminario obbligatorio.

## Testi di base:

- A. ASOR ROSA (con la collaborazione di L. SPERA e M. C. STORINI), *Storia europea della letteratura italiana*, vol. I, *Duecento e Trecento*, Grassina (Firenze), Le Monnier scuola, 2008.
- C. SEGRE, C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, vol. I, *Le origini e l'età di Dante*, a cura di G. CITTON, L. MORINI, C. REBUFFI, Milano, B. Mondadori, 2001.
- G. CONTINI, *Letteratura italiana delle origini*, Firenze, Sansoni, 1970 (e edizioni successive).
- *I poeti della Scuola Siciliana*, vol. I, *Giacomo da Lentini*, edizione critica con commento a cura di R. ANTONELLI; vol. II, *Poeti della corte di Federico II*, diretto da C. DI GIROLAMO, Milano, Mondadori, 2006.
- *Poeti del Duecento*, a cura di G. CONTINI, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960 (e edizioni successive).
- *Poeti del dolce stil novo*, a cura di M. MARTI, Firenze, le Monnier, 1969.

## Saggi introduttivi:

- E.R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di R. ANTONELLI, Firenze, La Nuova Italia, 1992 (trad. di E.R. CURTIUS, *Europaeische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, Francke, 1948).
- G. FOLENA, *Cultura e poesia dei Siciliani*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. CECCHI e N. SAPEGNO, Milano, Garzanti, 1961, vol. I, pp. 271-347.
- G. GORNI, *Il nodo della lingua e il verbo d'amore. Studi su Dante e altri duecentisti*, Firenze, Olschki, 1981.
- G. GORNI, *Dante prima della 'Commedia'*, Fiesole, Cadmo, 2001.
- G. GORNI, *Guido Cavalcanti: Dante e il suo primo amico*, Roma, Aracne, 2009.
- E. PASQUINI, *Il "Dolce stil novo"*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. MALATO, vol. I, *Dalle origini a Dante*, Roma, Salerno, 1995, pp. 649-721.

### Manuali:

- *Guida allo studio della letteratura italiana*, a cura di E. PASQUINI, Bologna, Il Mulino, 1997<sup>2</sup>.
- G.L. BECCARIA, *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, Torino, Einaudi, 1989 (e edizioni successive).
- P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991 (e edizioni successive).
- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988.
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

### Proseminar:

**Letteratura italiana: Lettura di testi del Duecento (3 CP)**

**Me 10.00-12.00**

Dr. M. Bianco

**Valido per:** BA: Modulo Istituzioni di Letteratura italiana  
SLA

Nell'ambito del proseminario verranno letti e analizzati testi di alcuni degli autori presentati nel corso istituzionale. Obiettivo del proseminario è fornire agli studenti del primo anno gli strumenti indispensabili per qualunque tipo di ricerca e analisi letteraria: linguistici, filologici, metrici e retorici. Ogni partecipante è tenuto a presentare, prima oralmente e poi per iscritto, un lavoro attinente agli argomenti trattati.

*La bibliografia generale coincide con quella del corso istituzionale. Ulteriori indicazioni saranno fornite nel corso del proseminario.*

### Seminar:

**Strategie narrative del romanzo "epistolare":  
le 'Ultime lettere di Jacopo Ortis' (3 CP)**

**Gio 10.00-12.00**

Prof. Dr. M.A. Terzoli

**Valido per:** BA: Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

SLA

MA: Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca letteraria italiana  
Modulo interfilologia

Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami

**Dottorato**

Romanzo epistolare tra i più significativi in area italiana, le *Ultime lettere di Jacopo Ortis* ebbero straordinaria fortuna di pubblico a inizio Ottocento, e notevole influenza su scrittori come Manzoni e Leopardi, nonché sulla narrativa successiva. Libro di forte cifra autobiografica e di scottante attualità politica, il romanzo ebbe una storia editoriale complessa – segnata anche dalla censura – tra il 1798 e il 1817. Durante il seminario si lavorerà sull'edizione del 1816,

pubblicata da Foscolo a Zurigo presso Orell e Füssli, durante l'esilio svizzero, con falsa indicazione editoriale (Londra, 1814). Questa costituisce infatti l'edizione più completa, arricchita da un originale apparato iconografico e dalla *Notizia bibliografica*, che offre uno straordinario contrappunto teorico e storico al romanzo.

*Si consiglia vivamente la lettura preliminare del romanzo.*

### *Bibliografia*

#### *Testi:*

- U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Introduzione, testo e commento a cura di M.A. TERZOLI, Roma, Carocci, 2012.
- ID., *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Londra, 1814 [ma Zurigo 1816].
- ID., *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Nelle tre lezioni del 1798, 1802, 1817, edizione critica a cura di G. GAMBARIN, Edizione Nazionale, vol. IV, Firenze, Le Monnier, 1955 (1970, prima ristampa).
- ID., *Epistolario*, vol. I, *Ottobre 1794 - Giugno 1804*, a cura di P. CARLI, Edizione Nazionale, vol. XIV, 1970.
- ID., *Opere*, vol. II, *Prose e saggi*, edizione diretta da F. GAVAZZENI, con la collaborazione di G. LAVEZZI, E. LOMBARDI e M. A. TERZOLI, Torino-Paris, Einaudi-Gallimard, 1995.
- ID., *Opere*, a cura di F. GAVAZZENI, Milano-Napoli, Ricciardi, 1974.
- U. FOSCOLO – A. SASSOLI, *Vera storia di due amanti infelici ossia Ultime lettere di Jacopo Ortis*, a cura di P. FASANO, Roma, Bulzoni, 1999.
- *Verter. Opera originale tedesca del celebre signor GOETHE trasportata in italiano dal D.M.S. [MICHIEL SALOM]*, Venezia, Presso Giuseppe Rosa, 1788.

#### *Saggi:*

- E. BOTTASSO, *Foscolo e Rousseau*, Torino, Bona, 1941.
- G. CONTINI, *Ugo Foscolo*, in ID., *Letteratura italiana del Risorgimento. 1789-1861*, tomo I, Firenze, Sansoni, 1986, pp. 107-240.
- C. DEL VENTO, *Un allievo della rivoluzione. Ugo Foscolo dal “noviziato letterario” al “nuovo classicismo” (1795-1806)*, Bologna, CLUEB, 2003.
- V. DI BENEDETTO, *Il confronto con il Gray nell’“Ortis”*, in ID., *Lo scrittoio di Ugo Foscolo*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 162-72.
- P. FASANO, *Laura e Lauretta*, in ID., *Stratigrafie foscoliane*, Roma, Bulzoni, 1974, pp. 13-51.
- M. FUBINI, *Lettura dell’“Ortis”*, Milano, Marzorati, 1947; ora in ID., *Ortis e Didimo. Ricerche e interpretazioni foscoliane*, Milano, Feltrinelli, 1963, pp. 11-85 (edizione anastatica: Firenze, La Nuova Italia, 1978 e 1982).
- ID., *La lettera del 17 marzo e l’edizione zurighese dell’“Ortis”*, ivi, pp. 223-52.
- S. GENTILI, *Le “ombre de’ poeti” nelle “Ultime lettere di Jacopo Ortis” (1798)*, in ID., *“Quedam divina voluptas atque horror” e altri studi foscoliani*, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 93-115.
- C.F. GOFFIS, *“Ortis” e “Protoortis”*, in ID., *Studi foscoliani*, Firenze, La Nuova Italia, 1942, pp. 84-97.

- ID., *A. Sassoli ispiratore dell' 'Ortis'*, ivi, pp. 98-114.
- ID., *Nota per 'Laura, lettere'*, in ID., *Nuovi studi foscoliani*, Firenze, La Nuova Italia, 1958, pp. 141-66.
- ID., *L' 'Ortis' e la 'Vera storia di due amanti infelici'*, in R.L.I., 82, sett.-dic. 1978, 3, pp. 352-89.
- D. ISELLA, *Foscolo e l'eredità pariniana*, in M. BERENGO, D. ISELLA, C. DIONISOTTI, D. DE ROBERTIS, G. ORELLI, M. LUZI, *Lezioni sul Foscolo*, Firenze, La Nuova Italia, 1981, pp. 21-41.
- G. MANACORDA, *Materialismo e masochismo. Il "Werther", Foscolo e Leopardi*, Firenze, La Nuova Italia, 1973.
- M. MARTELLI, *La parte del Sassoli*, in SFI, XXVIII, 1970, pp. 177-251.
- D. MARTINELLI, *Ancora sulle fonti dell' 'Ossian' nell' 'Ortis'*, in «Otto-Novecento», VII, sett.-dic. 1983, 5-6, pp. 37-74.
- A. MEDIN, *La vera storia di Jacopo Ortis*, in «Nuova Antologia», LVI, 1895, pp. 26-39.
- G. PADOAN, *Il gioco degli specchi in Foscolo: Lorenzo Alderani, Angelo Sassoli, Jacopo Ortis*, in «Quaderni veneti», 18, Dicembre 1993, pp. 9-63.
- M. PALUMBO, *Jacopo Ortis, Didimo Chierico e gli avvertimenti di Foscolo "Al lettore"*, in ID., *Saggi sulla prosa di Ugo Foscolo*, Napoli, Liguori, 1994, pp. 133-60.
- ID., *Malattia d'amore e simboli naturali: Foscolo lettore di Rousseau e Goethe*, ivi, pp. 21-39.
- G. PATOTA, *L' 'Ortis' e la prosa del secondo Settecento*, Firenze, Accademia della Crusca, 1987.
- E. RAIMONDI, *Un episodio dell' 'Ortis' e lo "bello stile"*, in GSLI, CXXX, a. LXX, 1953, fasc. 391, pp. 351-67.
- V. ROSSI, *Sull' 'Ortis' del Foscolo*, in GSLI, LXIX, a. XXXV, 1917, fasc. 205, pp. 35-85 (ora in ID., *Studi di critica letteraria*, vol. III, Sansoni, Firenze 1930).
- ID., *La formazione e il valore estetico dell' 'Ortis'*, in *Studi su Ugo Foscolo editi a cura della R. Università di Pavia nel primo centenario della morte del poeta*, Torino, Chiantore, 1927, pp. 425-32 (ora ivi).
- J. ROUSSET, *Una forma letteraria: il romanzo epistolare*, in ID., *Forma e significato. Le strutture letterarie da Corneille a Claudel*, introduzione e traduzione di F. GIACONE, Torino, Einaudi, 1976, pp. 81-120 (ed. originale *Forme et signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, Paris José, Corti, 1962).
- A. SALVIONI, *Aspetti del lessico dell' 'Ortis'*, in *Atti dei Convegni foscoliani*, Venezia, ottobre 1978, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1988, vol. I, pp. 379-401.
- M.A. TERZOLI, *Lo sguardo ritirato. Linguaggio di sguardi nell' 'Ortis'*, in «Versants», 12, 1987, pp. 75-93 (ora in EAD., *Con l'incantesimo della parola. Foscolo scrittore e critico*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 87-100).
- EAD., *Il libro di Jacopo. Scrittura sacra nell' 'Ortis'*, Roma, Salerno, 1988.
- EAD., *"Casi infelici" nell' 'Ortis': le vite paralele di Gliceria, Olivo e Lauretta*, in «Filologia e Critica», XIV, maggio-agosto 1989, 2, pp. 165-88 (ora *Storie d'amore infelice ovvero la lezione di Boccaccio nelle 'Ultime lettere di Jacopo Ortis'*, in EAD., *Con l'incantesimo cit.*, pp. 67-86).

- EAD., *Correzione e scrittura d'autore: invenzione della prosa di romanzo*, in «Nuova Secondaria», VIII, 1990, 2, pp. 45-7, e 3, pp. 39-42 (ora *Invenzione della prosa di romanzo: correzione e riscrittura nell'Ortis*, ivi, pp. 51-65).
- EAD., *Foscolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000.
- EAD., *Cesarotti e Foscolo*, in *Aspetti dell'opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti*, a cura di G. BARBARISI e G. CARNAZZI, Gargnano del Garda (4-6 ottobre 2001), Milano, Cisalpino, 2002, vol. II, pp. 619-47 (ora *Un vecchio maestro e un indocile allievo: difficili equilibri tra Cesarotti e Foscolo*, in EAD., *Con l'incantesimo* cit., pp. 171-95).
- EAD., *Le prime lettere di Jacopo Ortis. Un giallo editoriale tra politica e censura*, Roma, Salerno, 2004.
- EAD., *Forme del narrare in Foscolo*, in *Le forme del narrare*, a cura di S. COSTA, M. DONDERO e L. MELOSI. Atti del VII Congresso Nazionale dell'ADI, Macerata, 24-27 settembre 2003, Firenze, Edizioni Polistampa, 2004, vol. I, pp. 145-66 (ora in EAD., *Con l'incantesimo* cit., pp. 29-48).
- EAD., *Strategie narrative e finzione di verità nel romanzo epistolare*, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a cura di S. COSTA e M. VENTURINI, Pisa, Edizioni ETS, 2010, vol. I, pp. 23-44.
- B. ZUMBINI, *Il 'Werther' e l'Jacopo Ortis*, in «Atti della R. Accademia di Archeologia, Lettere ecc. di Napoli», XXIV (ora in ID., *Studi di letteratura comparata*, Bologna, Zanichelli, 1931).

### Seminar:

**Analisi letteraria: 'L'inamoramento de Orlando' di M. M. Boiardo: la rifondazione del genere cavalleresco (3 CP)**

Dott. R. Galbiati

**Valido per:**

- BA:** Modulo analisi letteraria  
Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
- SLA**
- MA:** Modulo metodi della ricerca letteraria italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

La nuova edizione dell'*Orlando innamorato* (1999) ha confermato e rafforzato il legame tra il capolavoro boiardesco e il romanzo cavalleresco del Quattrocento. Boiardo, partendo da una minuta conoscenza della letteratura cavalleresca, rifonda il genere e lo eleva dalla medietà canterina. Ma se evidenti sono i contatti, le distanze non sono minori: egli sperimenta inedite soluzioni (basti pensare all'impiego dell'*entrelacement*, tecnica narrativa sostanzialmente nuova per l'Italia), ribalta *clichés* e attua un sapientissimo gioco contaminatorio tra fonti letterarie diverse e disperate (italiane, antico francesi e classiche).

L'*Inamoramento* è anche un testo emblematico di un'epoca letteraria e storica, destinata, da lì a pochissimi anni, a venir travolta dalla grave crisi cinquecentesca e dal nuovo corso che la letteratura italiana prenderà da Bembo in avanti. L'«Alegrezza e Cortesia» e lo sperimentalismo del poema sono tra i frutti più rappresentativi del clima di pace e splendore delle corti

umanistiche dell'Italia settentrionale e dell'eclettismo letterario quattrocentesco.

Nel primo semestre, dopo un'introduzione sullo scrittore e sull'opera, si leggeranno alcuni cantari del primo libro.

### Bibliografia

#### Testi:

- M.M. BOIARDO, *L'inamoramento de Orlando*, a cura di A. TISSONI BENVENUTI e C. MONTAGNANI, introduzione e commento di A. TISSONI BENVENUTI, Milano-Napoli, Ricciardi, 1999.
- M.M. BOIARDO, *Orlando innamorato. L'inamoramento de Orlando*, a cura di A. CANOVA, Milano, Rizzoli, 2011 (edizione tascabile).

#### Saggi:

- R. BRUSCAGLI, *Primavera arturiana*, in ID., *Studi cavallereschi*, Firenze, Società Editrice fiorentina, 2003, pp. 3-36.
- ID., *Matteo Maria Boiardo*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. MALATO, vol. III, *Il Quattrocento*, Roma, Salerno, 1996, pp. 635-708.
- C. DIONISOTTI, *Fortuna del Boiardo nel Cinquecento*, in *Boiardo e altri studi cavallereschi*, a cura di G. ANCESCHI e A. TISSONI BENVENUTI, Novara, Interlinea, 2003, pp. 143-61.
- A. FRANCESCHETTI, *L'«Orlando innamorato» e le sue componenti tematiche e strutturali*, Firenze, Olschki, 1975.
- M. PRALORAN, *Le lingue del racconto. Studi su Boiardo e Ariosto*, Roma, Bulzoni, 2009.
- M. VILLORESI, *La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto*, Roma, Carocci, 2000.

Ricchi di spunti e indicazioni sono gli atti dei convegni tenuti su Boiardo negli ultimi decenni:

- *Il Boiardo e la critica contemporanea*. Atti del Convegno di Studi su Matteo Maria Boiardo di Scandiano-Reggio Emilia, 25-27 aprile 1969, a cura di G. ANCESCHI, Firenze, Olschki, 1970.
- *Il Boiardo e il mondo estense nel Quattrocento*. Atti del Convegno Internazionale di Studi di Scandiano-Modena-Reggio Emilia-Ferrara, 13-17 settembre 1994, a cura di G. ANCESCHI e T. MATARRESE, Padova, Antenore, 1998.
- *Boiardo, Ariosto e i libri di battaglia*. Atti del Convegno di Scandiano-Reggio Emilia-Bologna, 3-6 ottobre 2005, a cura di A. CANOVA e P. VECCHI GALLI, Novara, Interlinea, 2007.

Per la lingua, il lessico e la metrica dell'*Inamoramento* si vedano:

- T. MATARRESE, *Parole e forme dei cavalieri boiardeschi. Dall'«Inamoramento de Orlando» all'«Orlando innamorato»*, Novara, Interlinea, 2004.
- P.V. MENGALDO, *La lingua del Boiardo lirico*, Firenze, Olschki, 1963.
- M. PRALORAN, M. TIZI, *Narrare in ottave. Metrica e stile dell'«Innamorato»*, Pisa, Nistri-Lischi, 1988.
- D. TROLLI, *Il lessico dell'«Inamoramento de Orlando» di Matteo Maria Boiardo. Studio e glossario*, Milano, Unicopli, 2003.

**Seminar:**

**Romanzo e film: Leonardo Sciascia, 'Il giorno della civetta'**

**Lu 18.00-20.00**

**(3 CP)**

Lic. phil. R. Baffa

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

**SLA**

Il corso 'Romanzo e film' vuole essere un seminario di lettura di testi moderni o contemporanei di cui esiste anche una trasposizione cinematografica. Le lezioni sono aperte a tutti gli studenti. In questo semestre leggeremo e discuteremo alcuni testi di Leonardo Sciascia, in primo luogo il romanzo *Il giorno della civetta* (1961). Il romanzo verrà confrontato con il film omonimo di Damiano Damiani, uscito nelle sale nel 1968.

*Bibliografia:*

- L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*, Milano, Adelphi, 2002.
- ID., *Opere*, a cura di C. AMBROISE, vol. I, 1956-1971; vol. II, 1971-1983; vol. III, 1984-1989, Milano, Bompiani, 2004.



S. Botticelli, Disegno su pergamena (scena del canto XXXI del *Purgatorio*),  
Berlin, Staatliches Museum, Kupferstichkabinett

LA COMEDIA DI DANTE  
ALIGIERI CON LA NO-  
VA ESPOSITIONE DI  
ALESSANDRO VELLUTELLO

*Con gratia de la Illustrissima Signoria di Vinegia, che  
nessuno la possa imprimere, ne  
impressa uendere nel termino di  
dieci anni, Sotto le pene che in quella si contengono.*

*A. FESCH 16.  
A. S.  
1621.*

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Venezia, Francesco Marcolini, 1544.  
[www.margini.unibas.ch](http://www.margini.unibas.ch) (scheda redatta da Giulia Passalacqua)

## Seminar:

**Nuove tecnologie e ricerca letteraria.**

**Ve 08.00-10.00**

**Le dediche dei libri a stampa tra Seicento e Settecento (3 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

M.A. Matteo Molinari

**Valido per:**

- BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
- MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca letteraria italiana  
Modulo competenze di ricerca applicate  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami

### **Dottorato**

Nel corso di questo seminario gli studenti e i dottorandi avranno la possibilità di entrare nel vivo di una ricerca della sezione di Letteratura italiana di Basilea. In particolare potranno conoscere approcci metodologici e linee di indagine sviluppati nell'ambito del progetto *I margini del libro: indagine teorica e storica sui testi di dedica*, entrando in contatto diretto con le nuove tecnologie applicate alle discipline umanistiche e partecipando in prima persona all'incremento della Banca Dati *on line* (<http://www.margini.unibas.ch>) con l'elaborazione di schede pubblicate poi a loro nome. Al seminario possono partecipare anche dottorandi di altre università.

Questo seminario è suddiviso in una parte teorica e storica (definizione e storia della dedica, analisi del testo di dedica; introduzione alle modalità della ricerca e all'uso del sistema di immissione) e in una parte pratica (formalizzazione dei materiali raccolti ed elaborati, immissione in AIDI), sostenuta anche da un'attività di tutorato, che permette di sviluppare l'aspetto formativo insito in un lavoro d'*équipe*.

Il seminario consente a studenti e dottorandi di impadronirsi delle competenze della disciplina partecipando in prima persona a una ricerca in atto: come fruitori che imparano grazie agli strumenti didattici forniti *on line* e grazie alla consultazione delle dediche già presenti in AIDI (utenti), e come collaboratori che contribuiscono attivamente al suo incremento (collaboratori). Il sistema elaborato consente infatti sia una forma di apprendimento *on line*, sia una partecipazione attiva, sempre *on line*, tramite l'inserimento di nuove dediche. Allestendo una scheda per l'immissione di una dedica in AIDI studenti e dottorandi si esercitano a usare in prima persona, e con immediato riscontro, gli strumenti e i metodi della filologia e della ricerca storiografica.

L'immissione formalizzata dei dati per ogni singola dedica richiede infatti un processo di riflessione teorica e di modellizzazione, che coinvolge vari ambiti del sapere letterario, storico e filologico: almeno la teoria della letteratura (per definire il genere dell'opera, la funzione della dedica), le tecniche di analisi formale e metrica per la descrizione della dedica stessa (che può essere sia in prosa sia in versi), la competenza storica per la schedatura dei dedicatari e per la definizione del loro rapporto con il dedicante, la storia del libro per la descrizione dell'opera, l'uso dei fondi antichi e moderni delle biblioteche. Particolarmente innovativo è l'esercizio di formalizzazione del materiale studiato (opera e dedica) nonché l'uso delle nuove tecnologie nell'ambito degli studi letterari, che fornisce allo studente di una materia tradizionalmente lontana dalle competenze tecnologiche una notevole abilità nella produzione e nella fruizione di risorse informatiche.

Genere minore e poco studiato nella tradizione italiana, la lettera dedicatoria o la più breve

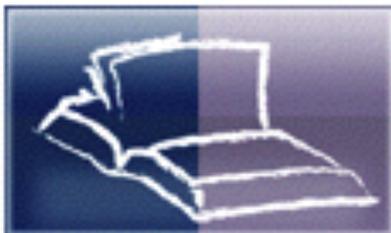
dedica può rivelarsi preziosa per la comprensione di un'opera, di un autore e di un periodo storico. Fenomeno diffuso e capillare, la dedica riguarda testi e autori anche molto lontani tra loro, generi e forme diversissime. A chi tenti un primo censimento, apparirà subito evidente quanto normale e socialmente accettata, anzi necessaria, fosse questa pratica in Italia ancora fino all'Ottocento. E anzi potrà verificare che, con modifiche e metamorfosi, la dedica continua la sua gloriosa carriera fino al Novecento. Eppure pochi lettori saprebbero dire a chi erano in origine dedicate alcune tra le opere più note della nostra letteratura. Esibite in apertura e soggette per loro stessa natura a un inevitabile e progressivo logoramento, le dediche infatti sono spesso soppresse tra la prima edizione e le successive. Ma per conoscere meglio consuetudini e comportamenti di molti scrittori può essere istruttivo indagare proprio su questa parte effimera e poco nota della loro produzione. In effetti queste pagine marginali, nella loro estrema contingenza e fragilità, riflettono in maniera quasi non mediata le condizioni storiche, sociali e politiche in cui sono state scritte, e se indagate a fondo rivelano aspetti tutt'altro che marginali di uno scrittore e della sua opera.

#### *Bibliografia:*

- <http://www.margini.unibas.ch>
- *Strategie del testo. Preliminari. Partizioni. Pause.* Atti del XVI e del XVII Convegno Interuniversitario di Bressanone, 1988 e 1989, a cura di G. PERON, premessa di G. FOLENA, Padova, Esedra, 1995.
- *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica.* Atti del Convegno di Basilea (21-23 novembre 2002), a cura di M.A. TERZOLI, Roma-Padova, Antenore, 2004.
- *Sulle tracce del paratesto*, a cura di B. ANTONINO, M. SANTORO, M.G. TAVONI, Bologna, Bononia University Press, 2004.
- *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro.* Atti del Convegno Internazionale, Roma, 15-17 novembre 2004 – Bologna 18-19 novembre 2004, a cura di M. SANTORO e M.G. TAVONI, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005.
- *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, 1755, V, p. 822 (Marmontel).
- G. GENETTE, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987 (in part. *Introduction*, pp. 7-17; *Les dédicaces*, pp. 110-33; *Les épigraphes*, pp. 134-49).
- W. LEINER, *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur (1580-1715)*, Heidelberg, Winter, 1965.
- «Margini. Giornale della dedica e altro», 1-3, 2007-2010, in <http://www.margini.unibas.ch>.
- R. NISTICÒ, «Cagnolati dal naso rincagnato» e «quello stupido di Battaglia». *Poetica delle dediche librarie a stampa*, in «Proteo. Quaderni del Centro Interuniversitario di teoria e storia dei generi letterari», II, 1996, 2, pp. 17-35.
- M. PAOLI, *Ad Ercole Musagete. Il sistema delle dediche nell'editoria italiana di antico regime*, in *I dintorni del testo cit.*, vol. I, pp. 149-65.
- ID., *La dedica. Storia di una strategia editoriale (Italia, secoli XVI-XIX)*, Prefazione di L. BOLZONI, Lucca, Pacini Fazzi, 2009.
- «Paratesto», 1-8, 2004-2011.
- M.A. TERZOLI, *I testi di dedica tra secondo Settecento e primo Ottocento: metamorfosi di un genere*, in *Dénouement des lumières et invention romantique. Actes du Colloque de Genève*, 24-25 novembre 2000, réunis par G. BARDAZZI, A. GROSRICHARD, Genève, Droz, 2003, pp.

161-92.

- EAD., *www.margini.unibas.ch: un archivio informatico dei testi di dedica nella tradizione italiana* (AIDI), in *I dintorni del testo* cit., vol. II, pp. 685-96.
- EAD., *L'archivio informatico della dedica italiana* (AIDI), in «*Bollettino di italianistica*», III, 2006, pp. 158-70.
- EAD., *I margini dell'opera nei libri di poesia: Strategie e convenzioni dedicatorie nel Petrarchismo italiano*, in «*Neohelicon*», 2010, 60 (<http://www.springerlink.com/content/350301033p204572/>), pp. 155-80.
- M.A. TERZOLI – S. GARAU, *Ein Archiv für Widmungen*, in «*Uni Nova. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel*». *Informatik*, Juli 2008, pp. 30-31.
- C. WAGENKNECHT, *Widmung*, in *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Hg. v. H. FRICKE u.a., Berlin, 1997-2003, vol. III, pp. 842-45.



---

**I margini del libro**

**Kolloquium:****Preparazione agli esami di Letteratura italiana****BA, MA, SLA (1 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Gio 14.00-16.00**

(ogni 15 giorni)

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
**MA** Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami  
**SLA**

Il seminario si rivolge agli studenti che arrivano al termine dei loro studi e intendono presentarsi alle prove d'esame, richieste per i vari diplomi, nonché a quelli che vogliono preparare un lavoro di master in letteratura italiana

Alcune sedute saranno dedicate all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali. Altre saranno riservate all'impostazione e all'organizzazione dei lavori di master. Una seduta è riservata alla simulazione e alla discussione di un esame orale.

Si consiglia di partecipare a questo seminario con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami.

*Il calendario delle sedute è fissato durante la prima lezione.*

*Strumenti bibliografici:*

- *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI)*, Roma, Salerno, 1991-.
- *Dizionario critico della letteratura italiana*, dir. da V. BRANCA, Torino, UTET, 1992, 4 voll. (2<sup>a</sup> ed.).
- *Guida allo studio della letteratura italiana*, a cura di E. PASQUINI, Bologna, il Mulino, 1997<sup>2</sup>.

**Kolloquium:****Colloquio per dottorande e dottorandi in Letteratura italiana**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Gio 14.00-16.00**

(ogni 15 giorni)

**Valido per: Dottorato**

Il seminario si rivolge a coloro che intendono preparare o hanno già in corso un lavoro di dottorato. È pensato come luogo di incontro, utile all'impostazione e all'organizzazione progressiva della tesi di dottorato. I partecipanti presenteranno, secondo un calendario fissato, lo stadio di avanzamento del loro lavoro e lo sottoporranno a discussione e verifica.

*Il calendario preciso delle sedute sarà indicato tempestivamente ai partecipanti.*

VITA NVOVA  
DI DANTE  
ALIGHIERI.

Con xv. Canzoni del medesimo.

*E la vita di esso Dante scritta  
da GIOVANNI Boccaccio.*

CON LICENZA, E PRIVILEGIO.



IN FIRENZE,  
Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli.  
MDLXXVI.

## Vorlesung:

**Corso istituzionale di linguistica italiana. Sintassi, intonazione, Ve 12.00-14.00  
punteggiatura, aspetti formali e interpretativi. (2 CP)**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Valido per:**

- BA:** Modulo Istituzioni di Linguistica italiana  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
- SLA**
- MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami

Grazie alla imponente massa di ricerche condotte nell'ambito della grammatica generativa, negli ultimi decenni le nostre conoscenze riguardo alla struttura sintattica della frase hanno conosciuto uno sviluppo formidabile, sia riguardo ai costituenti nucleari che a quelli aggiunti. Sappiamo invece molto meno sulla interazione tra sintassi e intonazione da una parte, e tra sintassi e punteggiatura dall'altra.

Obiettivo del corso è entrare nel merito di queste tematiche complesse, facendo il punto su quanto è stato detto finora e sviluppando alcune ipotesi di lavoro. Osserveremo in particolare che, per poter dire qualcosa di sensato e di sistematico sulla questione, dovremo andare oltre una descrizione di tipo formale e oltre l'unità linguistica della frase: dovremo assumere un'ottica funzionale e allargare lo sguardo al testo e alla comunicazione. Vedremo allora che l'intonazione non è semplicemente il «vestito» che una struttura sintattica predefinita decide di indossare quando si mostra all'interno della comunicazione, e che la punteggiatura non serve solo a indicare le articolazioni della sintassi per facilitare la lettura. Sintassi e intonazione da una parte e sintassi e punteggiatura dall'altra cooperano, limitandosi e arricchendosi a vicenda, per attivare particolari significati e per indicare come questi si ancorino a quelli già salienti – per via linguistica, situazionale o enciclopedica – nella situazione di comunicazione.

## Bibliografia

Cresti, Emanuela 2000, *Corpus di italiano parlato*, Firenze, Accademia della Crusca.  
Ferrari, Angela/Lala Letizia 2011, «Les emplois de la virgule en italien contemporain. De la perspective phono-syntaxique à la perspective textuelle», in *Langue Française*, 172, pp. 53-88.  
Ferrari, Angela/Cignetti, Luca/De Cesare, Anna-Maria/Lala, Letizia/Mandelli, Magda/Ricci, Claudia/Roggia, Carlo Enrico 2008, *L'interfaccia lingua-testo. Natura e funzioni dell'articolazione informativa dell'enunciato*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.  
Salvi, Giampaolo/Vanelli Laura 2004, *Nuova grammatica italiana*, Bologna, il Mulino.  
Seriani, Luca 2006, *Prima lezione di grammatica*, Roma, Laterza.

## **Proseminar:**

**Introduzione alla linguistica italiana. Sintassi e pragmatica. (3 CP)**

**Ma 08.00-10.00**

M.A. D. Coviello

**Valido per:** BA: Modulo Istituzioni di Linguistica italiana  
SLA

L'obiettivo principale del Proseminario di Linguistica italiana è quello di fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti di base per un'analisi scientificamente fondata della lingua italiana e dei suoi usi.

Il semestre autunnale sarà dedicato dapprima alla definizione delle proprietà generali delle lingue naturali contrapposte a quelle di altri codici comunicativi, e in seguito a una descrizione dei livelli in cui si articola il 'sistema' della lingua italiana, e delle loro relazioni.

Approfondiremo il livello della *sintassi*: esamineremo i concetti sintattici di base (l'analisi in costituenti immediati, la valenza, la struttura argomentale) e proporremo una classificazione ragionata dei diversi tipi di frase semplice e complessa.

Allo studio della lingua italiana in quanto 'sistema', seguirà quello dei suoi 'usi' linguistici. Nell'ambito della *pragmatica* ci soffermeremo sulla teoria degli atti linguistici di Austin e Searle, sulle massime conversazionali di Grice, e infine sulla teoria della pertinenza di Sperber e Wilson.

### **Bibliografia:**

#### *Grammatiche e dizionari*

Beccaria, Gian Luigi 2004, *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, Torino, Einaudi.

Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano*, Bologna, Zanichelli.

Prandi, Michele 2006, *Le regole e le scelte. Introduzione alla grammatica italiana*, Torino, UTET.

Renzi, Lorenzo/Salvi, Giampaolo/ Cardinaletti, Anna (a c. di.) 2001, *Grande grammatica italiana di consultazione*, 3 voll., Bologna, Il Mulino.

Salvi, Giampaolo/Vanelli, Laura 2004, *Nuova grammatica italiana*, Bologna, il Mulino.

Serianni, Luca 1998, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria, suoni forme costrutti*, Torino, UTET.

Vanelli, Laura 2010, *Grammatiche dell'italiano e linguistica moderna*, Padova, Unipress.

#### *Manuali*

Berruto, Gaetano 2006, *Corso elementare di linguistica generale*, Torino, UTET.

Bertuccelli Papi, Marcella, *Che cos'è la pragmatica*, Milano, Bompiani, 1993.

Bianchi, Claudia 2003, *Pragmatica del linguaggio*, Roma, Laterza.

Caffi, Claudia 2009, *Pragmatica. Sei lezioni*, Roma, Carocci.

Ferrari, Angela 2012, *Tipi di frase e ordine delle parole*, Roma, Carocci.

Graffi, Giorgio 1994, *Sintassi*, Bologna, Il Mulino.

Graffi, Giorgio/Scalise, Sergio 2002, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino.

Sbisà, Marina (a c. di) 1978, *Gli atti linguistici. Aspetti e problemi di filosofia del linguaggio*, Milano, Feltrinelli.

Sobrero, Alberto A. (a c. di) 1999, *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza.

Sobrero, Alberto A. (a c. di) 2002, *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza.

*Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.*

### **Vorlesung:**

**Le regole e le scelte. Nuove prospettive sulla grammatica italiana (2 CP) Gio 16.00-18.00**

Prof. Dr. M. Prandi

**Ve 08.00-10.00**

**Ve 10.00-12.00**

**18.-19.10.2012, 1.-2.11.2012, 22.-23.11.2012, 6.-7.12.2012**

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

**SLA**

**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica

Modulo interfilologia

Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami

### **Le regole e le scelte: prospettive sulla grammatica italiana**

Il corso si propone di esplicitare i presupposti concettuali e le implicazioni empiriche di un modello di ricerca in grammatica sviluppato in Prandi (2004) e applicato alla descrizione dell'italiano in Prandi (2006). Il corso verterà in primo luogo sull'italiano, ma metterà l'accento sia sulle implicazioni più generali, sia sulla dimensione comparativa e contrastiva.

Il modello si basa su tre distinzioni concettuali fondamentali:

#### 1. Regole e scelte

La grammatica di una lingua non è una realtà omogenea, ma comprende almeno due strati diversi: un sistema di tautologie alle quali il parlante non può che sottomettersi passivamente, e un repertorio di opzioni funzionali agli scopi espressivi e comunicativi, tra le quali il parlante opera una scelta motivata e, idealmente, consapevole. Nella sintassi della frase i due modelli si danno il cambio: una frase comprende un nucleo costruito secondo schemi rigidi e vari strati di margini frutto delle scelte del parlante.

#### 2. Relazioni grammaticali e relazioni concettuali

Ogni frase contiene un nucleo formato da relazioni grammaticali non vincolate a un contenuto concettuale, come il soggetto o l'oggetto diretto, e vari strati di margini funzionali all'espressione di relazioni concettuali identificabili indipendentemente, come il tempo, lo strumento o la causa. Nel nucleo, la grammatica funziona come uno stampo del pensiero; negli strati marginali, diventa strumento al servizio di relazioni concettuali coerenti.

#### 3. Frase e testo

Le relazioni concettuali marginali possono essere affidate sia a mezzi grammaticali, all'interno della frase, sia a mezzi testuali. Grazie a questa continuità funzionale, la descrizione della coerenza e della coesione del testo si sposta all'interno della descrizione grammaticale come uno dei suoi capitoli strategici.

Sullo sfondo di queste premesse, il corso si articolerà in quattro punti:

1. Sulla soglia della grammatica: la natura indicale della comunicazione; frase e enunciato
2. La struttura della frase semplice e del suo significato: relazioni grammaticali, relazioni concettuali e regimi di codifica. I criteri formali per l'analisi del nucleo e i criteri concettuali e testuali per l'analisi dei margini.
3. Frasi complesse: frasi argomenti di frasi e collegamenti tra frasi. La continuità tra periodo e testo nel collegamento transfrastico.
4. La valorizzazione delle risorse linguistiche: il discorso figurato

#### Bibliografia:

- Prandi, Michele 2004, *The Building Blocks of Meaning. Ideas for a philosophical grammar*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins.
- Prandi, Michele 2006, *Le regole e le scelte. Introduzione alla grammatica italiana*, Torino, Utet.
- Prandi, Michele/Gross, Gastone/De Santis, Cristiana 2005, *La finalità. Strutture concettuali e forme di espressione in italiano*, Firenze, Leo S. Olschki.
- Simone, Raffaele (a c. di) 2011, *Enciclopedia dell'italiano*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana G. Treccani.

#### Seminar:

**Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (3 CP)**

**Ma 10.00-12.00**

Dr. Carlo Enrico Roggia

**Valido per: BA: Modulo analisi linguistica  
SLA**

È noto che l'italiano così come ora lo conosciamo, cioè una lingua unitaria parlata in tutto il territorio a sud delle Alpi, non è sempre esistito ed è anzi un acquisto relativamente recente. L'Italia del Medioevo si presentava frammentata in una miriade di parlate accomunate da una stessa origine (il latino) ma ormai diversissime tra loro, e di uso strettamente locale. Lo sviluppo di una lingua che potesse dirsi con qualche fondamento 'comune' fu un processo lento e articolato, frutto di un vivace dibattito di idee, fittamente intrecciato con le vicende politiche e culturali della penisola. Questo processo giunse ad un primo compimento solo nel Cinquecento, quando con le prime descrizioni grammaticali e lessicali dell'italiano fu stabilita una 'norma' comune.

Il seminario intende ripercorrere alcune tappe fondamentali di questo processo, mettendo l'accento su due aspetti complementari: *a)* i mutamenti strutturali del sistema linguistico, cioè l'evoluzione della fonetica, morfologia e sintassi che dal latino hanno portato ai diversi volgari medioevali e da questi all'italiano comune; *b)* il rapporto tra la lingua e le vicende storiche e culturali dell'Italia medievale e rinascimentale. Il primo aspetto prevarrà nella prima parte, quando saranno introdotte alcune nozioni fondamentali di grammatica storica; il secondo prevarrà invece nella seconda parte, quando verrà trattata specialmente la cosiddetta 'questione della lingua'.

#### *Bibliografia di base:*

- Marazzini, Claudio 2010, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, il Mulino.
- Patota, Giuseppe 2002, *Lineamenti di grammatica storica dell'italiano*, Bologna, il Mulino.

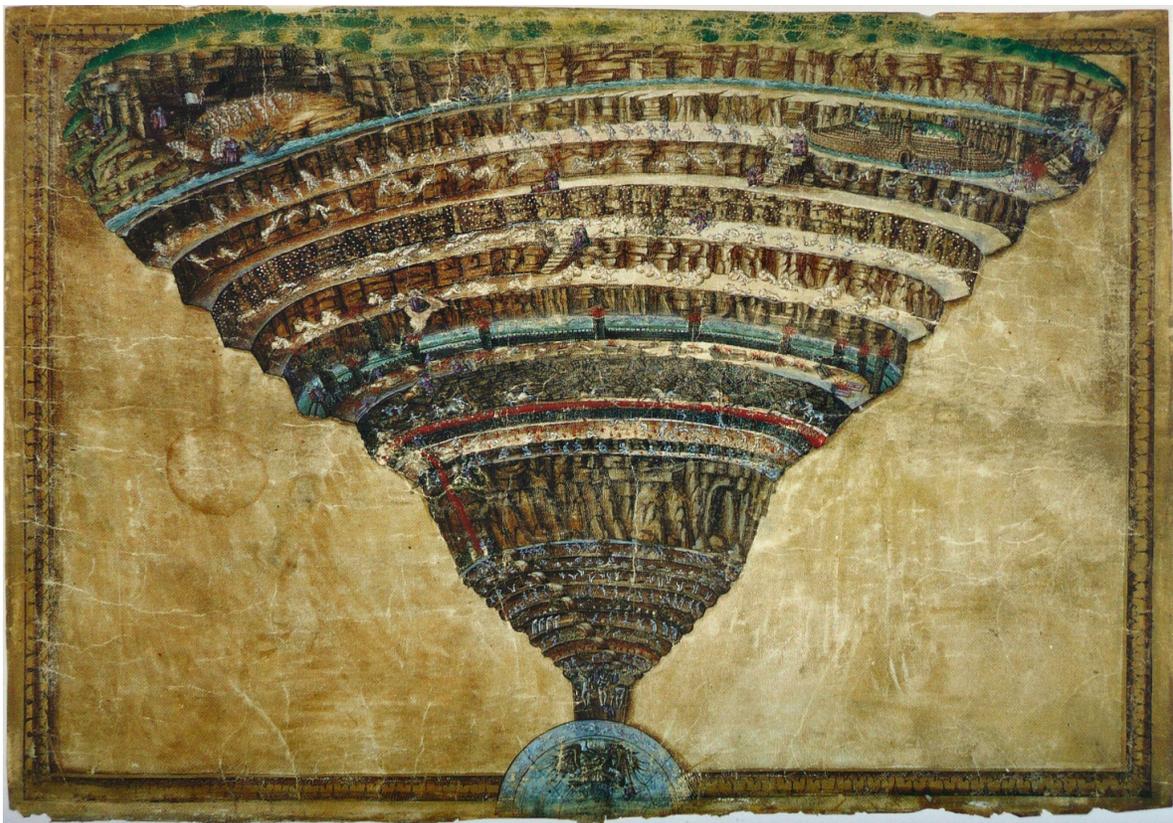
*Approfondimenti:*

A. Storia della lingua italiana

- Casapullo, Rosa 1999, *Il Medioevo*, Bologna, il Mulino.
- Manni, Paola 2003, *Il Trecento toscano*, Bologna, il Mulino.
- Marazzini, Claudio 2002, *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, il Mulino.
- Serianni, Luca / Trifone, Pietro (a cura di) 1993, *Storia della lingua italiana*, 3 voll., Torino, Einaudi.
- Tavoni, Mirko 1992, *Il Quattrocento*, Bologna, il Mulino.
- Tesi, Riccardo 2001, *Storia dell'italiano. La formazione della lingua comune dalle origini al Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza.
- Trovato, Paolo 1994, *Il primo Cinquecento*, Bologna, il Mulino.

B. Grammatica storica

- Rohlfs, Gerhard 1966-1969, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, 3 voll., Torino, Einaudi.



S. Botticelli, la voragine infernale, olio su tavola, 1490-97, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana.

DANTE  
CON L'ESPOSITIONE DI  
M. BERNARDINO DANIELLO  
DA LVCCA,

Sopra la sua Comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso; nuouamente stampato, & posto in luce.

*Con priuilegio dell' Illustrissima Signoria  
di Venetia per anni XX.*



IN VENETIA, appresso Pietro da Fino,  
M D L X V I I I,

*1568* *1594* *Venezia* *Sum.*

## Seminar:

**La coerenza del testo. Definizioni, esempi, problemi (3 CP)**

**Gio 12.00-14.00**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Valido per:**

- BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
- SLA**
- MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana  
Modulo competenze di ricerca applicate  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami

La linguistica del testo è una disciplina i cui obiettivi consistono nel capire cosa fa di una sequenza di frasi un'entità a cui diamo intuitivamente il nome di «testo» e di elaborare un modello di tale *quidditas*. In questa prospettiva, sin da subito – siamo attorno agli anni Sessanta –, ha occupato una posizione centrale il concetto di «coerenza». Così come, si diceva, la grammaticalità distingue le frasi dalle non-frasi, nello stesso modo la coerenza permette di separare i testi dalle sequenze di frasi che testi non sono.

Non ci è voluto molto a capire che una concezione di coerenza appiattita su quella strettamente formale di grammaticalità era votata al fallimento. Ma, se non poggia su regole linguistiche, che cos'è allora la coerenza, a quali entità si applica, su quali regole si fonda? Vedremo come da proprietà linguistico-formale (definibile attraverso un insieme di dispositivi sintattici e morfologici) si sia trasformata in proprietà semantica (modellizzabile attraverso una rete fissa di relazioni di significato tra proposizioni), per diventare in ultima analisi una proprietà comunicativa, graduabile, multidimensionale e legata sia a fattori linguistici sia a grandezze extralinguistiche.

Come si potrà osservare, seguire le definizioni che sono state via via attribuite alla coerenza, riflettere sulla loro natura e sui loro limiti equivale anche a tracciare la storia della linguistica del testo, dei suoi rapporti con la linguistica della *langue* e con discipline limitrofe quali l'analisi conversazionale.

## Bibliografia:

Andorno, Cecilia 2003, *Linguistica testuale. Un'introduzione*, Roma, Carocci.

Beaugrande de, Alain/Dressler, Ulrich 1984, *Introduzione alla linguistica testuale*, Bologna, il Mulino.

Conte, Maria-Elisabeth 1999, *Condizioni di coerenza. Ricerche di linguistica testuale*, Alessandria, Edizioni dell'Orso.

Fele, Giolo 2007, *L'analisi della conversazione*, Bologna, il Mulino.

Ferrari, Angela 2010-2011, «La struttura del testo», «Procedure di coerenza», «Procedure di coesione», in Simone, Raffaele/Berruto, Gaetano/D'Achille, Paolo (a c. di), *Enciclopedia dell'italiano*, Roma, Treccani.

Ferrari, Angela in stampa, «La linguistica del testo», in Iannaccaro, Gabriele (a c. di), *La linguistica italiana all'alba del terzo millennio (1997-2010)*, Roma, Bulzoni.

## Seminar:

### Linguistica contrastiva. Gli avverbi focalizzanti (3 CP)

Ma 14.00-16.00

Ass. Prof. Dr. Anna-Maria De Cesare

**Valido per:** MA: Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo competenze di ricerca applicate  
Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami

La categoria degli avverbi focalizzanti (o, con un'etichetta meno diffusa, "paradigmatizzanti") è una classe di parole funzionali particolare, che fa parte della classe più generale e generica degli avverbi. In italiano, la categoria degli avverbi focalizzanti raggruppa una trentina di forme, tra le quali vi sono *anche*, *proprio*, *solo*, *pure*, *soprattutto*, *addirittura*, *perfino* e *persino* (Lonzi 2001; Ricca 1999; Andorno 1999, 2000; De Cesare 2004, 2008). Si tratta di forme invariabili, dal significato astratto, non denotativo, e istruzionale, il cui impiego è strettamente legato all'articolazione informativa dell'enunciato e alla costruzione del discorso.

L'obiettivo principale del seminario consiste nell'interrogarsi sugli aspetti seguenti: (i) cosa accomuna gli avverbi focalizzanti alle altre classi di avverbi?; (ii) perché nella grammaticografia di altre lingue (inglese, tedesco) si parla piuttosto di *particelle*?; (iii) perché questi avverbi (o particelle) sono detti *focalizzanti*?; (iv) quali sono i criteri che hanno portato a distinguere questa particolare categoria di avverbi?; (v) qual è il modo migliore per descrivere il significato astratto degli avverbi focalizzanti?; (vi) quali sono le proprietà sintattiche, semantiche, informative e testuali degli avverbi paradigmaticizzanti in italiano; e (vii) quali sono le convergenze e le divergenze tra l'impiego degli avverbi focalizzanti in italiano e in altre lingue?

Il seminario risponderà a queste domande osservando l'impiego degli avverbi focalizzanti in testi reali, appartenenti a varietà di lingua diverse (scritto-parlato, formale-informale, italiano L1, L2 ecc.). In questo seminario i dati dell'italiano saranno anche discussi in chiave contrastiva con altre lingue europee, in particolare – a seconda degli interessi dei partecipanti – il francese, lo spagnolo, l'inglese e il tedesco.

Requisiti per ottenere i 3 CP: partecipazione attiva al seminario e ricerca individuale da concordare con il docente all'inizio del seminario.

## Bibliografia:

Andorno, Cecilia 1999, «Avverbi focalizzanti in italiano. Parametri per un'analisi», in *Studi Italiani di Linguistica Teorica e Applicata* 28/1, pp. 43-83.

Andorno, Cecilia 2000, *Focalizzatori fra connessione e messa a fuoco. Il punto di vista delle varietà di apprendimento*, Milano, Franco Angeli.

De Cesare, Anna-Maria 2004, «L'avverbio *anche* e il rilievo informativo del testo», in Ferrari, Angela (ed.), *La lingua nel testo, il testo nella lingua*, Torino, Istituto dell'Atlante Linguistico Italiano, pp. 191-218.

De Cesare, Anna-Maria 2008, "Gli avverbi paradigmaticizzanti", in Ferrari, Angela, *L'interfaccia lingua-testo : natura e funzioni dell'articolazione informativa dell'enunciato*, Alessandria, Ed. Dell'Orso, pp. 340-361.

König, Ekkehard 1991, *The Meaning of Focus Particles: A Comparative Perspective*, London-New York, Routledge.

Gast, Volker (2006), "The distribution of also and too - a preliminary corpus study", *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 54/2, pp. 163-176.

Gast, Volker & J. van der Auwera 2011, “Scalar additive operators in the languages of Europe”, *Language* 87/1, pp. 2-54.

Lonzi, Lidia 2001, «Il sintagma avverbiale», in Renzi, Lorenzo *et al.* (a c. di), *Grande grammatica italiana di consultazione*, II, Bologna, il Mulino, pp. 341-412.

Ricca, Davide 1999, «Osservazioni preliminari sui focalizzatori in italiano», in Dittmar, Norbert/Giacalone Ramat, Anna (a c. di), *Grammatica e discorso. Studi sull’acquisizione dell’italiano e del tedesco/Grammatik und Diskurs. Studien zum Erwerb des Deutschen und des Italienischen*, Tübinga, Stauffenburg, pp. 146-164.

Reis, Marga & Rosengren, Inger 1997, “A modular approach to the grammar of additive particles: The case of German *auch*”, *Journal of Semantics* 14, pp. 237-309.

Rideout, Douglas 1995, “The notion of inclusion in the adverbs *too* and *also*”, *Dialangue* 6.

Schwenter, Scott 2001, “Additive particles and the construction of context”, in Ferrer, Hang & Salvador Pons (eds), *La pragmática de los conectores y partículas modales*, Valencia, Universidad de Valencia, pp. 245-262.

Suomela-Härmä, Elina 1996, «*Anche*. Analisi prammatico-linguistica», in *Actes du XIIIe Congrès des Romanistes Scandinaves* (Jyväskylä, 12-15 août 1996), Jyväskylä, Università di Jyväskylä, pp. 725-736.

### **Seminar:**

**Varietà linguistiche e norma: standard e neostandard (3 CP)**

**Me 16.00-18.00**

Lic. phil. C. Ricci

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

**SLA**

Italiano standard, italiano neostandard sono ormai etichette note e, con alcune eccezioni, ampiamente condivise. Come ridefinire tali nozioni a venticinque anni dalla pubblicazione della *Sociolinguistica dell’italiano contemporaneo* di Gaetano Berruto? Il seminario intende portare avanti la riflessione sulle dinamiche del cambiamento linguistico dell’ultimo ventennio. Le note schematizzazioni relative alle dimensioni di variabilità saranno riviste e rianalizzate alla luce dell’osservazione del dato linguistico recente. L’obiettivo: circoscrivere alcuni fenomeni pertinenti a tutti i livelli di analisi (fonologia, morfologia, semantica, pragmatica-retorica), soffermandoci in specie sulle “novità” degli ultimi anni e loro eventuali effetti sul cambiamento linguistico in atto. Ci si chiederà, in particolare, in quale misura l’italiano del web (*chat, email, newgroup*), penetrato ormai fino ad avere il suo posto tra le dimensioni di variabilità, sia in grado di determinare o influenzare almeno parzialmente lo spostamento del baricentro sociolinguistico.

Bibliografia minima (da integrare nel corso del seminario):

Berruto, Gaetano, *Sociolinguistica dell’italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 1987

D’Achille, Paolo, *L’italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2010

Lorenzetti, Luca, *L’italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino, 2003

Renzi, Lorenzo, *Come cambia la lingua. L’italiano in movimento*, Bologna, il Mulino, 2012

Serianni, Luca, *Italiani scritti*, Bologna, il Mulino, 2007

## Seminar:

**L'italiano delle amministrazioni, online e offline (3 CP)**

**Ve 14.00-16.00**

Dr. L. Lala

**Valido per:**

- BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
- SLA**
- MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi di ricerca linguistica italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami

È aperta da tempo la discussione sulla necessità di semplificare l'italiano della burocrazia, troppo spesso incomprensibile per la maggioranza della popolazione.

Sebbene in effetti le amministrazioni pubbliche siano – o almeno dovrebbero esserlo – al servizio dei cittadini, troppo spesso le norme, i regolamenti, le circolari che esse emanano sono scritti in un linguaggio oscuro, farcito di formalismi e tecnicismi.

In questo modo, scrivendo in maniera poco chiara, e per i più talvolta incomprensibile, di fatto esse negano un diritto, ostacolano il rispetto delle normative, e ampliano la discrezionalità di chi interpreta e attua le norme.

Nella consapevolezza che semplicità e chiarezza dovrebbero essere condizione essenziale per una comunicazione trasparente tra amministrazione e i cittadini, diversi studiosi, spesso incaricati dalle istituzioni stesse, si sono soffermati a teorizzare le caratteristiche che dovrebbe avere un buon italiano amministrativo, semplice ed efficace.

Questo tipo di sforzo, e lo sforzo di arrivare a regole utili per aiutare le amministrazioni a comunicare meglio con i cittadini, si trova oltretutto confrontato da qualche tempo con una nuova sfida: quella della comunicazione online, divenuta ormai imprescindibile per qualunque istituzione pubblica.

L'introduzione del supporto elettronico sta richiedendo in effetti un ripensamento generale sulle caratteristiche di forma e contenuto dei testi trasmessi, legate alle peculiarità del nuovo mezzo, e alle necessità del pubblico di utenti.

La questione teorica di come semplificare il "burocratese" viene così a collocarsi all'interno di una dimensione di osservazione ulteriore, che deve tener conto di una nuova realtà comunicativa e dei diversi strumenti concettuali da essa richiesti, sia in fase di realizzazione, sia in fase di fruizione.

Molti ed interessanti sono gli studi realizzati a seguito di questo tipo di riflessioni, intorno ai quali verterà il contenuto del seminario, articolato in una parte più teorica e in una parte di lavoro attivo sui testi.

## Bibliografia:

Amministrazione federale svizzera, *Home page* (<http://www.admin.ch/index.html?lang=it>).

Beccaria, Gian Luigi (a c. di) 1973, *I linguaggi settoriali in Italia*, Bompiani, Milano.

Cancelleria federale svizzera, Documentazione per la redazione di testi ufficiali (<http://www.bk.admin.ch/dokumentation/sprachen/04850/05005/index.html?lang=it>).

Cortelazzo, Michele 1997, «Lingua e diritto in Italia. Il punto di vista dei linguisti», in L. Schena (a c. di), *La lingua del diritto. Difficoltà traduttive. Applicazioni didattiche*, Roma, CISU, pp. 35-50.

- Cortelazzo Michele A., Pellegrino Federica, 2003, *Guida alla scrittura istituzionale*, Roma-Bari, Laterza.
- Cortelazzo, Michele A./Pellegrino, Federica, *Trenta regole per scrivere testi amministrativi chiari* (<http://www.maldura.unipd.it/buro/trentaregole.html#1>).
- De Mauro, Tullio 1991 [1963], *Storia linguistica dell'Italia unita*, Roma-Bari, Laterza.
- De Mauro, Tullio 1997, *Guida all'uso delle parole*, Roma, Editori Riuniti.
- Doretto, Beatrice/Ursini, Flavia 2004, «L'amministrazione pubblica in rete», in Paolo D'Achille (a c. di), *Generi, architetture e forme testuali*, Atti del VII convegno della Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (Roma 1-5 ottobre 2002), vol. I, pp. 285-302.
- Egger, Jean-Luc 2011, «Le regole per la redazione dei testi ufficiali in italiano nella Confederazione Svizzera», in Libertini (a c. di), pp. 42-50.
- Fiorelli, Piero 1994, «La lingua del diritto e dell'amministrazione», in L. Serianni/P. Trifone (a c. di), *Storia della lingua italiana*, vol. II, Torino, Einaudi, pp. 553-597.
- Fiorelli, Piero 1998, «L'italiano giuridico dal latinismo al tecnicismo», in I. Domenighetti (a c. di), *Con felice esattezza. Economia e diritto tra lingua e letteratura*, Bellinzona, Casagrande, pp. 139-183.
- Fiorentino, Giuliana 2007, «Web usability e semplificazione linguistica nella scrittura amministrativa», in Venier (a c. di), pp. 11-37.
- Fioritto, Alfredo (a c. di) 1997, *Manuale di stile. Strumenti per semplificare il linguaggio delle amministrazioni pubbliche*, Bologna, Il Mulino.
- Gotti, Maurizio 1991, *I linguaggi specialistici. Caratteristiche linguistiche e criteri pragmatici*, Firenze, La Nuova Italia.
- Libertini, Raffaele (a c. di) 2011, *Il linguaggio e la qualità delle leggi*, [= «Quaderni della Rete per l'Eccellenza dell'Italiano Istituzionale», n. 1], Padova, CLEUP.
- Lucisano, Pietro/Piemontese, Maria Emanuela 1988, *GULPEASE: una formula per la predizione della difficoltà dei testi in lingua italiana*, in «Scuola e città», 3, 31, marzo 1988, La Nuova Italia.
- Mortara Garavelli, Bice 2001, *Le parole e la giustizia*, Torino, Einaudi.
- Piemontese, Maria Emanuela 1998, «Il linguaggio della pubblica amministrazione nell'Italia di oggi. Aspetti problematici della semplificazione linguistica», in G. Alfieri/A. Cassola, *La «Lingua d'Italia». Usi pubblici e istituzionali*, Atti del XXIX Congresso della Società di Linguistica Italiana (Malta 1995), Roma, Bulzoni, pp. 269-292.
- Piemontese, Maria Emanuela 1999, «La comunicazione pubblica e istituzionale. Il punto di vista linguistico», in S. Gensini (a c. di), *Manuale della comunicazione*, Roma, Carocci, pp. 315-342.
- REI - Rete per l'eccellenza dell'italiano istituzionale (<http://ec.europa.eu/dgs/translation/rei>).
- Piemontese, Maria Emanuela 1996, *Capire e farsi capire. Teorie e tecniche della scrittura controllata*, Napoli, Tecnodid.
- Tavosanis, Mirko 2011, *L'italiano del web*, Roma, Carocci.
- Venier, Federica 2007, *Rete pubblica. Il dialogo tra Pubblica Amministrazione e cittadino: linguaggi e architettura dell'informazione*, Perugia, Guerra.



**Kolloquium:****Preparazione agli esami di Linguistica italiana****BA, MA, SLA (1 CP)**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Ve 08.00-10.00**

(ogni 15 giorni)

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
**MA:** Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami  
**SLA**

Il seminario si rivolge agli studenti che si preparano alle prove d'esame richieste per i diplomi BA, MA, SLA, HLA in linguistica italiana. A seconda dei bisogni, gli incontri saranno dedicati:

- alla preparazione di lavori individuali (allestimento della bibliografia, discussione dei dati, correzione puntuale di sezioni dei lavori);
- a incontri di gruppo in cui si affronteranno problemi generali di metodologia della ricerca linguistica e aspetti dell'organizzazione di lavori di ampio respiro, commentando insieme produzioni "felici" e produzioni "meno felici".

*Le date degli incontri saranno comunicate con il dovuto anticipo dagli insegnanti di linguistica.*

**Kolloquium:****Colloquio per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Gio 14.00-16.00**

(ogni 15 giorni)

**Valido per: Dottorato**

Il seminario si rivolge essenzialmente alle dottorande e ai dottorandi in linguistica italiana, ma può essere seguito da tutti coloro che si interessano di scienza linguistica.

Si tratta di un insieme di incontri di studio, nel corso dei quali gli insegnanti di linguistica italiana dell'Università di Basilea, i ricercatori FNS legati al progetto "L'italiano parlato nella scrittura funzionale contemporanea" (diretto da A. Ferrari) e studiosi di altre Università affronteranno temi relativi alla linguistica testuale. Gli argomenti affrontati si situano nell'ambito della linguistica del testo con particolare attenzione alla relazione tra lessico, grammatica e testualità.

Ogni incontro si articolerà in una presentazione individuale (di circa un'ora) e in una discussione collettiva, volta a confermare, precisare, completare, modulare le ipotesi proposte. Il colloquio costituirà anche un'occasione preziosa per fare il punto sulle pubblicazioni più recenti pertinenti per lo studio della testualità.

*Il calendario delle sedute, i nomi dei relatori e i temi affrontati saranno comunicati all'inizio di ogni mese.*



Anonimo, miniatura raffigurante Dante e Beatrice, in MS. Holkham misc. 48, p. 115, Oxford, Bodleian Library.

## INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI

---

### **Kurs mit Prüfung:**

#### **Perfezionamento grammaticale I (2 CP)**

**Ve 10.00-12.00**

Lic. phil. R. Baffa

**Valido per: SLA**

Il corso Grammatica I si rivolge a tutti gli studenti che hanno già una buona base della lingua italiana e vogliono perfezionare le loro conoscenze grammaticali.

Il corso è obbligatorio per coloro che non hanno superato il livello I della prova di grammatica d'inizio anno.

#### *Bibliografia*

- E. JAFRANCESCO, I. FRATTER, E. FRAGAI, *Uni.Italia. Corso multimediale di lingua italiana per studenti universitari*, Milano, Mondadori Education, 2010.
- E. JAFRANCESCO, *Parla e scrivi. La lingua italiana come L2 a livello elementare e avanzato*, Firenze, Cendali, 2004.
- E. CARRARA, *UniversItalia. Corso di italiano*, Ismaning, Hueber, 2010.
- M. DARDANO, P. TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997.
- L. SERIANNI, *L'italiano*, Milano, Garzanti, 2000.

### **Kurs mit Prüfung:**

#### **Perfezionamento grammaticale II (2 CP)**

**Lu 14.00-16.00**

MA V. Buttini

**Valido per: SLA**

Il corso intende approfondire e problematizzare i concetti basilari della morfologia e della sintassi dell'italiano contemporaneo. È consigliato agli studenti che padroneggiano già le strutture fondamentali della lingua italiana e vogliono perfezionare le loro competenze grammaticali, ed è obbligatorio per coloro che non hanno superato il livello II della prova di grammatica d'inizio anno.

Manuale:

Nocchi, Susanna/Tartaglione, Roberto 2009, *Grammatica avanzata della lingua italiana. Con esercizi*, Firenze, Alma Edizioni.

Bibliografia essenziale:

Andorno, Cecilia 2003, *La grammatica italiana*, Milano, Bruno Mondadori.

Dardano, Maurizio/Trifone, Pietro 1997, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli.

Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano*,



*Bibliografia:*

P. FAINI, *Tradurre. Dalla teoria alla pratica*, Roma, Carocci, 2004.

*La teoria della traduzione nella storia*, a cura di S. NERGAARD, Milano, Bompiani, 1993.



Domenico di Michelino, *Dante*, dipinto su tavola (Firenze, Santa Maria del Fiore)

