

# ITALIANISTICA

Maiengasse 51

4056 Basilea

<http://www.italianistica.unibas.ch>



**PROGRAMMA COMMENTATO**

**SEMESTRE AUTUNNALE 2020**

**LETTERATURA ITALIANA**

**LINGUISTICA ITALIANA**

**INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI**



Universität  
Basel



Illustrazione del *Bestiario di Aberdeen*, XII sec., Aberdeen University Library, ms. 24, fol. 8r.

Direttrice	Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli	
Sezione	<b>Letteratura</b>	<b>Linguistica</b>
Professori ordinari	Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli	Prof. Dr. Angela Ferrari
Professore titolare		Prof. Dr. Anna Maria De Cesare
Professori invitati		
Assistenti dottori	Dr. Vincenzo Vitale	Dr. des. Benedetta Rosi
Assistenti	M.A. Muriel Maria Stella Barbero	M.A. Terry Marengo
Incaricati di insegnamento	Lic. phil. Robert Baffa	Dr. Filippo Pecorari Prof. Dr. Anna Maria De Cesare Prof. Dr. Ilaria Bonomi
Collaboratori scientifici		Dr. Letizia Lala NF Dr. Filippo Pecorari NF Dr. des. Benedetta Rosi Prof. Dr. Anna Maria De Cesare
Dottorandi NF Dottorandi HPSL		Valentina Saccone HPSL Daria Evangelista FNS Giovanni Piantanida FNS
Aiuto-assistenti	Laura Contessi Annamaria Ledda	Sarah Subramaniam Laura Furia
Segretarie	M.A. Carmen Nägelin	Gianna Berberat

# Indirizzario

---

## Italianistica

Maiengasse 51 – 4056 BASEL

### Segreteria di Letteratura italiana

M.A. CARMEN NÄGELIN  
Tel.: 061 207 12 01  
[Carmen.Naegelin@unibas.ch](mailto:Carmen.Naegelin@unibas.ch)

### Studien- und Fachberatung:

Lic. phil. ROBERT BAFFA  
[Robert.Baffa@unibas.ch](mailto:Robert.Baffa@unibas.ch)

Dr. des. BENEDETTA ROSI  
[Benedetta.Rosi@unibas.ch](mailto:Benedetta.Rosi@unibas.ch)

### Docenti

Lic. phil. ROBERT BAFFA  
[Robert.Baffa@unibas.ch](mailto:Robert.Baffa@unibas.ch)

M.A. MURIEL MARIA STELLA BARBERO  
[Muriel.Barbero@unibas.ch](mailto:Muriel.Barbero@unibas.ch)

Prof. Dr. ANNA-MARIA DE CESARE  
[Anna-Maria.Decesare@unibas.ch](mailto:Anna-Maria.Decesare@unibas.ch)

Prof. Dr. ANGELA FERRARI  
[Angela.Ferrari@unibas.ch](mailto:Angela.Ferrari@unibas.ch)

M.A. TERRY MARENGO  
[Terry.Marengo@unibas.ch](mailto:Terry.Marengo@unibas.ch)

Dr. FILIPPO PECORARI  
[Filippo.Pecorari@unibas.ch](mailto:Filippo.Pecorari@unibas.ch)

Dr. des. BENEDETTA ROSI  
[Benedetta.Rosi@unibas.ch](mailto:Benedetta.Rosi@unibas.ch)

M.A. VALENTINA SACCONI  
[Valentina.Saccone@unibas.ch](mailto:Valentina.Saccone@unibas.ch)

Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
[Antonietta.Terzoli@unibas.ch](mailto:Antonietta.Terzoli@unibas.ch)

Dr. VINCENZO VITALE  
[Vincenzo.Vitale@unibas.ch](mailto:Vincenzo.Vitale@unibas.ch)

### Segreteria di Linguistica italiana

GIANNA BERBERAT  
Tel.: 061 207 12 75  
[Gianna.Berberat@unibas.ch](mailto:Gianna.Berberat@unibas.ch)

Tel.: 061 207 12 61

Tel.: 061 207 35 54

### Orario di ricevimento:

**su appuntamento**  
Tel.: 061 207 12 61

**su appuntamento**  
Tel.: 061 207 12 72

**su appuntamento**  
Tel.: 061 207 35 78

**Gio 14:00-15:00**  
Tel.: 061 207 12 64/75

**su appuntamento**  
Tel.: 061 207 35 57

**su appuntamento**  
Tel.: 061 207 12 64/75

**su appuntamento**  
Tel.: 061 207 35 54

**su appuntamento**  
Tel.: 061 207 35 79

**Gio 16:00-17:00**  
Tel.: 061 207 12 63/01

**su appuntamento**  
Tel.: 061 207 12 72

**Aiuto-assistenti (Letteratura):**

LAURA CONTESSI

[laura.contessi@stud.unibas.ch](mailto:laura.contessi@stud.unibas.ch)

ANNAMARIA LEDDA

[annamaria.ledda@stud.unibas.ch](mailto:annamaria.ledda@stud.unibas.ch)

**Aiuto-assistenti (Linguistica):**

SARAH SUBRAMANIAM

[s.subramaniam@stud.unibas.ch](mailto:s.subramaniam@stud.unibas.ch)

LAURA FURÌA

[laura.furia@stud.unibas.ch](mailto:laura.furia@stud.unibas.ch)



*Perdigon suona il violino, illustrazione di Canzoniere trobadorico, XIII sec., Paris, Bibliothèque Nationale de France, ms. 12473, fol. 27v.*

**PROGRAMMA COMMENTATO**

**SEMESTRE AUTUNNALE 2020**

**LETTERATURA ITALIANA  
LINGUISTICA ITALIANA  
INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI**

# **OFFERTA DIDATTICA: BACHELOR**

---

## **ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA**

Maria Antonietta Terzoli .....	11
Muriel Maria Stella Barbero .....	12

## **ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA**

Anna-Maria De Cesare .....	32
Terry Marengo .....	33

## **ANALISI LETTERARIA**

Vincenzo Vitale .....	20
-----------------------	----

## **STORIA DELLA LINGUA ITALIANA**

Filipo Pecorari .....	35
-----------------------	----

## **METODI E STRUMENTI DEGLI STUDI LETTERARI E LINGUISTICI**

Maria Antonietta Terzoli .....	13, 17, 22, 28
Robert Baffa .....	24
Benedetta Rosi .....	36
Ilaria Bonomi .....	38
Angela Ferrari .....	41

## **OFFERTE INTERFILOLOGICHE – CORSI ESTERNI**

*(si vedano le offerte didattiche delle rispettive materie)*

## **COMPETENZA LINGUISTICA**

Robert Baffa .....	43
--------------------	----

## **OFFERTA DIDATTICA: MASTER**

---

### **ESEGESI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO**

Maria Antonietta Terzoli ..... 22

### **LINGUISTICA DESCRITTIVA E TEORICA**

Benedetta Rosi ..... 36

Ilaria Bonomi ..... 38

### **COMPETENZE DI RICERCA APPLICATE**

Maria Antonietta Terzoli ..... 13, 17, 22, 28, 29

Angela Ferrari ..... 29

Anna-Maria De Cesare ..... 34

Benedetta Rosi ..... 36

Ilaria Bonomi ..... 38

Angela Ferrari ..... 41

### **INTERFILOGIA – CORSI ESTERNI**

*(si vedano le offerte didattiche delle rispettive materie)*

### **TEORIA E PRATICA DELLA RICERCA**

Maria Antonietta Terzoli, Vincenzo Vitale ..... 25

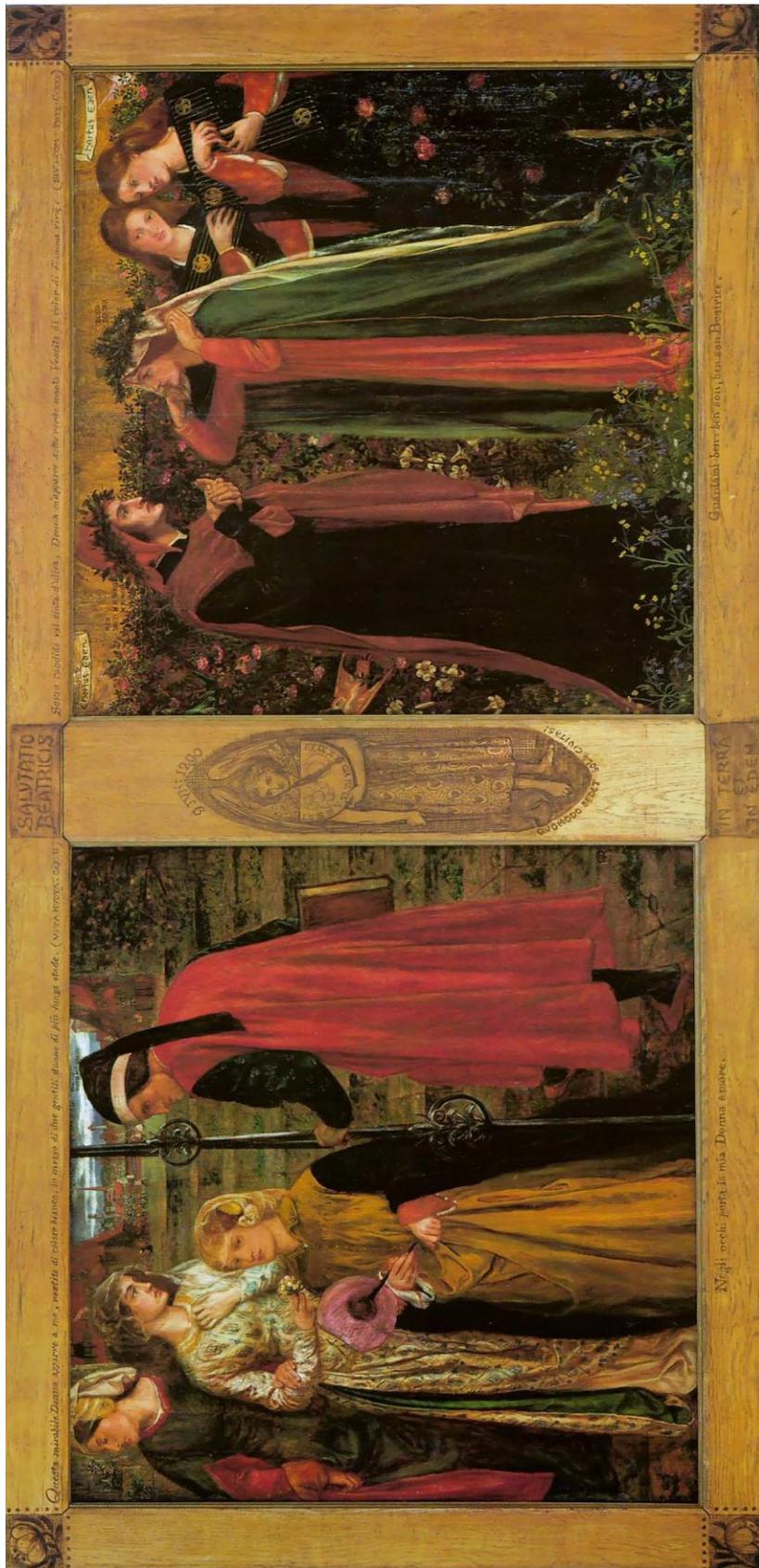
Anna-Maria De Cesare ..... 34

## **OFFERTA DIDATTICA: DOTTORATO**

---

Maria Antonietta Terzoli ..... 13, 17, 25, 29

Angela Ferrari ..... 29, 42



Dante Gabriele Rossetti, *The Salvation of Beatrice*, 1859-1863, National Gallery of Canada

# LETTERATURA ITALIANA

---

## **Einführungskurs:**

### **Il Duecento (3 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Me 14.00-16.00**

**BA:** Istituzioni di Letteratura italiana  
Interfilologia: Letteratura e Linguistica

### **Masterstudiengang Literaturwissenschaft**

Il corso istituzionale intende fornire una conoscenza generale della storia letteraria italiana e un approccio, per casi esemplari, ai metodi e alle basi teoriche della disciplina. Nel semestre autunnale 2020 l'insegnamento verterà in particolare sul Duecento, con particolare attenzione ad alcune problematiche centrali e ad alcuni autori privilegiati (Jacopo Notaro, Scuola siciliana, Cavalcanti, Stilnovo, Dante). Per gli studenti di primo anno il corso va integrato con un proseminario obbligatorio.

#### *Bibliografia essenziale*

##### *Testi di base:*

- A. ASOR ROSA (con la collaborazione di L. SPERA e M. C. STORINI), *Storia europea della letteratura italiana*, vol. I, *Duecento e Trecento*, Grassina (Firenze), Le Monnier scuola, 2008.
- C. SEGRE, C. MARTIGNONI, *Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture*, vol. I, *Le origini e l'età di Dante*, a cura di G. CITTON, L. MORINI, C. REBUFFI, Milano, B. Mondadori, 2001.
- G. CONTINI, *Letteratura italiana delle Origini*, Firenze, Sansoni, 1970 (e edizioni successive).
- *I poeti della Scuola Siciliana*, vol. I, *Giacomo da Lentini*, edizione critica con commento a cura di R. ANTONELLI; vol. II, *Poeti della corte di Federico II*, diretto da C. DI GIROLAMO, Milano, Mondadori, 2006.
- *Poeti del Duecento*, a cura di G. CONTINI, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960 (e edizioni successive).
- *Poeti del dolce stil novo*, a cura di M. MARTI, Firenze, le Monnier, 1969.

##### *Saggi introduttivi:*

- E. R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a cura di R. ANTONELLI, Firenze, La Nuova Italia, 1992 (trad. di E. R. CURTIUS, *Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter*, Bern, Francke, 1948).
- G. FOLENA, *Cultura e poesia dei Siciliani*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. CECCHI e N. SAPEGNO, Milano, Garzanti, 1961, vol. I, pp. 271-347.
- G. GORNI, *Il nodo della lingua e il verbo d'amore. Studi su Dante e altri duecentisti*, Firenze, Olschki, 1981.
- G. GORNI, *Dante prima della 'Commedia'*, Fiesole, Cadmo, 2001.
- G. GORNI, *Guido Cavalcanti: Dante e il suo primo amico*, Roma, Aracne, 2009.
- E. PASQUINI, *Il "Dolce stil novo"*, in *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. MALATO,

vol. I, *Dalle Origini a Dante*, Roma, Salerno, 1995, pp. 649-721.

*Manuali:*

- *Guida allo studio della letteratura italiana*, a cura di E. PASQUINI, Bologna, Il Mulino, 1997<sup>2</sup>.
- G. L. BECCARIA, *Dizionario di linguistica e di filologia, metrica, retorica*, Torino, Einaudi, 1989 (e edizioni successive).
- P. G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991 (e edizioni successive).
- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1988.
- STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

*Altra bibliografia specifica sarà indicata durante le lezioni.*

**Proseminar:**

**Letteratura italiana: Lettura di testi del Duecento (3 CP)**

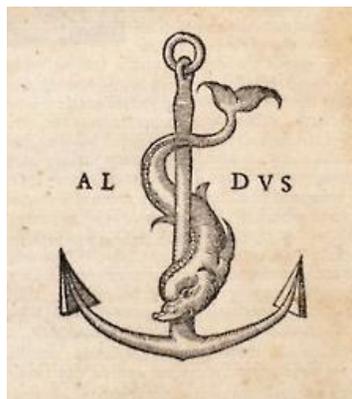
M.A. M.M.S. Barbero

**Me 08.00-10.00**

**BA:** Istituzioni di Letteratura italiana

Nell'ambito del proseminario verranno letti e analizzati testi di alcuni degli autori presentati nel corso istituzionale. Obiettivo del proseminario è fornire agli studenti del primo anno gli strumenti indispensabili per qualunque tipo di ricerca e analisi letteraria: linguistici, filologici, metrici e retorici. Ogni partecipante è tenuto a presentare, prima oralmente e poi per iscritto, un lavoro attinente agli argomenti trattati.

*La bibliografia generale coincide con quella del corso istituzionale. Ulteriori indicazioni saranno fornite nel corso del proseminario.*



Marca tipografica di Aldo Manuzio

**Vorlesung mit Kolloquium: ‘Voci sull’Inferno di Dante’,  
viaggio verso il settimo centenario. *Inferno* XV-XXI (3 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**9-11 settembre 2020**

**Me ore 18-21**

**Gio ore 9-18**

**Ve ore 9-18**

**17 settembre, ore 14-15**

**BA:** Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

**MA:** Competenze di ricerca applicate

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

**Masterstudiengang Literaturwissenschaft**

**Dottorato**

In occasione delle celebrazioni del settimo centenario dantesco (2021) l’Istituto di Italianistica dell’Università di Basilea, in collaborazione con The William & Katherine Devers Program in Dante Studies at the University of Notre Dame e con l’Università di Oxford, intende promuovere un’iniziativa di lettura completa dell’*Inferno*, che si terrà all’Università di Basilea in cinque convegni di due giornate e mezzo, distribuiti in una sessione primaverile e una autunnale tra il marzo 2019 e il marzo 2021. I risultati di queste giornate saranno pubblicati dall’editore Carocci (Roma) in due volumi, che usciranno nel settembre 2021.

Questi incontri intendono essere l’occasione di un confronto sui singoli canti, alla presenza di tutti i relatori, degli studenti e dei dottorandi. La lettura vera e propria del singolo canto sarà seguita da un’ampia discussione che sarà pure compresa nei volumi. Ogni sessione sarà introdotta da una lezione serale aperta anche al pubblico su un tema attinente all’*Inferno*, ma non direttamente trattato in nessuna delle letture ai singoli canti. Il secondo incontro (23-25 ottobre 2019) sarà dedicato alla lettura e interpretazione dei canti VIII-XIV dell’*Inferno*.

Testo fondante della tradizione letteraria italiana, la *Commedia* è stata oggetto di una secolare tradizione esegetica, depositata nei commenti e in quella speciale analisi testuale che va sotto il nome di *Lectura Dantis*, inaugurata da Boccaccio a Firenze nell’ottobre 1373. L’aggettivo «divina», entrato nel titolo vulgato a partire da un’edizione veneziana del 1555 (a cura di Ludovico Dolce), non è d’autore. Fu utilizzato per la prima volta da Boccaccio nel *Trattatello in laude di Dante*, a indicare con folgorante sintesi la grandezza di un’opera – nata miracolosamente all’inizio di una letteratura che muoveva i primi passi, scritta in una lingua ancora in gran parte da inventare – che fonde con geniale sincretismo tradizione classica e cultura medievale, scrittura biblica e autori latini, letteratura e filosofia, scienze naturali e competenze geografiche, storia e politica, mondo cristiano e mondo pagano. Composta durante l’esilio, tra il 1306 e il 1321, la *Commedia* emoziona ancora oggi il lettore: episodi e passioni di personaggi lontani nel tempo e nello spazio hanno la forza coinvolgente di vicende contemporanee, divengono metafora di sentimenti universali.

Il titolo *Comedia*, enigmatico e sorprendente, indica, per una forma letteraria totalmente nuova, una parentela con il genere della commedia, che da un inizio doloroso approda a un esito felice: dallo smarrimento nella selva oscura del primo canto dell’*Inferno*, alla discesa con Virgilio nei più oscuri gironi infernali, fino alla risalita verso l’antipurgatorio e il percorso attraverso il purgatorio, per giungere infine, dopo aver attraversato i cieli del paradiso con la guida di Beatrice, alla visione beatifica di Dio. L’immaginario viaggio nell’aldilà fa tesoro,

superandoli per ampiezza fantastica e ricchezza narrativa, dei viaggi ultraterreni di antichi eroi – Ulisse, Enea, san Paolo – fino alla discesa agli inferi e all’ascesa al cielo di Cristo stesso. Il viaggio di Dante, collocato tra il 7 (giovedì santo) e il 14 aprile (giovedì dopo Pasqua) 1300 è segnato da questa morte e resurrezione, presupposto di salvezza e di una nuova lettura dell’universo.

### Bibliografia

#### Testi:

- D. ALIGHIERI, *La Commedia secondo l’antica vulgata*, testo critico stabilito da G. PETROCCHI per l’edizione nazionale della Società Dantesca Italiana, Torino, Einaudi, 1975.
- ID., *La Divina Commedia*, a cura di N. SAPEGNO, Milano-Napoli, Ricciardi, 1957 (successive edizioni economiche: Firenze, La Nuova Italia).
- ID., *Commedia. Inferno*, a cura di E. PASQUINI e A. QUAGLIO, Milano, Garzanti, 1982.
- ID., *La Divina Commedia. Inferno*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988.
- ID., *Commedia*, con il commento di A. M. CHIAVACCI LEONARDI, *Inferno*, I, Milano, Mondadori, 1991 (edizioni economiche delle singole Cantiche: Oscar Mondadori).
- ID., *Commedia. Inferno*, revisione del testo e commento a cura di G. INGLESE, Roma, Carocci, 2007.
- ID., *Rime, Vita Nova, De Vulgari eloquentia*, a cura di C. GIUNTA, G. GORNI, M. TAVONI, *Opere*, I, edizione diretta da M. SANTAGATA, Milano, Mondadori, 2010.

#### Saggi:

- E. AUERBACH, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1963.
- Z. G. BARANSKI, *L’esegesi medievale della ‘Commedia’ e il problema delle fonti*, in “*Chiosar con altro testo*”. *Leggere Dante nel Trecento*, Firenze, Cadmo, 200, pp. 13-39.
- S. BELLOMO, *Filologia e critica dantesca*, Nuova edizione riveduta e ampliata, Brescia, La Scuola, 2012, in partic. pp. 213-315 e 367-409.
- G. CONTINI, *Dante Alighieri*, in ID., *Letteratura italiana delle Origini*, Firenze, Sansoni, 1970, pp. 297-428.
- ID., *Dante come personaggio-poeta della ‘Commedia’*, in ID., *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 335-61.
- ID., *Un’idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976.
- *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 1970-1978.
- K. FLASCH, *Einladung, Dante zu lesen*, Frankfurt a. M., Fischer, 2011 (poi in edizione economica).
- G. GORNI, *Numeri figurati e trinità*, in ID., *Lettera nome numero. L’ordine delle cose in Dante*, Bologna, il Mulino, 1990, pp. 87-107.
- ID., *Cifre profetiche*, ivi, pp. 109-31.
- ID., *Parodia e scrittura. L’uno, il due e il tre*, ivi, pp. 133-54.
- ID., *Arti divinatorie*, ivi, pp. 155-74.
- ID., *Dante nella selva*, Parma, Pratiche, 1995 (poi Firenze, Cesati, 2002).
- ID., *Dante. Storia di un visionario*, Bari, Laterza, 2008, in partic. pp. 231-96.
- G. INGLESE, *Dante: guida alla Divina Commedia*, Nuova edizione, Roma, Carocci, 2012.
- ID., *Dante: guida alla Divina Commedia*, Roma, Carocci, 2012.

- *La Commedia di Dante*, raccontata e letta da V. SERMONTI, Firenze, Giunti, 2012.
- *Lectura Dantis Turicensis, Inferno*, a cura di G. GÜNTERT e M. PICONE, Firenze, Cesati, 2000.
- R. MERCURI, *Comedia*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. ASOR ROSA, *Le Opere*, I. *Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 211-329.
- B. NARDI, *Sull'interpretazione allegorica e sulla struttura della 'Commedia di Dante'*, in *Saggi e note di critica dantesca*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1966, pp. 110-65.
- E. PASQUINI, *Vita di Dante. I giorni e le opere*, Milano, Rizzoli, 2006, in partic. pp. 86-297.
- L. PERTILE, *Sul dolore nella 'Commedia'*, in *Letteratura e filologia tra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, vol. I, *Dante: la 'Commedia' e altro*, a cura di M. A. TERZOLI, A. ASOR ROSA, G. INGLESE, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, pp. 105-20.
- M. SANTAGATA, *Guida all'Inferno*, Milano, Mondadori, 2013.
- N. SAPEGNO, *Dante Alighieri*, in *Storia della Letteratura italiana*, vol. II, *Il Trecento*, diretta da E. CECCHI e N. SAPEGNO, Milano, Garzanti, 1965, pp. 7-18 e 87-165.
- S. SCHÜTZE – M. A. TERZOLI, *William Blake. La Divina Commedia di Dante*, Köln, Taschen, 2017.
- V. SERMONTI, *L'Inferno di Dante*, con la supervisione di G. CONTINI, Milano, Rizzoli, 1988.
- M. A. TERZOLI, *L'aldilà di Dante tra mito classico e teologia cristiana*, in S. SCHÜTZE – M. A. TERZOLI, *William Blake. La Divina Commedia di Dante*, Köln, Taschen, 2017, pp. 6-39.
- *The Cambridge Companion to Dante's Commedia*, edited by Z. G. BARANSKI and S. GILSON, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- V. VITALE, «*Poca favilla gran fiamma seconda*»: appunti sugli *Argonauti di Dante*, in «*Giornale storico della letteratura italiana*», CXXXIV, 2017, 645, pp. 1-37 (I) e CXXXIV, 2017, 646, pp. 161-85 (II).

*Bibliografia specifica sui singoli canti sarà indicata durante il corso.*



**Vorlesung mit Kolloquium: ‘Voci sull’Inferno di Dante’,  
viaggio verso il settimo centenario. *Inferno* XXII-XXVIII (3 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**21-23 ottobre 2020**

**Me ore 18-21**

**Gio ore 9-18**

**Ve ore 9-18**

**29 ottobre, ore 14-15**

**BA:** Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

**MA:** Competenze di ricerca applicate

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

**Masterstudiengang Literaturwissenschaft**

**Dottorato**

In occasione delle celebrazioni del settimo centenario dantesco (2021) l’Istituto di Italianistica dell’Università di Basilea, in collaborazione con The William & Katherine Devers Program in Dante Studies at the University of Notre Dame e con l’Università di Oxford, intende promuovere un’iniziativa di lettura completa dell’*Inferno*, che si terrà all’Università di Basilea in cinque convegni di due giornate e mezzo, distribuiti in una sessione primaverile e una autunnale tra il marzo 2019 e il marzo 2021. I risultati di queste giornate saranno pubblicati dall’editore Carocci (Roma) in due volumi, che usciranno nel settembre 2021.

Questi incontri intendono essere l’occasione di un confronto sui singoli canti, alla presenza di tutti i relatori, degli studenti e dei dottorandi. La lettura vera e propria del singolo canto sarà seguita da un’ampia discussione che sarà pure compresa nei volumi. Ogni sessione sarà introdotta da una lezione serale aperta anche al pubblico su un tema attinente all’*Inferno*, ma non direttamente trattato in nessuna delle letture ai singoli canti. Il secondo incontro (23-25 ottobre 2019) sarà dedicato alla lettura e interpretazione dei canti VIII-XIV dell’*Inferno*.

Testo fondante della tradizione letteraria italiana, la *Commedia* è stata oggetto di una secolare tradizione esegetica, depositata nei commenti e in quella speciale analisi testuale che va sotto il nome di *Lectura Dantis*, inaugurata da Boccaccio a Firenze nell’ottobre 1373. L’aggettivo «divina», entrato nel titolo vulgato a partire da un’edizione veneziana del 1555 (a cura di Ludovico Dolce), non è d’autore. Fu utilizzato per la prima volta da Boccaccio nel *Trattatello in laude di Dante*, a indicare con folgorante sintesi la grandezza di un’opera – nata miracolosamente all’inizio di una letteratura che muoveva i primi passi, scritta in una lingua ancora in gran parte da inventare – che fonde con geniale sincretismo tradizione classica e cultura medievale, scrittura biblica e autori latini, letteratura e filosofia, scienze naturali e competenze geografiche, storia e politica, mondo cristiano e mondo pagano. Composta durante l’esilio, tra il 1306 e il 1321, la *Commedia* emoziona ancora oggi il lettore: episodi e passioni di personaggi lontani nel tempo e nello spazio hanno la forza coinvolgente di vicende contemporanee, divengono metafora di sentimenti universali.

Il titolo *Comedia*, enigmatico e sorprendente, indica, per una forma letteraria totalmente nuova, una parentela con il genere della commedia, che da un inizio doloroso approda a un esito felice: dallo smarrimento nella selva oscura del primo canto dell’*Inferno*, alla discesa con Virgilio nei più oscuri gironi infernali, fino alla risalita verso l’antipurgatorio e il percorso attraverso il purgatorio, per giungere infine, dopo aver attraversato i cieli del paradiso con la guida di Beatrice, alla visione beatifica di Dio. L’immaginario viaggio nell’aldilà fa tesoro,

superandoli per ampiezza fantastica e ricchezza narrativa, dei viaggi ultraterreni di antichi eroi – Ulisse, Enea, san Paolo – fino alla discesa agli inferi e all’ascesa al cielo di Cristo stesso. Il viaggio di Dante, collocato tra il 7 (giovedì santo) e il 14 aprile (giovedì dopo Pasqua) 1300 è segnato da questa morte e resurrezione, presupposto di salvezza e di una nuova lettura dell’universo.

### Bibliografia

#### Testi:

- D. ALIGHIERI, *La Commedia secondo l’antica vulgata*, testo critico stabilito da G. PETROCCHI per l’edizione nazionale della Società Dantesca Italiana, Torino, Einaudi, 1975.
- ID., *La Divina Commedia*, a cura di N. SAPEGNO, Milano-Napoli, Ricciardi, 1957 (successive edizioni economiche: Firenze, La Nuova Italia).
- ID., *Commedia. Inferno*, a cura di E. PASQUINI e A. QUAGLIO, Milano, Garzanti, 1982.
- ID., *La Divina Commedia. Inferno*, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier, 1988.
- ID., *Commedia*, con il commento di A. M. CHIAVACCI LEONARDI, *Inferno*, I, Milano, Mondadori, 1991 (edizioni economiche delle singole Cantiche: Oscar Mondadori).
- ID., *Commedia. Inferno*, revisione del testo e commento a cura di G. INGLESE, Roma, Carocci, 2007.
- ID., *Rime, Vita Nova, De Vulgari eloquentia*, a cura di C. GIUNTA, G. GORNI, M. TAVONI, *Opere*, I, edizione diretta da M. SANTAGATA, Milano, Mondadori, 2010.

#### Saggi:

- E. AUERBACH, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1963.
- Z. G. BARANSKI, *L’esegesi medievale della ‘Commedia’ e il problema delle fonti*, in “*Chiosar con altro testo*”. *Leggere Dante nel Trecento*, Firenze, Cadmo, 200, pp. 13-39.
- S. BELLOMO, *Filologia e critica dantesca*, Nuova edizione riveduta e ampliata, Brescia, La Scuola, 2012, in partic. pp. 213-315 e 367-409.
- G. CONTINI, *Dante Alighieri*, in ID., *Letteratura italiana delle Origini*, Firenze, Sansoni, 1970, pp. 297-428.
- ID., *Dante come personaggio-poeta della ‘Commedia’*, in ID., *Varianti e altra linguistica*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 335-61.
- ID., *Un’idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976.
- *Enciclopedia Dantesca*, Roma, Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 1970-1978.
- K. FLASCH, *Einladung, Dante zu lesen*, Frankfurt a. M., Fischer, 2011 (poi in edizione economica).
- G. GORNI, *Numeri figurati e trinità*, in ID., *Lettera nome numero. L’ordine delle cose in Dante*, Bologna, il Mulino, 1990, pp. 87-107.
- ID., *Cifre profetiche*, ivi, pp. 109-31.
- ID., *Parodia e scrittura. L’uno, il due e il tre*, ivi, pp. 133-54.
- ID., *Arti divinatorie*, ivi, pp. 155-74.
- ID., *Dante nella selva*, Parma, Pratiche, 1995 (poi Firenze, Cesati, 2002).
- ID., *Dante. Storia di un visionario*, Bari, Laterza, 2008, in partic. pp. 231-96.
- G. INGLESE, *Dante: guida alla Divina Commedia*, Nuova edizione, Roma, Carocci, 2012.
- ID., *Dante: guida alla Divina Commedia*, Roma, Carocci, 2012.

- *La Commedia di Dante*, raccontata e letta da V. SERMONTI, Firenze, Giunti, 2012.
- *Lectura Dantis Turicensis, Inferno*, a cura di G. GÜNTERT e M. PICONE, Firenze, Cesati, 2000.
- R. MERCURI, *Comedia*, in *Letteratura italiana*, diretta da A. ASOR ROSA, *Le Opere*, I. *Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 211-329.
- B. NARDI, *Sull'interpretazione allegorica e sulla struttura della 'Commedia di Dante'*, in *Saggi e note di critica dantesca*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1966, pp. 110-65.
- E. PASQUINI, *Vita di Dante. I giorni e le opere*, Milano, Rizzoli, 2006, in partic. pp. 86-297.
- L. PERTILE, *Sul dolore nella 'Commedia'*, in *Letteratura e filologia tra Svizzera e Italia. Studi in onore di Guglielmo Gorni*, vol. I, *Dante: la 'Commedia' e altro*, a cura di M. A. TERZOLI, A. ASOR ROSA, G. INGLESE, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010, pp. 105-20.
- M. SANTAGATA, *Guida all'Inferno*, Milano, Mondadori, 2013.
- N. SAPEGNO, *Dante Alighieri*, in *Storia della Letteratura italiana*, vol. II, *Il Trecento*, diretta da E. CECCHI e N. SAPEGNO, Milano, Garzanti, 1965, pp. 7-18 e 87-165.
- S. SCHÜTZE – M. A. TERZOLI, *William Blake. La Divina Commedia di Dante*, Köln, Taschen, 2017.
- V. SERMONTI, *L'Inferno di Dante*, con la supervisione di G. CONTINI, Milano, Rizzoli, 1988.
- M. A. TERZOLI, *L'aldilà di Dante tra mito classico e teologia cristiana*, in S. SCHÜTZE – M. A. TERZOLI, *William Blake. La Divina Commedia di Dante*, Köln, Taschen, 2017, pp. 6-39.
- *The Cambridge Companion to Dante's Commedia*, edited by Z. G. BARANSKI and S. GILSON, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.
- V. VITALE, «*Poca favilla gran fiamma seconda*»: appunti sugli *Argonauti di Dante*, in «*Giornale storico della letteratura italiana*», CXXXIV, 2017, 645, pp. 1-37 (I) e CXXXIV, 2017, 646, pp. 161-85 (II).

*Bibliografia specifica sui singoli canti sarà indicata durante il corso.*

## Kurs:

### Analisi letteraria: I romanzi di Italo Svevo: “Una vita” e “Senilità”

(3 CP)

Dr. V. Vitale

Ma: 10.00-12.00

**BA:** Analisi letteraria  
Interfilologia: Letteratura e Linguistica

### Masterstudiengang Literaturwissenschaft

Il triestino Aron Hector Schmitz (1861-1928), in arte Italo Svevo, è uno degli scrittori più singolari della letteratura italiana. Figlio di un ebreo di origine tedesca e di un'italiana, Svevo nasce e vive nell'impero austro-ungarico fino alla conclusione della prima guerra mondiale, quando Trieste è annessa al Regno d'Italia (1920). Come suggerito dallo pseudonimo, nella sua complessa identità culturale la tradizione italiana coesiste con quella tedesca e mitteleuropea. A causa di questa singolarità, i primi due romanzi di Svevo – *Una vita* (1892) e *Senilità* (1898) – furono completamente ignorati dalla critica in Italia. L'insuccesso delle prime prove indusse Svevo a rinunciare alla letteratura per dedicarsi interamente alla carriera di industriale. Il lungo silenzio sarà interrotto nel 1923 con la pubblicazione della *Coscienza di Zeno*, che in un quadro culturale ormai mutato sancirà la consacrazione di Svevo come scrittore di rango europeo.

Nel semestre autunnale 2020-2021 il seminario verterà su *Una vita* e *Senilità*, mentre nel semestre primaverile 2021 sarà analizzata la *Coscienza di Zeno*. Benché meno celebri del capolavoro sveviano, *Una vita* e *Senilità* sono romanzi notevoli e coinvolgenti. Vi si narrano le vicende di due piccoli impiegati dalle velleità letterarie – Alfonso Nitti ed Emilio Brentani – entrambi figure di 'inetti', incapaci di partecipare con slancio vitale alla lotta per l'esistenza. All'inizio della sua carriera Svevo fu fortemente influenzato dalla tradizione ottocentesca; tuttavia già *Una vita* e *Senilità* presentano soluzioni nuove rispetto a quelle del romanzo naturalista.

Oltre a soffermarsi su aspetti linguistici, stilistici, intertestuali, storici e ideologici, il seminario intende sviluppare una disamina narratologica dei romanzi sveviani, fornendo agli studenti gli strumenti di base per l'analisi del testo narrativo.

### Bibliografia

#### Testi:

Per la partecipazione al seminario sono utili tutte le edizioni in commercio di *Una vita* e *Senilità*.

- ITALO SVEVO, *Opera omnia*, a cura di B. MAIER, Milano, Dall'Oglio, 1966-1969.
- ID., *Romanzi*, a cura di G. IOLI, Torino, UTET, 1993.
- ID., *Romanzi*, a cura di M. LAVAGETTO, Torino, Einaudi-Gallimard, 1994.
- ID., *Senilità*, a cura di M. STRADA, Firenze, Giunti, 1995.
- ID., *Senilità*, a cura di P. SARZANA, introd. di F. GAVAZZENI, Milano, Mondadori, 1998.
- ID., *Romanzi e “continuazioni”*, a cura di N. PALMIERI e F. VITTORINI, edizione diretta da M. LAVAGETTO, Milano, Mondadori, 2004.
- ID., *Una vita*, a cura di S. TICCIATI, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2012.
- ID., *Senilità*, a cura di F. CATENAZZI, Milano, Mimesis, 2015.
- ID., *Senilità*, a cura di R. RABBONI, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2015-2016.

*Saggi critici:*

- G. BALDI, *Le maschere dell' 'inetto' . Lettura di 'Senilità'*, Torino, Paravia, 1998.
- G. BALDI, *Narratologia e critica. Teoria ed esperimenti di lettura da Manzoni a Gadda* (in partic. il saggio *Da 'Senilità' alla 'Coscienza': inattendibilità del personaggio focale e inattendibilità dell'io narratore*, pp. 113-148), Napoli, Liguori, 2003.
- G. BALDI, *Menzogna e verità nella narrativa di Svevo*, Napoli, Liguori, 2010.
- G. A. CAMERINO, *Italo Svevo e la crisi della Mitteleuropa*, Napoli, Liguori, 2002.
- P. S. CAPOZZOLI, *L' influsso della cultura tedesca ottocentesca sull' opera di Italo Svevo*, Berna, 1995.
- S. CARRAI, *Il caso clinico di Zeno e altri studi di filologia e critica sveviana*, Ospedaletto, Pacini, 2010.
- S. CONTARINI, *La coscienza prima di Zeno. Ideologie scientifiche e discorso letterario in Svevo*, Firenze, Franco Cesati, 2018.
- L. CURTI, *Svevo e Schopenhauer. Rilettura di 'Una vita'*, Pisa, ETS, 2016.
- N. D'ANTUONO, *Amore e morte in 'Senilità' e altro su Svevo*, Salerno, Pietro Laveglia, 1986.
- G. DEBENEDETTI, *Il romanzo del Novecento*, Milano, Garzanti, 1971.
- G. GENETTE, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- E. GHIDETTI, *Italo Svevo. La coscienza di un borghese triestino*, Roma, Editori Riuniti, 1992.
- E. GIOANOLA, *Un killer dolcissimo. Indagine psicanalitica sull' opera di Italo Svevo*, Milano, Mursia, 1995.
- *Handbook of narratology*, ed. by Peter Hühn et al., Berlin, de Gruyter, 2009.
- *Handbuch Erzählliteratur*, hrsg. von Matias Martínez, Stuttgart, Matzler, 2011.
- *Il romanzo*, a cura di F. MORETTI, 5 voll., Torino, Einaudi, 2001-2003.
- *Italo Svevo and his Legacy for the Third Millennium*, a cura di G. STELLARDI, E. TANDELLO COOPER, Kibworth, Beauchamp, 2014.
- *Italo Svevo. Il sogno e la vita vera*, a cura di M. SECHI, Roma, Donzelli, 2009.
- *Italo Svevo. Quella mia certa assenza continua ch'è il mio destino*, atti del convegno, 23-25 febbraio 2006, Palazzo dei Congressi, Firenze, a cura di P. BARONI, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2006.
- E. LAMBERTI, *Il reale e il fantastico. La seduzione nelle opere dell'ultimo*, Svevo, Salerno, Edisud, 2015.
- M. LAVAGETTO, *L'impiegato Schmitz e altri saggi su Svevo*, Torino, Einaudi, 1986.
- G. MAZZACURATI, *Dentro il silenzio di Svevo: crisi, morte e metamorfosi della "letteratura"*, in ID., *Stagioni dell'Apocalisse*, Torino, Einaudi, 1998, pp. 203-56.
- E. MONTALE, I. SVEVO, *Lettere, con gli scritti di Montale su Svevo*, Bari, De Donato, 1966.
- F. MORETTI, *Atlante del romanzo europeo 1800-1900*, Torino, Einaudi, 1997.
- M. SECHI, *Una saggezza selvaggia: Italo Svevo e la cultura europea nel vortice della Krisis*, Roma, Carocci, 2016.
- C. SERAFINI, *Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Roma, Aracne, 2013.
- B. STASI, *Svevo*, Bologna, il Mulino, 2012.
- G. TELLINI, *Svevo*, Roma, Salerno, 2013.

## Seminar: Le poesie di Ugo Foscolo: odi, sonetti, *Sepolcri* (3 CP)

Prof. Dr. M. A. Terzoli

Gio 10.00-12.00

**BA:** Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

**MA:** Egesi e interpretazione del testo letterario

Competenze di ricerca applicate

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

### Masterstudiengang Literaturwissenschaft

#### Dottorato

Foscolo si presenta alla ribalta di primo Ottocento con un bagaglio di versi quanto mai esiguo: se si escludono le prove giovanili, presto ripudiate, e le *Grazie* – di cui, vivente l'autore, uscirono solo pochi frammenti – pochissimi sono i versi da lui pubblicati: due odi e dodici sonetti, usciti a Milano nel 1803 con il titolo di *Poesie*, e il carme neoclassico dei *Sepolcri*, uscito a Brescia nel 1807. La raccolta delle *Poesie*, dove la successione dei testi è portatrice di senso grazie a interferenze e simmetrie, persegue un'estrema selettività metrica. I temi sono quelli ai quali Foscolo resterà fedele fino agli ultimi anni: valore consolatorio della bellezza e dell'amore, celebrazione dei grandi del passato, poesia come garante di memoria, ideale colloquio con gli scomparsi, esilio. Opera di impressionante intensità lirica, mirabile per compattezza e ampiezza argomentativa, i *Sepolcri* fin dal loro apparire nella sconcertata ammirazione dei contemporanei ebbero subito il riconoscimento dello statuto di classico. Nella sua relativa brevità (meno di trecento versi) il carme ambisce a una sintesi lirica della storia umana, a una celebrazione del mito e della poesia congiunta con nesso inscindibile agli affetti più privati e domestici, a una riflessione sull'intero destino dell'uomo.

Il seminario sarà dedicato alla lettura e all'analisi delle *Poesie*, di cui indagherà i rapporti con altre opere foscoliane e con i classici italiani, con la poesia settecentesca francese, con i lirici e gli epici latini, con la poesia greca. Il carme dei *Sepolcri* sarà affrontato secondo diverse problematiche critiche: la genesi, la struttura, le fonti letterarie e non, i rapporti con le discussioni contemporanee su argomenti sepolcrali, i legami evidenti o sotterranei con altre opere foscoliane, le riflessioni autoesegetiche dell'autore.

#### Bibliografia

##### Testi

- U. FOSCOLO, *Poesie di Ugo Foscolo*. Seconda edizione accresciuta, Milano, Dalla Tipografia di Agnello Nobile, 1803; ora in EN, vol. I, pp. 67-98 (facsimile a cura del Comune di Milano, 1979).
- ID., *Dei Sepolcri. Carme di Ugo Foscolo*, Brescia, Per Nicolò Bettoni, 1807; ora in EN, vol. I, pp. 121-40 (facsimile a cura di F. GAVAZZENI, Roma, 1974).
- ID., *Lettera a Monsieur Guill... su la sua incompetenza a giudicare i poeti italiani*, Brescia, Per Nicolò Bettoni, 1807; ora in ID., *Scritti letterari e politici dal 1796 al 1808*, a cura di G. GAMBARIN, EN, vol. VI, 1972, pp. 501-18.
- ID., *Opere*, a cura di F. GAVAZZENI, Milano-Napoli, Ricciardi, vol. I (1974) e vol. II (1981).
- ID., *Poesie e Carmi. Poesie - Dei Sepolcri - Poesie postume - Le Grazie*, a cura di F. PAGLIAI, G. FOLENA, M. SCOTTI, Edizione Nazionale delle Opere di U. F., vol. I. Firenze,

Le Monnier, 1985.

- ID., *Poesie e Sepolcri*, a cura di D. MARTINELLI, Milano, Mondadori 1987 (e edizioni successive).
- ID., *Opere*, I, *Poesie e tragedie*, Edizione diretta da F. GAVAZZENI, con la collaborazione di M. M. LOMBARDI e F. LONGONI, Torino, Einaudi-Gallimard, 1994.
- ID., *Opere*, II, *Prose e saggi*, Edizione diretta da F. GAVAZZENI, con la collaborazione G. LAVEZZI, E. LOMBARDI e M. A. TERZOLI, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995.
- ID., *Poesie*, a cura di M. PALUMBO, Milano, Rizzoli, 2010 (e edizioni successive).

#### *Saggi critici*

- W. BINNI, *L'Ode alla Pallavicini nello svolgimento del primo Foscolo*, in ID., *Ugo Foscolo. Storia e poesia*, Torino, Einaudi, 1982, pp. 33-91.
- A. BRUNI, *L'omerismo dei 'Sepolcri'*, in ID., *Foscolo traduttore e poeta da Omero ai 'Sepolcri'*, Bologna, CLUEB, 2007, pp. 145-62.
- V. DI BENEDETTO, *I 'Sepolcri' come svolta, Il modulo del "ma", La "mesta armonia", Il riscatto della morte, La figura dell'Alfieri, Il politico e al di là del politico, Omero contaminato*, in ID., *Lo scrittoio di Ugo Foscolo*, Torino, Einaudi, 1990, pp. 119-241.
- ID., *Interpretazioni della parte finale dei 'Sepolcri'*, "Nuova Rivista di Letteratura Italiana", I, 1, 1998, pp. 153-62.
- C. DIONISOTTI, *Venezia e il noviziato di Foscolo*, in "Lettere Italiane", XVII, 1966, pp. 11-27; ora in ID., *Appunti sui moderni. Foscolo, Leopardi, Manzoni e altri*, Bologna, il Mulino, 1988, pp. 33-53.
- P. FASANO, *Il primo strato dei sonetti*, in "Rivista di Letteratura Italiana", LVIII, 3, settembre-dicembre, ora in ID., *Stratigrafie foscoliane*, Roma, Bulzoni, 1974, pp. 53-81.
- P. FRARE, *L'ordine e il verso. La forma canzoniere e l'istituzione metrica nei sonetti del Foscolo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.
- M. FUBINI, *I sonetti*, in ID., *Ugo Foscolo*, Firenze, La Nuova Italia, 1962 (ed. anastatica: 1978; prima edizione Torino, Ribet, 1928). pp. 127-63.
- ID., *I Sepolcri*, ivi, pp. 165-200.
- F. GAVAZZENI, *Appunti sulla preistoria e sulla storia dei "Sepolcri"*, in "Filologia e Critica", XII, 1987, 3, settembre-dicembre, pp. 309-83.
- G. GORNI, *Il poeta e la sua immagine. Sugli autoritratti dell'Alfieri e del Foscolo*, in "Giornale Storico della Letteratura Italiana", CLX, 1983, C, 509, pp. 93-113.
- *I 'Sepolcri'*, Gargnano del Garda (29 settembre - 1 ottobre 2005), a cura di G. BARBARISI e W. SPAGGIARI, Cisalpino, Milano, 2006.
- F. LONGONI, *Scheda introduttiva e Note alle Poesie*, in U. FOSCOLO, *Opere I, Poesie e tragedie*, Edizione diretta da F. GAVAZZENI, con la collaborazione di M. M. LOMBARDI e F. LONGONI, Torino, Einaudi-Gallimard, 1994, vol. I, pp. 359-61 e 361-462.
- ID., *Scheda introduttiva e Note ai Sepolcri*, ivi, pp. 462-67 e 467-544.
- A. PAGLIARO, *L'unità dei 'Sepolcri'*, ID., *Nuovi saggi di critica semantica*, Messina-Firenze, D'Anna, 1956, pp. 307-78.
- M. SCOTTI, *Il "De Sepulchris Hebraeorum" di Johann Nicolai e i "Sepolcri" del Foscolo*, in "Giornale Storico della Letteratura Italiana", CXXI, 1964, LXXXI, 436, pp. 492-547.
- L. SOZZI, *I "Sepolcri" e le discussioni francesi sulle tombe negli anni del Direttorio e del Consolato*, in "Giornale Storico della Letteratura Italiana", CXLIV, 1967, LXXXIV, 448, pp. 567-88.

- M. A. TERZOLI, *Foscolo*, Laterza, Roma-Bari, 2000 (e edizioni successive).
- EAD., *Le 'Poesie', Le Odi, I sonetti*, in Ead., *Foscolo*, Laterza, Roma-Bari, 2000, pp. 52-66.
- EAD., *Il carme neoclassico: 'Dei Sepolcri'*, ivi, pp. 81-100.
- EAD., *Lettura dei 'Sepolcri'*, in *I 'Sepolcri'*, Gargnano del Garda (29 settembre - ottobre 2005), a cura di G. Barbarisi e W. Spaggiari, Cisalpino, Milano, 2006, t. I, pp. 227-53; ora *Lettura dei 'Sepolcri': tra erudizione e poesia*, in EAD., *Con l'incantesimo della parola. Foscolo scrittore e critico*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2007, pp. 3-27.
- B. ZUMBINI, *La poesia sepolcrale straniera e italiana e il Carme del Foscolo*, in "Nuova Antologia", XIX, fasc. 1° gennaio 1889, pp. 21-46, e fasc. 1° febbraio 1889, pp. 449-65.

*Bibliografia specifica sui singoli testi sarà indicata durante il seminario.*

### **Seminar:**

#### **Romanzo e film: Elsa Morante: 'L'isola di Arturo' (3 CP)**

Lic. Phil. R. Baffa

**Lu 14.00-16.00**

**BA:** Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici  
Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Il corso 'Romanzo e film' vuole essere un seminario di lettura di testi moderni o contemporanei di cui esiste anche una trasposizione cinematografica. Le lezioni sono aperte a tutti gli studenti. In questo semestre leggeremo e discuteremo alcuni testi di Elsa Morante, in primo luogo il romanzo *L'isola di Arturo* (1957). Il romanzo verrà confrontato con la trasposizione cinematografica omonima di Damiano Damiani del 1962.

#### *Bibliografia*

- ELSA MORANTE, *L'isola di Arturo*, Torino, Einaudi, 2014 (1a ed. 1957).
- ELSA MORANTE, *Opere. Vol. 1*, a cura di C. Cecchi e C. Garboli, Milano, Mondadori (I Meridiani), 1989.
- ELSA MORANTE, *Opere. Vol. 2*, a cura di C. Cecchi e C. Garboli, Milano, Mondadori (I Meridiani), 1990.

## **Forschungsseminar:**

### **Nuove tecnologie e ricerca letteraria: Dedicatorie di novelle tra Quattro e Seicento (3 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli, Dr. V. Vitale

**Ve 08.00-10.00**

**MA:** Teoria e pratica della ricerca

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

**Masterstudiengang Literaturwissenschaft**

**Dottorato**

Nel corso di questo seminario gli studenti e i dottorandi avranno la possibilità di entrare nel vivo di una ricerca della sezione di Letteratura italiana di Basilea. In particolare potranno conoscere approcci metodologici e linee di indagine sviluppati nell'ambito del progetto *I margini del libro: indagine teorica e storica sui testi di dedica*, entrando in contatto diretto con le nuove tecnologie applicate alle discipline umanistiche e partecipando in prima persona all'incremento della Banca Dati *on line* (<http://www.margini.unibas.ch>) con l'elaborazione di schede pubblicate poi a loro nome. Al seminario possono partecipare anche dottorandi di altre università.

Questo seminario è suddiviso in una parte teorica e storica (definizione e storia della dedica, analisi del testo di dedica; introduzione alle modalità della ricerca e all'uso del sistema di immissione) e in una parte pratica (formalizzazione dei materiali raccolti ed elaborati, immissione in AIDI), sostenuta anche da un'attività di tutorato, che permette di sviluppare l'aspetto formativo insito in un lavoro d'*équipe*.

Il seminario consente a studenti e dottorandi di impadronirsi delle competenze della disciplina partecipando in prima persona a una ricerca in atto: come fruitori che imparano grazie agli strumenti didattici forniti *on line* e grazie alla consultazione delle dediche già presenti in AIDI (utenti), e come collaboratori che contribuiscono attivamente al suo incremento (collaboratori). Il sistema elaborato consente infatti sia una forma di apprendimento *on line*, sia una partecipazione attiva, sempre *on line*, tramite l'inserimento di nuove dediche. Allestendo una scheda per l'immissione di una dedica in AIDI studenti e dottorandi si esercitano a usare in prima persona, e con immediato riscontro, gli strumenti e i metodi della filologia e della ricerca storiografica.

L'immissione formalizzata dei dati per ogni singola dedica richiede infatti un processo di riflessione teorica e di modellizzazione, che coinvolge vari ambiti del sapere letterario, storico e filologico: almeno la teoria della letteratura (per definire il genere dell'opera, la funzione della dedica), le tecniche di analisi formale e metrica per la descrizione della dedica stessa (che può essere sia in prosa sia in versi), la competenza storica per la schedatura dei dedicatari e per la definizione del loro rapporto con il dedicante, la storia del libro per la descrizione dell'opera, l'uso dei fondi antichi e moderni delle biblioteche. Particolarmente innovativo è l'esercizio di formalizzazione del materiale studiato (opera e dedica) nonché l'uso delle nuove tecnologie nell'ambito degli studi letterari, che fornisce allo studente di una materia tradizionalmente lontana dalle competenze tecnologiche una notevole abilità nella produzione e nella fruizione di risorse informatiche.

Genere minore e poco studiato nella tradizione italiana, la lettera dedicatoria o la più breve dedica può rivelarsi preziosa per la comprensione di un'opera, di un autore e di un periodo storico. Fenomeno diffuso e capillare, la dedica riguarda testi e autori anche molto lontani tra loro, generi e forme diversissime. A chi tenti un primo censimento, apparirà subito evidente quanto normale e socialmente accettata, anzi necessaria, fosse questa pratica in Italia ancora

fino all'Ottocento. E anzi potrà verificare che, con modifiche e metamorfosi, la dedica continua la sua gloriosa carriera fino al Novecento. Eppure pochi lettori saprebbero dire a chi erano in origine dedicate alcune tra le opere più note della nostra letteratura. Esibite in apertura e soggette per loro stessa natura a un inevitabile e progressivo logoramento, le dediche infatti sono spesso soppresse tra la prima edizione e le successive. Ma per conoscere meglio consuetudini e comportamenti di molti scrittori può essere istruttivo indagare proprio su questa parte effimera e poco nota della loro produzione. In effetti queste pagine marginali, nella loro estrema contingenza e fragilità, riflettono in maniera quasi non mediata le condizioni storiche, sociali e politiche in cui sono state scritte, e se indagate a fondo rivelano aspetti tutt'altro che marginali di uno scrittore e della sua opera.

### Bibliografia

- AIDI (Archivio informativo della dedica italiana), <http://www.margini.unibas.ch>
- M. BANDELLO, *Lettere dedicatorie*, a cura di S. S. NIGRO, Palermo, Sellerio, 1994.
- *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, 1755, V, p. 822 (Marmontel).
- *Favole parabole istorie. Le forme della scrittura novellistica dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di G. ALBANESE, Roma, Salerno, 2000.
- G. GENETTE, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987 (in part. *Introduction*, pp. 7-17; *Les dédicaces*, pp. 110-33; *Les épigraphes*, pp. 134-49).
- *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*. Atti del Convegno Internazionale, Roma, 15-17 novembre 2004 – Bologna 18-19 novembre 2004, a cura di M. SANTORO e M.G. TAVONI, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005.
- *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica*. Atti del Convegno di Basilea (21-23 novembre 2002), a cura di M.A. TERZOLI, Roma-Padova, Antenore, 2004.
- «Margini. Giornale della dedica e altro», 2007-2020, in <http://www.margini.unibas.ch>.
- W. LEINER, *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur (1580-1715)*, Heidelberg, Winter, 1965.
- H. METER, *Le lettere dedicatorie delle novelle di Bandello: ragionamento moralistico e disposizione ricettiva*, in *I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Basilea, 21-23 novembre 2002, a cura di M. A. Terzoli, Antenore, Roma-Padova, 2004, pp. 55-75.
- R. NISTICÒ, “Cagnolati dal naso rincagnato” e “quello stupido di Battaglia”. *Poetica delle dediche librerie a stampa*, in «Proteo. Quaderni del Centro Interuniversitario di teoria e storia dei generi letterari», II, 2, 1996, pp. 17-35.
- M. PAOLI, ‘Ad Ercole Musagete’. *Il sistema delle dediche nell’editoria italiana di antico regime*, in *I dintorni del testo cit.*, I, pp. 149-65.
- ID., *La dedica. Storia di una strategia editoriale (Italia, secoli XVI-XIX)*, Prefazione di L. BOLZONI, Lucca, Pacini Fazzi, 2009.
- «Paratesto», 2004.
- *Strategie del testo. Preliminari. Partizioni. Pause*. Atti del XVI e del XVII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 1988 e 1989), a cura di G. PERON, premessa di G. FOLENA, Padova, Esedra, 1995.
- *Sulle tracce del paratesto*, a cura di B. ANTONINO, M. SANTORO, M. G. TAVONI, Bologna, Bononia University Press, 2004.
- M.A. TERZOLI, *I testi di dedica tra secondo Settecento e primo Ottocento: metamorfosi di*

*un genere*, in *Dénouement des lumières et invention romantique*. Actes du Colloque de Genève, 24-25 novembre 2000, réunis par G. BARDAZZI, A. GROSRICHARD, Genève, Droz, 2003, pp. 161-92. (riproposto in facsimile digitale in “Margini. Giornale della dedica e altro”, 1, 2007,

[http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero\\_1/biblioteca/terzoli\\_met/metamorfosi.html](http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_1/biblioteca/terzoli_met/metamorfosi.html);

ora per le dediche del Settecento: *Indagine tipologica sui testi di dedica nel Settecento italiano*, in Ead., *Invenzione del moderno. Forme, generi e strutture da Parini a Foscolo*, Roma, Carocci, 2017, pp. 13-24).

- EAD., *Dediche alfieriane*, in *I margini del libro: indagine teorica e storica sui testi di dedica*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Basilea, 21-23 novembre 2002, a cura di M. A. Terzoli, Antenore, Roma-Padova, 2004, pp. 263-89; ora in Ead., *Invenzione del moderno* cit., pp. 25-40).
- EAD., *www.margini.unibas.ch: un archivio informatico dei testi di dedica nella tradizione italiana* (AIDI), in *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro* cit., II, pp. 685-96.
- EAD., *L'archivio informatico della dedica italiana* (AIDI), in «Bollettino di italianistica», a. III, 2006, pp. 158-70.
- EAD., *I margini dell'opera nei libri di poesia: Strategie e convenzioni dedicatorie nel Petrarchismo italiano*, in «Neohelicon. Acta comparationis litterarum universarum», XXXVII, 1, 2010, pp. 155-80 (<http://www.springerlink.com/content/350301033p204572/>).
- EAD., *Le dediche nei libri di poesia del Cinquecento italiano*, in *Il poeta e il suo pubblico. Lettura e commento dei testi lirici nel Cinquecento*, Convegno internazionale di studi (Ginevra, 15-17 maggio 2008), a cura di M. DANZI e R. LEPORATTI, Genève, Droz, 2012, pp. 37-62.
- M.A. TERZOLI – S. GARAU, *Ein Archiv für Widmungen*, in «Uni Nova. Wissenschaftsmagazin der Universität Basel». *Informatik*, Juli 2008, pp. 30-31.
- V. VITALE, *Secondo i precetti della perfetta amicizia. Il 'Novellino' di Masuccio tra Boffillo e Pontano*, Roma, Carocci, 2018.
- C. WAGENKNECHT, *Widmung*, in *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Hg. v. H. FRICKE u.a., Berlin, 1997-2003, III, pp. 842-45.



**I margini del libro**

## **Vorlesung:**

### **Temi e prospettive dell'Italianistica (Letteratura italiana) (1 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Gio 14.00-16.00**  
(secondo calendario)

**BA:** Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Il seminario si rivolge agli studenti che arrivano al termine dei loro studi e intendono presentarsi alle prove d'esame di Bachelor. Alcune sedute saranno dedicate all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali.

Si consiglia di partecipare a questo corso con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami.

*Il calendario delle sedute è fissato durante la prima lezione.*

#### *Bibliografia*

- *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI)*, Roma, Salerno, 1991.
- *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, Torino, UTET, 1992, 4 voll. (2<sup>a</sup> ed.).
- *Guida allo studio della letteratura italiana*, a cura di E. PASQUINI, Bologna, il Mulino, 1997<sup>2</sup>.

## **Kolloquium:**

### **Colloquio di Master: Letteratura e Linguistica italiana (1 CP)**

Prof. Dr. M.A. Terzoli

**Gio 14.00-16.00**  
(secondo calendario)

**MA:** Competenze di ricerca applicate

Il seminario si rivolge agli studenti che arrivano al termine dei loro studi di master e intendono presentarsi alle prove d'esame, nonché a quelli che vogliono preparare un lavoro di master in letteratura italiana. Alcune sedute saranno dedicate all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali. Altre saranno riservate all'impostazione e all'organizzazione dei lavori di Master. Una seduta è riservata alla simulazione e alla discussione di un esame orale.

Si consiglia di partecipare a questo seminario con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami.

*Il calendario delle sedute è fissato durante la prima lezione.*

#### *Bibliografia*

- *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI)*, Roma, Salerno, 1991.

- *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, Torino, UTET, 1992, 4 voll. (2<sup>a</sup> ed.).
- *Guida allo studio della letteratura italiana*, a cura di E. PASQUINI, Bologna, il Mulino, 1997<sup>2</sup>.

### **Kolloquium:**

#### **Incontri specialistici per dottorande e dottorandi in Letteratura italiana (1 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Gio 14.00-16.00**  
(secondo calendario)

#### **Valido per: Dottorato**

Il seminario si rivolge a coloro che intendono preparare o hanno già in corso un lavoro di dottorato. È pensato come luogo di incontro, utile all'impostazione e all'organizzazione progressiva della tesi di dottorato.

I partecipanti presenteranno, secondo un calendario fissato, lo stadio di avanzamento del loro lavoro e lo sottoporranno a discussione e verifica.

*Il calendario delle sedute sarà indicato tempestivamente ai partecipanti.*

### **Corso:**

#### **Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana (1 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli / Prof. Dr. A. Ferrari

**2 ottobre 2020**  
**Ve 09.00-18.00**

**MA:** Competenze di ricerca applicate

Interfilologia: Letteratura e Linguistica (esclusi gli studenti di Italianistica)

#### **Masterstudiengang Literaturwissenschaft**

Nel semestre autunnale si svolgerà una giornata di studi dedicata a vari aspetti della ricerca in letteratura e in linguistica svolta da collaboratori del seminario di Italianistica. Alle relazioni seguirà una discussione per mettere a confronto metodologie e indirizzi critici diversi. Una parte della giornata è riservata alla presentazione di lavori di Master e di Dottorato appena conclusi.

Si veda il programma nella pagina successiva.

# Studi e Ricerche Letteratura, Linguistica e Filologia italiana

**2 ottobre 2020**

- 09.00** Apertura **MARIA ANTONIETTA TERZOLI e ANGELA FERRARI**  
Presiede **MARIA ANTONIETTA TERZOLI**  
**ANGELA FERRARI**  
*L'italiano istituzionale svizzero: analisi, valutazioni, prospettive. Un nuovo progetto FNS.*  
Presiede **ANGELA FERRARI**  
**TERRY MARENGO**  
*Strategie di instaurazione e ripresa dei referenti testuali nello scritto. Strumenti concettuali per l'analisi.*
- 10.30** Pausa
- 10.45** Presiede **ANGELA FERRARI**  
**VALENTINA SACCONI**  
*Le unità del parlato e dello scritto a confronto: oltre l'enunciato*  
**BENEDETTA ROSI**  
*La frammentazione sintattica tra italiano e tedesco*
- 12.15** Pausa pranzo
- 14.30** Presiede **ANGELA FERRARI**  
**MARIA ANTONIETTA TERZOLI**  
*La guida di Petrarca nei 'Triumph': tratti pertinenti, criteri di esclusione e indizi cifrati.*  
Presiede **MARIA ANTONIETTA TERZOLI**  
**VINCENZO VITALE**  
*Il soffocamento uterino nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio.*
- 16.00** Pausa
- 16.15** Presiede **MARIA ANTONIETTA TERZOLI**  
**MURIEL MARIA STELLA BARBERO**  
*Rovesciamento e parodia nel sonetto della Sistina di Michelangelo Buonarroti.*  
**MADDALENA FONTANA**  
*Dall'eterno ritorno alla memoria. Una lettura nietzschiana dell''Allegria' di Giuseppe Ungaretti*



Illustrazione del *De arte venandi cum avibus*, 1258-1266, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Pal. Lat. 1071.

# LINGUISTICA ITALIANA

## **Einführungskurs:**

### **Le parti del discorso, fra tradizione e innovazione (3 CP)**

Prof. Tit. Dr. A-M. De Cesare

**Ve 12.00-14.00**

**BA:** Istituzioni di Linguistica italiana  
Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Le parti del discorso (nome, verbo, aggettivo ecc.) rappresentano uno dei lasciti più importanti della grammatica classica: giocano un ruolo importante in molte discipline (dalla linguistica a campi ad essa affini) e sono alla base della nostra formazione scolastica. Il sistema tratteggiato nelle grammatiche di impianto tradizionale è molto simile a quello teorizzato da Dionisio Trace per il greco e Donato per il latino. Un esame più attento delle grammatiche tradizionali permette però di rilevare che le parti del discorso formano un sistema tutt'altro che stabile e privo di problemi teorici e descrittivi. Il corso intende offrire una riflessione sulle problematiche più importanti da affrontare, come per esempio il numero di parti del discorso da considerare (nella tradizione italiana si parla per lo più di nove parti, ma non è così in tutte le tradizioni linguistiche); la natura dei criteri (morfologici, semantici, sintattici, testuali) da usare per individuare le parti del discorso e per determinare i loro confini esterni e interni. Particolarmente difficili da classificare e descrivere sono le parti invariabili (preposizione, avverbio, congiunzione, interiezione), prive di marche morfologiche e con significato spesso astratto, quando non del tutto grammaticale. Il corso affronterà queste problematiche partendo da un esame critico delle proposte formulate nelle grammatiche tradizionali, a cominciare dal concetto di 'parola', per passare poi a presentare le soluzioni innovative più recenti, basate su teorie linguistiche di impostazione sia formale sia funzionale.

#### *Bibliografia*

- Brøndal, Vigo (1928), *Les parties du discours, Parties orationis, Essai sur les catégories linguistiques*, Copenhague, Einar Munksgaard.
- Colombo, Adriano & Graffi, Giorgio (2017), *Capire la grammatica. Il contributo della linguistica*, Roma, Carocci. Cap. 4.6. "Le parti invariabili", pp. 161-175.
- De Cesare, Anna-Maria (2019), *Le parti invariabili del discorso*, Roma, Carocci.
- Haspelmath, Martin (2001), "Word Classes and Parts of Speech", in Paul Baltes & Neil Smelser (a. c. di), *International Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences*. Pergamon: Amsterdam, pp. 16538-16545.
- Salvi, Giampaolo (2013), *Le parti del discorso*, Carocci, Roma.
- Salvi, Giampaolo (2014), *La classificazione delle parti del discorso*, in *Italogramma* 8, pp. 55-74.
-

## **Proseminar:**

### **Introduzione alla linguistica italiana. Sintassi e morfologia (3 CP)**

M.A. T. Marengo

**Me 10.00-12.00**

**BA:** Istituzioni di Linguistica italiana

L'obiettivo principale del Proseminario di Linguistica italiana consiste nel fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti di base per un'analisi scientificamente fondata della lingua italiana e dei suoi usi comunicativi.

Ci occuperemo della lingua italiana in quanto sistema, definendo i suoi diversi livelli di organizzazione: il livello lessicale, quello morfologico, quello sintattico e quello semantico.

Ci concentreremo in particolare sulla *sintassi*: descriveremo dettagliatamente la struttura della frase semplice nelle sue manifestazioni canoniche e "marcate", e la configurazione della frase complessa per subordinazione e coordinazione. Per ogni aspetto partiremo da quanto dicono le grammatiche tradizionali per poi passare via via alle analisi proposte dalla linguistica moderna nelle sue diverse correnti.

Completeremo lo studio della lingua in quanto sistema occupandoci poi della *morfologia*: proporremo la classificazione funzionale e strutturale del morfema, esamineremo le principali regole morfologiche di formazione delle parole e approfondiremo in particolare la categoria del verbo.

#### *Bibliografia*

- Berruto, Gaetano/Cerruti, Massimo 2011, *La linguistica. Un corso introduttivo*, Novara, UTET/De Agostini.
- Ferrari, Angela 2012, *Tipi di frasi e ordine delle parole*, Roma, Carocci.
- Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano*, Bologna, Zanichelli.
- Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2016, *Grammatica: parole, frasi, testi dell'italiano*, Roma, Carocci.
- Graffi, Giorgio 1994, *Sintassi*, Bologna, Il Mulino.
- Graffi, Giorgio/Scalise, Sergio 2002, *Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica*, Bologna, Il Mulino.
- Prandi, Michele 2013, *L'analisi del periodo*, Roma, Carocci.
- Scalise, Sergio 1994, *Morfologia*, Bologna, Il Mulino.
- Serianni, Luca 1989, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, UTET.
- Sobrero, Alberto A. (a c. di) 1999, *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza.
- Squartini M. 2015, *Il verbo*, Roma, Carocci.
- Thornton A. M. 2014, *Morfologia*, Roma, Carocci.

## **Forschungsseminar:**

### **Metodi e strumenti della linguistica dei corpora (3 CP)**

Prof. Tit. Dr. A. M. De Cesare

**Ve 16.00-18.00**

**MA:** Teoria e pratica della ricerca  
Competenze di ricerca applicate  
Interfilologia: Letteratura e Linguistica

La linguistica dei corpora, nata con l'avvento dei computer, è una disciplina fondata sull'analisi di ampie raccolte di dati digitalizzati (testi scritti, trascrizione di conversazioni, discorsi orali ecc.), chiamate *corpora*, la cui ultima generazione include miliardi di parole. Il seminario presenta e illustra gli obiettivi, i metodi e gli strumenti della linguistica dei corpora, non solo per studiare l'italiano contemporaneo ma anche per capire le somiglianze e differenze tra l'italiano e altre lingue europee (francese, tedesco, inglese). Oltre a offrire un'introduzione teorica alla disciplina, il seminario persegue obiettivi pratici, volti a rispondere a specifiche domande di ricerca (da definire assieme agli studenti). Una parte del seminario sarà dedicata alla creazione di un mini-corpus di testi, che permetterà di (i) mettere in luce i principi che regolano la costruzione di un corpus, (ii) imparare ad annotare e codificare i dati e (iii) applicare, a vari settori d'indagine (lessicale, sintattico, testuale), le tecniche proprie della linguistica dei corpora.

#### *Bibliografia*

- Barbera, M. 2013, *Linguistica dei corpora e linguistica dei corpora italiana. Un'introduzione*, Milano, Qu.A.S.A.R. s.r.l.
- Baroni, M. 2011, "Corpora di italiano", in Raffaele Simone (a c. di), *Enciclopedia dell'italiano*, Roma, Treccani.
- Cresti, E./Panunzi, A. 2013, *Introduzione ai corpora dell'italiano*, Bologna, il Mulino.
- De Cesare, A.-M. 2019. CONTRAST-IT e COMPARE-IT. Due nuovi corpora per l'italiano contemporaneo: *CHIMERA. Romance Corpora and Linguistic studies* 6: 43-74.
- Freddi, M. 2014, *Linguistica dei corpora*, Roma, Carocci.
- Gandin, S. 2005 [2009]. Linguistica dei corpora e traduzione: definizioni, criteri di compilazione e implicazioni di ricerca dei corpora paralleli. *AnnalSS V*: 133-152.
- Kilgarriff, A. et al. 2004. The Sketch Engine. In G. Williams & S. Vessier (eds), *Proceedings of Eleventh EURALEX International Congress*. Lorient, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines: Université de Bretagne Sud, 105-116.
- Stefanowitsch, A. 2020, *Corpus linguistics: A guide to the methodology* (Textbooks in Language Sciences 7). Berlin: Language Science Press.

## **Kurs:**

### **Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (3 CP)**

Dr. F. Pecorari

**Gio 08.00-10.00**

**BA:** Storia della lingua italiana  
Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Come si è formata la lingua italiana? Come, dalle tante parlate locali derivate dal latino, si è arrivati a una lingua unitaria? E quali sono state le diverse tappe del processo di fissazione della norma? A queste domande risponderemo ripercorrendo la storia dell'italiano dalle origini alla prima edizione del Vocabolario degli Accademici della Crusca (1612), individuandone le fasi più significative, descrivendo i rapporti con il latino e con i dialetti, illustrando i dibattiti di idee e il ruolo fondamentale di alcune figure intellettuali.

Le prime lezioni saranno dedicate a fornire elementi di grammatica storica, ad illustrare dunque i più significativi mutamenti strutturali del sistema linguistico che dal latino hanno portato ai diversi volgari e da questi alla lingua comune. Saranno poi presentati i primi documenti della lingua italiana, sui quali ci soffermeremo ad osservare le caratteristiche salienti dei vari livelli linguistici. Successivamente, saranno presentati i modelli toscani – le “tre corone” Dante, Petrarca e Boccaccio – per passare poi all’analisi della riflessione teorica di ambito umanistico circa le forme e i modi del recupero della lezione dei classici. La parte finale del seminario sarà dedicata al dibattito cinquecentesco sulla “questione della lingua”, con l’illustrazione delle principali correnti e figure intellettuali che vi presero parte.

#### *Bibliografia*

- Bruni, Francesco 1984, *L'italiano. Elementi di storia della lingua*, Torino, UTET.
- Cella, Roberta 2015, *Storia dell'italiano*, Bologna, il Mulino.
- D'Achille, Paolo 2001, *Breve grammatica storica dell'italiano*, Roma, Carocci.
- Manni, Paola 2003, *Il Trecento toscano*, Bologna, il Mulino.
- Marazzini, Claudio 2002, *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, il Mulino.
- Serianni, Luca 2015, *Prima lezione di storia della lingua italiana*, Roma-Bari, Laterza.
- Serianni, Luca/Antonelli, Giuseppe 2017 [2011], *Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica*, Torino, Pearson.
- Serianni, Luca/Trifone, Pietro (a c. di) 1993-1994, *Storia della lingua italiana*, 3 voll, Torino, Einaudi.
- Tavoni, Mirko 1992, *Il Quattrocento*, Bologna, il Mulino.
- Tesi, Riccardo 2007, *Storia dell'italiano. La formazione della lingua comune dalle fasi iniziali al Rinascimento*, Bologna, Zanichelli.
- Trovato, Paolo 1994, *Il primo Cinquecento*, Bologna, il Mulino.

## Seminar:

### La coordinazione. Grammatica e testualità (3 CP)

Dr. des. B. Rosi

Ve 14.00-16.00

**BA:** Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

**MA:** Linguistica descrittiva e teorica

Competenze di ricerca applicate

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Il seminario intende presentare un'analisi dettagliata della coordinazione, soffermandosi sia su aspetti formali sia su aspetti testuali.

Dapprima ci concentreremo sulla definizione dei costrutti coordinati inclusa nelle grammatiche tradizionali, per confrontarla con quella proposta dalla linguistica moderna: quali sono le differenze? che cosa hanno apportato i diversi studi linguistici alla descrizione dei costrutti coordinati?

Distingueremo poi tra diversi tipi di coordinazione: tra sintagmi, frasi o unità testuali più complesse; con un grado più alto o più basso di omogeneità sintattico-semantiche tra i segmenti coordinati; con introduttore o senza. Uno spazio importante sarà dedicato proprio alla definizione degli elementi specializzati per introdurre le coordinate, *e, ma, o*: qual è il loro significato? e qual è la differenza rispetto a connettivi pragmatici come *infatti, tuttavia, quindi, cioè*? Si metteranno in luce infine anche le differenti manifestazioni interpuntive che possono caratterizzare i costrutti coordinati, illustrando le diverse interpretazioni che comportano.

Nella seconda parte del seminario, dalla descrizione dei costrutti a livello di sistema, si passerà al loro uso nei testi contemporanei di diverse varietà. Ne osserveremo in particolare le forme e le funzioni tipiche da un lato dello scritto funzionale giornalistico o saggistico e dall'altro del parlato spontaneo conversazionale.

### Bibliografia

- Colombo, Adriano 2012, *La coordinazione*, Roma, Carocci.
- Ferrari, Angela 2010, *Connettivi*, in R. Simone, Raffaele/G. Berruto/P. D'Achille, *Enciclopedia dell'Italiano*, 2 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2010-2011, vol. 1, pp. 271-273.
- Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2016, *Grammatica: parole, frasi, testi dell'italiano*, Roma, Carocci.
- Lang, Ewald 1984, *The Semantics of Coordination*, Amsterdam, Benjamins.
- Mandelli, Magda 2006, *Quella e a inizio di frase...: scarti prosodici e interpuntivi tra elementi coordinati*, in *Parole frasi testi, tra scritto e parlato* (= Cenobio LV/3), pp. 231-240.
- Sabatini, Francesco/Coletti, Vittorio 1996, *DISC – Dizionario italiano Sabatini Coletti*, Giunti, Firenze.
- Serianni, Luca 1989, *Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria*, Torino, UTET.



Giacomo da Lentini, *Madonna dir vi voglio*, lettera incipitaria miniata, XIII sec., Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 217, c. 21v.

**Blockseminar:****La lingua dei giornali, della radio e della televisione tra passato e presente****L'italiano lingua per musica in Italia e fuori d'Italia (3 CP)**

Prof. I. Bonomi

**15-18 settembre 2020****Ma ore 14.15-17.45****Me ore 10.15-11.45****16.15-19.45****Gio ore 08.30-10.00****14.15-17.45****Ve ore 10.15-12.00****14.15-15.45****BA:** Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

**MA:** Linguistica descrittiva e teorica

Competenze di ricerca applicate

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Primo blocco: *La lingua dei giornali, della radio e della televisione italiani tra passato e presente*

Lingua dei giornali: dopo un breve excursus storico, ci si fermerà sulla svolta degli anni Settanta del '900, descrivendo i modi del rinnovamento soprattutto sintattico e lessicale, ed evidenziando continuità e differenze nei giornali cartacei e on line di oggi.

Della televisione si delinea il profondo cambiamento dalla tv di Stato dei primi decenni alla tv pubblica e privata dopo gli anni '80, e le tendenze recenti, con attenzione anche al periodo dell'emergenza, in cui la programmazione, e quindi anche la lingua, ha subito un drastico mutamento.

Della radio, si metterà in luce la continua vitalità, anche grazie alla ibridazione e integrazione con la rete, e il plurilinguismo.

Secondo blocco: *L'italiano lingua per musica in Italia e fuori d'Italia*

Italiano lingua per musica: quando, perché e come nasce questo 'mito' storiografico.

Nell'opera: ruolo protagonista della lingua italiana e del modello italiano dai primi del '600 ai primi del '900. Modi diversi del rapporto tra il testo verbale e la musica nel corso di questi tre secoli. Diffusione all'estero dell'italiano attraverso l'opera.

Nel lessico: linee dell'esportazione della terminologia musicale italiana dal '600 all'800 nelle principali lingue europee.

*Bibliografia primo blocco:*

- Bonomi, Ilaria/Morgana, Silvia 2016<sup>2</sup>, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci.
- Gualdo, Riccardo 2017<sup>2</sup>, *L'italiano dei giornali*, Roma, Carocci.
- Alfieri, Gabriella/Bonomi, Ilaria 2012, *La lingua della televisione*, Roma, Carocci.
- Atzori, Enrica 2017, *La lingua della radio in onda e in rete*, Firenze, Cesati.

*Bibliografia secondo blocco:*

- Bonomi, Ilaria 1998, *Il docile idioma. L'italiano lingua per musica*, Roma, Bulzoni.
- Bonomi, Ilaria/Buroni, Edoardo 2017, *La lingua dell'opera lirica*, Bologna, Il Mulino.
- Coletti, Vittorio 2017<sup>2</sup>, *Da Monteverdi a Puccini. Introduzione all'opera italiana*, Torino, Einaudi.
- Coletti, Vittorio/Fava, Elisabetta 2019, *L'italiano in musica nelle diverse epoche dell'opera lirica*, in I.Bonomi/E.Buroni/E.Sala (a c. di), *La librettologia, crocevia interdisciplinare. Problemi e prospettive*, Milano, Ledizioni, pp. 147-160.
- Stammerjohann, Harro 2013, *La lingua degli angeli*, Firenze, Accademia della Crusca.



Agostino di Giovanni (?), *Cino da Pistoia e alcuni allievi*, rilievo tombale del sepolcro di Cino da Pistoia, XIV sec., Pistoia, Duomo.

**Vorlesung:****Temi e prospettive della Linguistica italiana (1 CP)**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Ve 08.00-10.00**  
(secondo calendario)**BA:** Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Il corso mira a presentare agli studenti una panoramica dei temi e delle prospettive di analisi che caratterizzano la linguistica italiana contemporanea, completando, generalizzando e affinando le conoscenze che essi si sono costruiti durante gli studi di Bachelor. Si affronteranno sia aspetti relativi alla lingua in quanto sistema astratto – fonologia, morfologia, sintassi, semantica – sia aspetti relativi all'uso linguistico, nelle sue componenti generali – studiate dalla pragmatica e dalla linguistica del testo – e nelle sue componenti varietistiche – legate alle dimensioni diamesica, diastratica, diafasica e diacronica. La panoramica proposta, modellata anche in funzione degli interessi degli studenti, sarà accompagnata da una rassegna dettagliata dei principali manuali di grammatica e dei più importanti studi specialistici che si sono occupati delle problematiche trattate nel corso.

*Le date degli incontri saranno comunicate con il dovuto anticipo dagli insegnanti di linguistica.*

**Kolloquium:****Colloquio di master: Letteratura e Linguistica italiana (1 CP)**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Ve 08.00-10.00**  
(secondo calendario)**MA:** Competenze di ricerca applicate

Il colloquio intende insegnare agli studenti a inserire in un sistema, estendere a domini non ancora affrontati e valutare criticamente le conoscenze in linguistica italiana costruite nel corso degli studi di Master attraverso corsi, seminari e ricerche personali. Si tratterà per esempio, dato un particolare fenomeno linguistico, testuale o comunicativo, di collocarlo in un paradigma di fenomeni simili, cogliendone parallelismi e differenze; scelto uno specifico tipo di testo o una specifica varietà linguistica, di allargare lo sguardo a proprietà linguistiche non ancora affrontate, in modo da costruirne una caratterizzazione completa; considerata una determinata metodologia di analisi, di discutere scelte alternative, soppesandone limiti e punti forza; data una particolare disciplina – sintassi, linguistica del testo, pragmatica –, di vedere come essa sia nata, si sia sviluppata e sia cambiata nel corso degli anni.

Con questi obiettivi, si rivelerà fondamentale il dialogo con la bibliografia, che gli studenti dovranno imparare a reperire, a leggere in modo approfondito soppesando le conseguenze di ogni scelta linguistica e argomentativa, a sintetizzare, a paragonare, a valutare in modo critico. Attraverso questo lavoro, e grazie a esercitazioni mirate, essi affineranno anche la loro capacità a scrivere e a parlare nei modi richiesti dal discorso scientifico, con indubbi benefici per la scrittura del lavoro di Master e per l'esame finale.

*Le date degli incontri saranno comunicate con il dovuto anticipo dagli insegnanti di linguistica.*

## **Kolloquium:**

### **Incontri specialistici per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana (1 CP)**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Gio 14.00-16.00**  
(secondo calendario)

#### **Valido per: Dottorato**

Il colloquio si rivolge essenzialmente alle dottorande e ai dottorandi in linguistica italiana, ma può essere seguito da tutti coloro che si interessano di scienza linguistica.

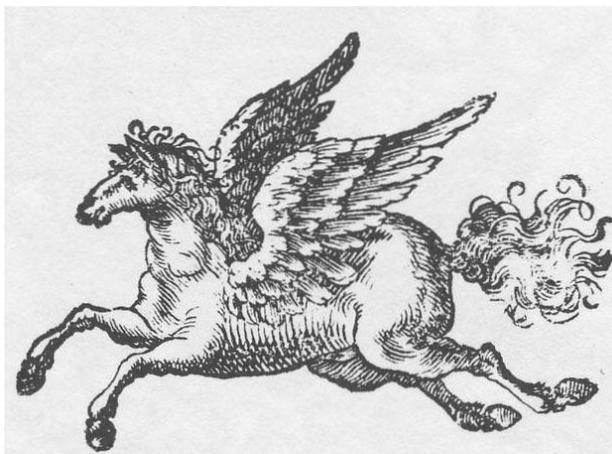
Si tratta di un insieme di incontri di studio, che si articola in tre tipi di intervento:

- a) interventi di insegnanti e ricercatori basilesi che presentano i loro lavori in corso;
- b) interventi di studiosi di altre università che affrontano temi di grammatica e di linguistica del testo, applicati allo scritto o al parlato;
- c) interventi di dottorandi che discutono aspetti delle loro ricerche (obiettivi, metodi, ipotesi ecc.).

Ogni incontro si articola in una presentazione individuale (di circa un'ora) e in una discussione collettiva, volta a confermare, precisare, completare, modulare le ipotesi proposte.

La discussione sarà anche un'occasione preziosa per fare il punto sulle pubblicazioni più recenti pertinenti per lo studio della testualità e dei suoi rapporti con la grammatica.

*Il calendario delle sedute, i nomi dei relatori e i temi affrontati saranno comunicati all'inizio di ogni mese.*



## **INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI**

### **Kurs:**

**Grammatica I (3 CP)**

**Ve 10.00-12.00**

Lic. phil. R. Baffa

**BA:** Competenza linguistica

Il corso Grammatica I si rivolge a tutti gli studenti che hanno già una buona base della lingua italiana e vogliono perfezionare le loro conoscenze grammaticali.

### *Bibliografia*

- E. JAFRANCESCO, I. FRATTER, E. FRAGAI, *Uni.Italia. Corso multimediale di lingua italiana per studenti universitari*, Milano, Mondadori Education, 2010.
- E. JAFRANCESCO, *Parla e scrivi. La lingua italiana come L2 a livello elementare e avanzato*, Firenze, Cendali, 2004.
- E. CARRARA, *UniversItalia. Corso di italiano*, Ismaning, Hueber, 2010.
- E. ERCOLINO, T.A. PELLEGRINO, *L'utile e il dilettevole. Esercizi e regole per comunicare. Vol. 2. Livello B2-C2*, Torino, Loescher, 2012.
- M. DARDANO, P. TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997.
- L. SERIANNI, *L'italiano*, Milano, Garzanti, 2000.

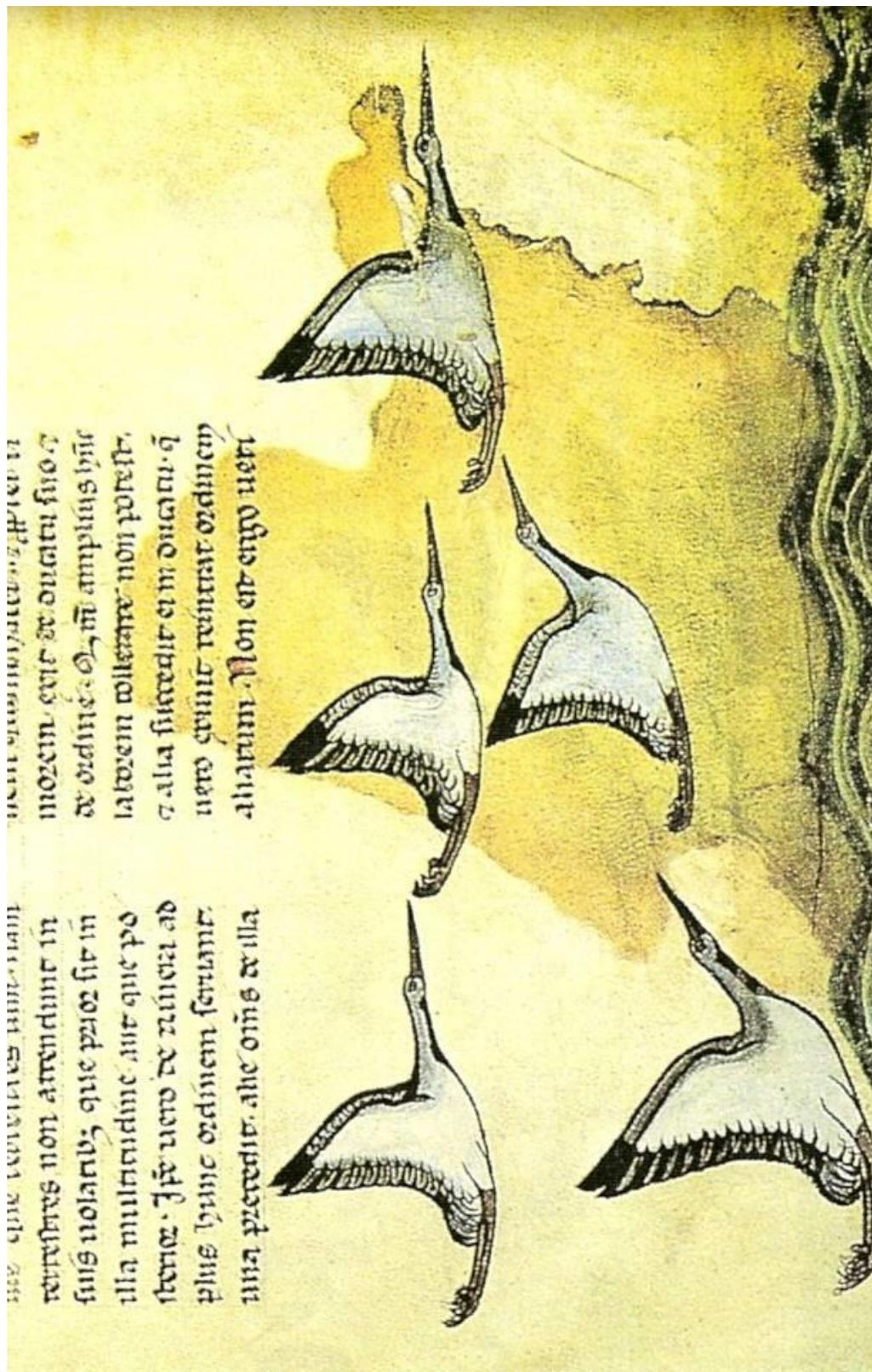


Illustrazione del *De arte venandi cum avibus*, 1258-1266, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, cod. Pal. Lat. 1071, fol. 16r.



Il compito principale di una Fachgruppe è quello di favorire il dialogo all'interno della facoltà. Noi ragazzi della fg-i ci impegneremo a organizzare molte attività che ti diano la possibilità di conoscere gli insegnanti e gli studenti del nostro istituto.

La fg-i fa anche parte dello SKUBA (Studentische Körperschaft Universität Basel) quindi ti rappresenta come studente di italianistica nella politica universitaria e difende i tuoi interessi.

Le attività organizzate dalla Fachgruppe e dalla stessa facoltà verranno sempre segnalate sia sull'albo studenti del nostro istituto ([www.italianistik.unibas.ch](http://www.italianistik.unibas.ch)), sia sulla pagina Facebook. Noi del comitato ci impegneremo dunque ad aggiornare costantemente i nostri siti, informandoti con largo anticipo riguardo a ciò che succede qui in Maiengasse e all'interno del *campus*.

Per poter svolgere al meglio i nostri compiti abbiamo bisogno anche del tuo sostegno :) Se hai delle proposte, dei consigli, delle critiche, dei problemi o semplicemente delle domande, non esitare a contattarci. Qui di seguito troverai gli indirizzi mail dei ragazzi del comitato della fg-i, così da poterci raggiungere come, quando e dove vuoi.

**Indirizzi del comitato della fg-i di italianistica:**

Isabella Rondinelli (presidente): [isabella.rondinelli@stud.unibas.ch](mailto:isabella.rondinelli@stud.unibas.ch)

