ITALIANISTICA

Maiengasse 51 4056 Basilea

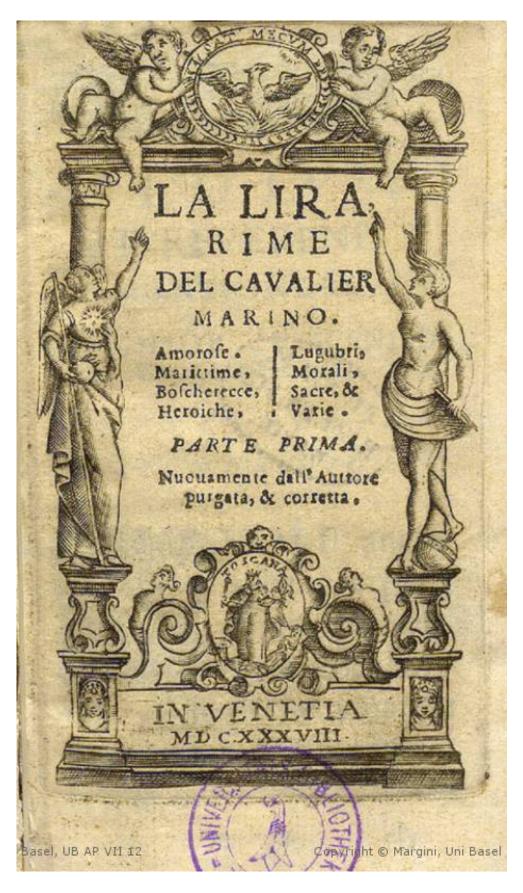
http://www.italianistica.unibas.ch



PROGRAMMA COMMENTATO
SEMESTRE AUTUNNALE 2022

LETTERATURA ITALIANA
LINGUISTICA ITALIANA
INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI





Frontespizio da GIOVAN BATTISTA MARINO, *La lira*, Venezia, Eredi di Giovanni Salis, 1638 (scheda redatta a cura di MAJA JOVANOVIC).

| Direttrice | Prof. Dr. Angela Ferrari | |
|--|---|---|
| Sezione | Letteratura | Linguistica |
| Professori ordinari | | Prof. Dr. Angela Ferrari |
| Responsabile della Sezione di Letteratura | Dr. Vincenzo Vitale | |
| Professori invitati Professori emeriti | Prof. Dr. Tania Collani Prof. Dr. Giacomo Jori Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli | Prof. Dr. Raffaele Simone |
| Assistenti | M.A. Muriel Maria Stella Barbero | M.A. Terry Marengo M.A. Giulia Tonani |
| Incaricati di insegnamento | Lic. phil. Robert Baffa | Dr. Filippo Pecorari |
| Collaboratori scientifici | | Dr. Letizia Lala FNS Dr. Filippo Pecorari FNS M.A. Annalisa Carlevaro FNS |
| Dottorandi | | M.A. Daria Evangelista FNS M.A. Giovanni Piantanida FNS M.A. Wendy Diepgrond HPSL |
| Aiuto-assistenti | Céline Emch Jakub Murkowski | Laura Furìa Michèle Costantini |
| Segretarie | M.A. Carmen Nägelin | Gianna Berberat |

Indirizzario

Italianistica Maiengasse 51 – 4056 BASEL

Segreteria di Letteratura italiana

M.A. CARMEN NÄGELIN Tel.: 061 207 12 01

Carmen.Naegelin@unibas.ch

Studien- und Fachberatung:

Lic. phil. ROBERT BAFFA

Robert.Baffa@unibas.ch

M.A. TERRY MARENGO

Terry.Marengo@unibas.ch

Docenti

Lic. phil. ROBERT BAFFA Robert.Baffa@unibas.ch

M.A. MURIEL MARIA STELLA BARBERO

Muriel.Barbero@unibas.ch

Prof. Dr. TANIA COLLANI

Tania.Collani@unibas.ch

Prof. Dr. ANGELA FERRARI Angela.Ferrari@unibas.ch

Prof. Dr. GIACOMO JORI Giacomo.Jori@unibas.ch

M.A. TERRY MARENGO Terry.Marengo@unibas.ch

Dr. FILIPPO PECORARI Filippo.Pecorari@unibas.ch

Prof. Dr. RAFFAELE SIMONE simone.raffaele@unibas.ch

Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI

Antonietta.Terzoli@unibas.ch

M.A. GIULIA TONANI Giulia.Tonani@unibas.ch

Dr. VINCENZO VITALE Vincenzo.Vitale@unibas.ch Segreteria di Linguistica italiana

GIANNA BERBERAT Tel.: 061 207 12 75

Gianna.Berberat@unibas.ch

Tel.: 061 207 12 61

Tel.: 061 207 35 57

Orario di ricevimento:

su appuntamento Tel.: 061 207 12 61

su appuntamento Tel.: 061 207 12 72

su appuntamento

Gio 14:00-15:00 Tel.: 061 207 12 64

su appuntamento

su appuntamento Tel.: 061 207 35 57

su appuntamento Tel.: 061 207 12 64/75

su appuntamento

su appuntamento

su appuntamento

su appuntamento Tel.: 061 207 12 74

Aiuto-assistenti (Letteratura):

CÉLINE EMCH c.emch@stud.unibas.ch

JAKUB MURKOWSKI j.murkowski@stud.unibas.ch

LAURA FURÌA laura.furia@stud.unibas.ch

MICHÈLE COSTANTINI m.costantini@stud.unibas.ch



Cartina geografica da EMANUELE TESAURO, *Del Regno d'Italia sotto i barbari*, Venezia, Valeriano Castiglione, 1672 (scheda redatta a cura di TIZIANA RADICI).

PROGRAMMA COMMENTATO

SEMESTRE AUTUNNALE 2022

LETTERATURA ITALIANA LINGUISTICA ITALIANA INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI

OFFERTA DIDATTICA: BACHELOR

| ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA | |
|--|--------|
| Giacomo Jori | 11 |
| Muriel Maria Stella Barbero | 12 |
| ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA | |
| Angela Ferrari | 34 |
| Giulia Tonani | |
| Analisi letteraria | |
| Vincenzo Vitale | |
| STORIA DELLA LINGUA ITALIANA | |
| Terry Marengo | |
| METODI E STRUMENTI DEGLI STUDI LETTERARI E LINGUISTI | CI |
| Tania Collani | 17 |
| Robert Baffa | 22 |
| Muriel Maria Stella Barbero | 31 |
| Angela Ferrari | 40, 47 |
| Filippo Pecorari | 44 |
| OFFERTE INTERFILOLOGICHE – CORSI ESTERNI | |
| (si vedano le offerte didattiche delle rispettive materie) | |
| COMPETENZA LINGUISTICA | |
| Robert Baffa | 50 |

OFFERTA DIDATTICA: MASTER

| LEZIONI BASILESI | |
|--|--------|
| Raffaele Simone | 46 |
| ESEGESI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO | |
| Tania Collani | 17 |
| LINGUISTICA DESCRITTIVA E TEORICA | |
| Angela Ferrari | |
| Filippo Pecorari | 44 |
| COMPETENZE DI RICERCA APPLICATE | |
| Tania Collani | |
| Vincenzo Vitale | |
| Muriel Maria Stella Barbero | |
| Angela Ferrari | |
| Filippo Pecorari | 44 |
| Interfilologia – Corsi esterni | |
| (si vedano le offerte didattiche delle rispettive materie) | |
| TEORIA E PRATICA DELLA RICERCA | |
| Vincenzo Vitale | |
| Terry Marengo | |
| Offerta didattica: Dottorato | |
| Tania Collani | 17 |
| Vincenzo Vitale | 23, 31 |
| Maria Antonietta Terzoli | 32 |
| Angela Ferrari | 42.48 |



Frans Pourbus Il Giovane, *Ritratto di Giambattista Marino*, Detroit, Detroit Institute of Arts, 1619 ca.

LETTERATURA ITALIANA

Einführungskurs:

Il Seicento (3 CP)

Prof. Dr. G. Jori Ve 14.00-16.00

BA: Istituzioni di Letteratura italiana

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Masterstudiengang Literaturwissenschaft

Scienza e fiaba nel Seicento italiano

È il Cunto de li cunti o Pentamerone del napoletano Giambattista Basile il capolavoro del Barocco letterario italiano, come ha mostrato Benedetto Croce, sul crinale di un «torbido barocco» nel quale riverbera l'inquietudine di un testimone del primo Novecento: «Si potrebbe persino affermare che il *Pentamerone* del Basile sia il più bel libro italiano del barocco [...]; il più bello, appunto, perché il barocco vi esegue una sua danza allegra e vi appare per dissolversi: fu già torbido barocco, ed è ora diventato limpida gaiezza». Quella «limpida gaiezza» è il frutto di uno strutturale intreccio di opposti, poesia e prosa (egloghe e fiabe del Cunto), evidenza e metafora, sogno e moralità, che caratterizza in profondo, e con esiti diversi, altre opere capitali del Seicento letterario italiano. Scienza, della natura e dell'uomo, e fiaba si intrecciano nella poesia del Seicento. Il canone del poetabile si amplia, frammentandosi in «minutissime gocciole d'istanti» (Lubrano); una pensosa coscienza della vanitas, del dolore, si esprime in Scintille poetiche, nelle quali, come ha scritto Yves Bonnefoy, l'istante sta in luogo dell'eterno. Nel corso verrà dato spazio alla definizione critica del Barocco, nella contiguità fra la storia letteraria e la storia dell'arte; non rinunciando a distinguere, a collocare nello spazio e nel tempo i testi e gli autori proposti, si intenderà suggerire un'immagine complessiva e storicamente pertinente della letteratura dell'«età barocca».

Bibliografia

Letture istituzionali

- BENEDETTO CROCE, *Storia dell'età barocca in Italia*, a cura di G. GALASSO, Milano, Adelphi, 1993 [1929].
- CARLO CALCATERRA, *Il Parnaso in rivolta. Barocco e Antibarocco nella poesia italiana*, introduzione di E. RAIMONDI, Bologna, il Mulino, 1961 [1940].
- GIOVANNI GETTO, *Barocco in prosa e in poesia* [1969], in ID., *Il Barocco letterario in Italia*, premessa di M. GUGLIELMINETTI, Milano, Bruno Mondadori, 2000, pp. 1-373.
- MARIO PRAZ, *Il giardino dei sensi. Studi sul manierismo e il barocco*, Milano, Mondadori, 1975.

Sul Barocco

- GIOVANNI GETTO, *La polemica sul Barocco* [1954], in ID., *Il Barocco letterario in Italia*, premessa di M. GUGLIELMINETTI, Milano, Bruno Mondadori, 2000, pp. 375-469.

- YVES BONNEFOY, L'Architecture baroque et la pensée du destin [1965], in ID., Un rêve fait à Mantou, Paris, Mercure de France, 1967; poi in ID., L'improbable, suivi d'Un reve fait à Mantou, Paris, Mercure de France, 1980: L'architettura barocca e il pensiero del destino, in ID., Un sogno fatto a Mantova, tr. it. di D. GRANGE FIORI, Palermo, Sellerio, 1979.
- ID., *Roma, 1630, L'orizzonte del primo barocco*, tr. it. di D. GRANGE FIORI e G. JORI, Torino, Aragno, 2006 (ed. or. 1970).
- JEAN ROUSSET, *L'Aventure baroque*, éd. M. JEANNERET, préface de M. JEANNERET et J. STAROBINSKI, Carouge-Genève, Éditions Zoé, 2006.

Antologie e classici

- Lirici marinisti, a cura di B. CROCE, Bari, Laterza, 1910.
- Lirici marinisti, a cura di G. GETTO, Milano, TEA, 1990 [1954].
- Trattatisti e narratori del Seicento, a cura di E. RAIMONDI, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960.
- L'Anima in Barocco, testi del Seicento italiano, a cura di Carlo Ossola, Torino, Scriptorium, 1995.
- *Antologia della poesia italiana*, dir. da C. SEGRE e C. OSSOLA, *Il Seicento*, Torino, Einaudi, 2001 (1ª ed. 1997).
- TORQUATO TASSO, Le Sette Giornate del Mondo Creato, Viterbo, Discepolo, 1607.
- ID., Le Sette Giornate del Mondo Creato, a cura di B. BASILE, Roma, Salerno, 1999.
- GIAMBATTISTA MARINO, Adone [1623], a cura di E. RUSSO, Milano, Rizzoli, 2018.
- GALILEO GALILEI, *Il Saggiatore* [1623], a cura di L. SOSIO, Milano, Feltrinelli, 1965.
- GIAMBATTISTA BASILE, *Il Pentamerone*, ossia *La fiaba delle fiabe* [1634-'36], tr. it. di B. CROCE, Napoli, Bibliopolis, 2001 (1ª ed. 1925).
- ID., *Il conto de' conti*, in R. MORANO, *Il conto de' conti. Le fiabe del Basile nella prima traduzione settecentesca*, premessa di G. JORI, Roma, Aracne, 2020.
- DANIELLO BARTOLI, *La ricreazione del savio* [1659], a cura di B. MORTARA GARAVELLI, premessa di M. CORTI, Parma, Guanda-Fondazione Pietro Bembo, 1992.
- CIRO DI PERS, *Poesie* [1666-'77], a cura di M. RAK, Torino, Einaudi, 1978.
- GIACOMO LUBRANO, Scintille poetiche [1690], a cura di M. PIERI, Trento, La Finestra, 2002.

Proseminar:

Letteratura italiana: Lettura di testi del Seicento (3 CP)

MA M.M.S. Barbero Me 08.00-10.00

BA: Istituzioni di Letteratura italiana

Nell'ambito del proseminario verranno letti e analizzati testi di alcuni degli autori presentati nel corso istituzionale. Obiettivo del proseminario è fornire agli studenti del primo anno gli strumenti indispensabili per qualunque tipo di ricerca e analisi letteraria: linguistici, filologici, metrici e retorici. Ogni partecipante è tenuto a presentare, prima oralmente e poi per iscritto, un lavoro attinente agli argomenti trattati.

La bibliografia generale coincide con quella del corso istituzionale. Ulteriori indicazioni

saranno fornite nel corso del proseminario.

Kurs:

Analisi letteraria: Dante Alighieri, Vita nova I (3 CP)

Dr. V. Vitale Ma: 10.00-12.00

BA: Analisi letteraria

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Masterstudiengang Literaturwissenschaft

Composta a Firenze intorno al 1295, la *Vita nova* di Dante Alighieri è un'opera rivoluzionaria. Ne è protagonista lo stesso Dante, che vi si rappresenta come il primo poeta della tradizione romanza capace di coniugare l'amore per una donna reale – Beatrice – con la *caritas* verso il Dio cristiano. Questo straordinario approdo poetico è raggiunto grazie a una svolta insieme retorica e teologica, operata da Dante sull'esempio dei poeti classici, in primo luogo Virgilio.

L'eccezionalità della poetica dantesca si riflette nella forma estremamente originale del libro. All'interno della *Vita nova* Dante riunisce 31 liriche della sua produzione poetica giovanile dando vita a un organismo narrativo coerente, rinsaldato da un apparato testuale in prosa. La prosa della *Vita nova* svolge due funzioni distinte: mentre le "ragionate cagioni" narrano le occasioni biografiche dell'invenzione poetica, le "divisioni" offrono una concisa analisi testuale delle singole poesie. Poiché nel sistema culturale medievale la pratica del commento ai testi letterari era riservata ai classici latini, il ricorso al genere dell'autocommento testimonia la lucida autocoscienza del giovane Dante, che attraverso la prosa della *Vita nova* mira a presentarsi implicitamente come un *auctor* volgare. Il tratto più innovativo della *Vita nova* è la celebrazione di un amore miracoloso, caratterizzato da una dolcezza ineffabile ed estatica. L'esperienza di questo amore terreno e allo stesso tempo sovraumano non è una conquista immediata e definitiva, ma l'esito provvisorio di un percorso incerto, costellato di numerosi momenti di scacco e di sofferenza.

Il seminario si propone di affinare le competenze di analisi letteraria attraverso la lettura integrale e sistematica della *Vita nova* di Dante. La compresenza di poesia e prosa nel libello dantesco consentirà di approfondire tutte le principali dimensioni immanenti del testo letterario: tematica, retorico-stilistica, metrica, intertestuale e narrativa. Nel semestre autunnale 2022 il seminario verterà sulla prima parte della *Vita nova*, coincidente approssimativamente con la sezione 'in vita' di Beatrice, mentre nel semestre primaverile 2023 proseguirà con l'analisi della sezione 'in morte'. La lezione del 15 novembre vedrà la partecipazione di una dei massimi esperti internazionali di Dante, la professoressa Catherine Keen dell'University College di Londra, che terrà una lezione sul lutto nella *Vita nova*, seguita da una discussione aperta con gli studenti. È consigliabile acquistare, prima dell'inizio del seminario, l'edizione tascabile della *Vita nova* a cura di Luca Carlo Rossi (Milano, Mondadori).

Bibliografia essenziale

Analisi del testo

- M. LAVAGETTO, Analizzare, in Il testo letterario. Istruzioni per l'uso, a cura di ID., Roma-

Bari, Laterza, 2007, pp. 179-218.

- C. Segre, Avviamento all'analisi del testo letterario, Torino, Einaudi, 1985.

Testi

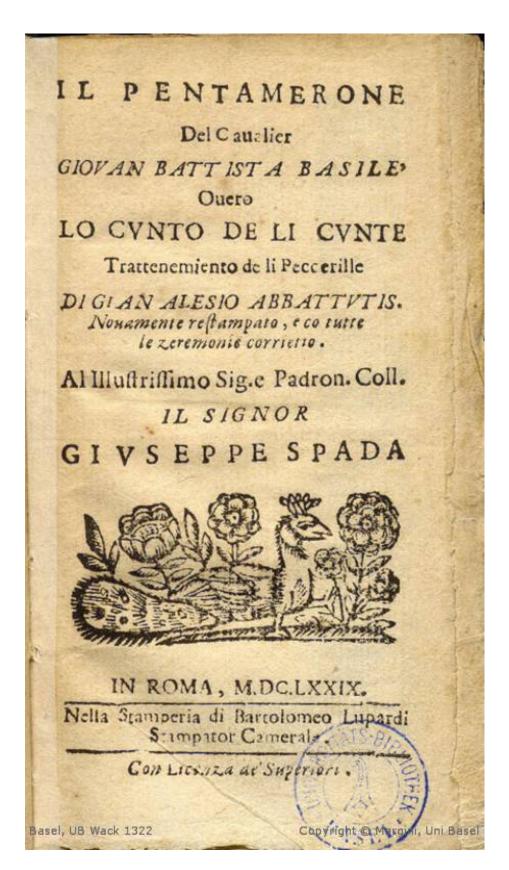
- DANTE ALIGHIERI, *La Vita nuova*, a cura di M. BARBI, Firenze, Bemporad, 1932.
- ID., *Vita Nuova*, a cura di D. DE ROBERTIS, Milano, Ricciardi, 1980 (poi in ID., *Opere minori*, Milano-Napoli, Ricciardi, t. I, p. I, 1984, pp. 3-247).
- ID., Vita Nuova, a cura di G. GORNI, Torino, Einaudi, 1996.
- ID., Vita Nuova, a cura di L. C. ROSSI, Milano, Mondadori, 1999.
- ID., *Vita Nuova*, a cura di S. CARRAI, Milano, Rizzoli, 2009.
- ID., *Rime*, *Vita Nova*, *De Vulgari eloquentia*, a cura di C. GIUNTA, G. GORNI, M. TAVONI, in *Opere*, edizione diretta da M. SANTAGATA, vol. I, Milano, Mondadori, 2010.
- ID., Vita Nuova. Rime, a cura di D. PIROVANO e M. GRIMALDI, Roma, Salerno, 2015, pp. 3-292.

Selezione di studi

- E. AUERBACH, Studi su Dante, Milano, Feltrinelli, 1963.
- R. ASCOLI, *Dante and the Making of a Modern Author*, Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2008, pp. 175-201.
- T. BAROLINI, "Cominciandomi dal principio infino a la fine": Forging Anti-narrative in the 'Vita nuova', in EAD., Dante and the Origins of Italian Literary Culture, New York, Fordham University Press, 2006, pp. 175-92.
- Z. G. BARAŃSKI, The Roots of Dante's Plurilingualism: 'Hybridity' and Language in the 'Vita nova', in Dante's Plurilingualism: Authority, Knowledge, Subjectivity, a cura di S. FORTUNA, M. GRAGNOLATI and J. TRABANT, Oxford, Legenda, 2010, pp. 98-121.
- ID., 'Lascio cotale trattato ad altro chiosatore': Form, Literature, and Exegesis in Dante's 'Vita nova', in Dantean Dialogues. Engaging with the Legacy of Amilcare Iannucci, eds. M. KILGOUR, E. LOMBARDI, Toronto, University of Toronto Press, 2013, pp. 1-40.
- S. Bellomo, *Vita nova*, in ID., *Filologia e critica dantesca*, Nuova edizione riveduta e ampliata, Brescia, La Scuola, 2012, in particolare pp. 55-89.
- S. CARRAI, Dante elegiaco: una chiave di lettura per la 'Vita nova', Firenze, Olschki, 2006.
- ID., Il primo libro di Dante: un'idea della 'Vita nova', Pisa, Edizioni della Normale, 2020.
- G. CONTINI, Esercizio d'interpretazione sopra un sonetto di Dante, in ID., Varianti e altra linguistica, Torino, Einaudi, 1970, pp. 161-68.
- ID., Dante Alighieri, in ID., Letteratura italiana delle Origini, Firenze, Sansoni, 1970, pp. 297-428.
- ID., Un'idea di Dante. Saggi danteschi, Torino, Einaudi, 1976.
- D. DE ROBERTIS, *Il libro della 'Vita nuova'*, Firenze, Sansoni, 1961.
- Enciclopedia Dantesca, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1970-1978.
- G. GORNI, Lettera nome numero. L'ordine delle cose in Dante, Bologna, Il Mulino, 1990.
- ID., *Paragrafi e titolo della 'Vita Nova'*, in «Studi di filologia italiana», LIII, 1995, pp. 203-22.
- C. KEEN, The Poetry of Mourning in the Vita nova: An Agambenian Reading, in Dwelling on

- Grief. Narratives of Mourning Across Time and Forms, a cura di S. Corso, F. Mussgnug, J. Rushworth, Cambridge, Legenda, 2022, pp. 21-33.
- B. NARDI, *Dante e Guido Cavalcanti*, in ID., *Saggi e note di critica dantesca*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1966, pp. 190-219.
- M. PICONE, Vita nuova e tradizione romanza, Padova, Liviana, 1979.
- R. REA, Dante: guida alla Vita nuova, Roma, Carocci, 2021.
- S. SINGLETON, Saggio sulla 'Vita nuova', Bologna, il Mulino, 1968 (ed. orig. 1949).
- L. SPITZER, Osservazioni sulla "Vita Nuova" di Dante (1937), in ID., Studi italiani, a cura di C. SCARPATI, Milano, Vita e Pensiero, 1976.
- B. TERRACINI, La prosa poetica della 'Vita nuova', in ID., Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi, Milano, 1965.
- J. TODOROVIĆ, *Dante and Dynamics of Textual Exchange*, New York, Fordham University Press, 2016.
- P. TROVATO, Il testo della 'Vita nuova' e altra filologia dantesca, Roma, Salerno, 2000.
- V. VITALE, Pagan Gods as Figures of Speech: Dante's Use of Servius in the 'Vita Nova', in «Italian Studies», LXXVI, 3, 2021, pp. 219-29.
- V. VITALE, Vergil's Pagan Monotheism from Augustine's 'De Civitate Dei' to Dante's 'Vita Nova', in «Le tre corone», VIII, 2021, pp. 11-24.
- W. Wehle, Dichtung über Dichtung. Dantes "Vita Nuove": die Aufhebung des Minnesangs im Epos, Fink, München, 1986.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.



Frontespizio da GIOVAN BATTISTA BASILE, *Il Pentamerone*, Roma, Bartolomeo Lupardi, 1679 (scheda redatta a cura di JULIA HEGETSCHWEILER).

Seminar:

Il sogno nella letteratura italiana del Novecento (3 CP)

Prof. Dr. T. Collani Lu 10.00-12.00

BA: Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

MA: Esegesi e interpretazione del testo letterario

Competenze di ricerca applicate

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

$Master studien gang\ Literaturwissen schaft$

Dottorato

Nella prima metà del Novecento, in linea con una tendenza europea più generale, la letteratura italiana si dimostra particolarmente permeabile alla tematica dell'onirismo. Partendo da una riflessione teorica su come reagisce la letteratura agli innumerevoli studi sul sogno e sul sonno pubblicati in Europa a partire da fine Ottocento (Freud, Ellis, De Sanctis, Lombroso, Sighele), emerge l'originalità del trattamento del mondo onirico tra il 1900 e il 1940. Il sogno diventa una specie di chiave di volta dell'immaginario della modernità, come lo dimostrano le incursioni degli studi di Béguin, Bergson, Calgari e Praz. Se la letteratura ha sempre parlato di sogni e di sonno, la modernità letteraria tra fine Ottocento e inizio Novecento crea un canone intorno alla produzione teorica e poetica che parla come il sogno. La frammentazione, la prosa poetica, l'intercambiabilità tra realtà e finzione, l'arbitrarietà, l'ossimoro e la contraddizione diventano l'alfabeto di base del nuovo 'stile del sogno', che contamina poesia e prosa, estendendosi ai vari testi manifestari dell'epoca. Gli autori analizzati appartengono essenzialmente alla modernità e alle avanguardie – futurismo, frammentismo, immaginismo, neoromanticismo e metafisica: Boine, Betocchi, Canudo, Cavacchioli, De Chirico, Depero, Evola, Marinetti, Martegiani, Paladini, Papini, Pirandello, Prezzolini.

Bibliografia

Testi critici sul sogno e la letteratura:

- G. Almansi, C. Beguin, *Teatro del sonno. Antologia dei sogni letterari*, Milano, Garzanti, 1988.
- G. BACHELARD, *La poetica della rêverie* [*Poétique de la rêverie*, 1960], tr. it. di G. SILVESTRI STEVAN, rev. B. SAMBO, Bari, Dedalo, 2015.
- A. BEGUIN, *L'anima romantica e il sogno* [*L'Âme romantique et le rêve*, 1937], tr. it. di U. PANNUTI, Milano, Il Saggiatore, 1967.
- R. CAILLOIS, *L'incertezza dei sogni* [*L'Incertitude qui vient des rêves*, 1956], tr. it. di V. DE FAZIO, Milano, Feltrinelli, 1989.
- G. CALGARI, *Il sonno e i sogni. Note di psicologia*, Bologna, Cappelli, 1928.
- G. CINGOLANI, M. RICCINI (a cura di), Sogno e racconto. Archetipi e funzioni, Firenze, Le Monnier, 2003.
- A. CAVALLI, Oltre la soglia. Fantastico, sogno e femminile nella letteratura italiana e dintorni, Milano, Unicopli, 2002.

- M. HAGGE, *Il sogno e la scrittura. Saggio di onirologia letteraria*, Firenze, Sansoni, 1986.
- J. HILLMAN, *Il sogno e il mondo infero*, tr. it. di A. BOTTINI, Milano, Adelphi, 2003 [ed. or. *The Dream and the Underworld*, 1979].
- E. RAIMONDI, Le pietre del sogno. Il moderno dopo il sublime, Bologna, Il Mulino, 1985.
- S. RESNIK, Sul fantastico. Tra l'immaginario e l'onirico, Torino, Bollati Boringhieri, 1993.
- N. TONELLI (a cura di), I sogni e la scienza nella letteratura italiana, Pisa, Pacini, 2008.

Sulla psicologia e storia della psicologia:

- G. Benedetti, *Il pensiero figurativo: il sogno, l'immaginario e il simbolico*, in «Psicoterapia e Scienze Umane», XXXIII, n° 2, 1999, pp. 53-74.
- V. Branca, C. Ossola, S. Resnik (a cura di), *I linguaggi del sogno*, Firenze, Sansoni, 1984.
- H. ELLIS, *The Logic of Dreams*, in «The North American Review», CXCII, n° 658, settembre 1910, pp. 379-86.
- ID., *The Stuff that Dreams are made of*, in «Appletons' Popular Science Monthly», LIV, aprile 1899, pp. 421-35.
- ID., The World of Dreams, Boston and New York, Houghton Mifflin Company, 1911.
- S. DE SANCTIS, *I sogni e il sonno. Nell'isterismo e nella epilessia*, Roma, Società editrice Dante Alighieri, 1896.
- ID., I sogni. Studi psicologici e clinici di un alienista, Torino, Fratelli Bocca, 1899.
- ID., L'interpretazione dei sogni, in «Rivista di psicologia», X, n° 5-6, 1914, pp. 358-75.
- S. FREUD, Lettere 1873-1939, a cura di E.L. FREUD, Torino, Bollati Boringhieri, 1960.
- ID., *Opere complete*, dirette da C. MUSATTI, Torino, Bollati Boringhieri, 1972. In particolare t. III: *L'interpretazione dei sogni e altri scritti*; t. V: *Il motto di spirito e altri scritti*; t. VIII: *Introduzione alla psicoanalisi*.

Sul romanticismo, neoromanticismo e modernità:

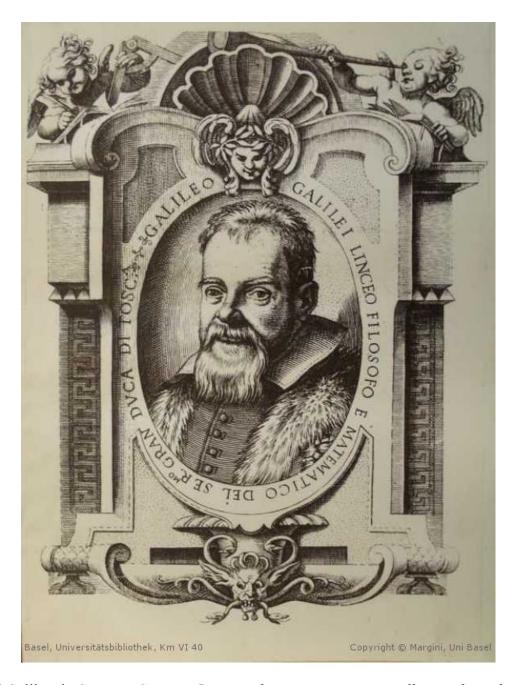
- G. A. BORGESE, Storia della critica romantica in Italia [1905], Milano, Treves, 1920.
- F. Brie, Exotismus der Sinne. Eine Studie zur Psychologie der Romantik, Heidelberg, Winter, 1920.
- G. CALGARI, *Il romanticismo in Italia e in Germania*, Bellinzona, Grassi, 1929.
- S. CARAMELLA, *Equivoci e chiarimenti sul romanticismo*, in «Il Baretti», IV, n° 10, novembre 1927, p. 51.
- C. CIANCIO, F. VERCELLONE (a cura di), Romanticismo e modernità, Torino, Zamorani, 1997.
- A. DE PAZ, Il romanticismo e la pittura. Natura, simbolo e storia, Napoli, Liguori, 1992.
- ID., La rivoluzione romantica. Poetiche, estetiche, ideologie, Napoli, Liguori, 1984.
- J. EVOLA, Superamento del romanticismo [1931], in ID., Scritti sull'arte d'avanguardia, Roma, Fondazione Julius Evola, 1994, pp. 91-106.
- S. GIVONE, *La questione romantica*, Bari, Laterza, 1992.
- G. FERRATA, *Croce, il romanticismo e qualche giovane*, in «Solaria», IV, n° 12, dicembre 1929, p. 40.
- LINOLOW [Lelio Basso], Oltre il romanticismo, in «Pietre», III, n° 3, 25 febbraio 1928, p. 2.

- F. MALVEZZI, Estetica del romanticismo e poetiche delle avanguardie del Novecento, in Sentieri poetici nelle arti contemporanee, a cura di F. ITALIANO e G. LANDOLFI, Novara, Interlinea, 2005, pp. 67-94.
- G. Martegiani, *Il romanticismo italiano non esiste. Saggio di letteratura comparata*, Firenze, Seeber, 1908.
- NOVALIS, Novalis, a cura di G. PREZZOLINI, Milano, Libreria editrice lombarda, 1905.
- ID., L'idealismo magico, tr. it. di G. PREZZOLINI, Leonardo, IV, n° 1, febbraio 1906, p. 47.
- ID., Frammenti, a cura di G. PREZZOLINI, Lanciano, Carabba, 1914.
- G. PAPINI, L'Italie et l'âme romantique, in «Revue du Nord», dicembre 1904, p. 13.
- M. PRAZ, La carne, la morte, il diavolo nella letteratura romantica, Firenze, Sansoni, 1991.
- G. PREZZOLINI, Recensione di «E. SPENLE, *Novalis: Essai sur l'idéalisme romantique en Allemagne*», *Leonardo*, II, n° 2, giugno 1904, p. 34.
- ID., Studi sul romanticismo, in «Leonardo», III, n° 4, ottobre-dicembre 1905, p. 197.
- V. SANTORO, "Andare oltre il Romanticismo". L'avventura di Pietre (1926-1928), in «Critica letteraria», XXXV, n° 134, 2007, pp. 137-64.
- S. SIGHELE, Romanticismo depravatore, in «Acropoli», I, n° 5, maggio 1911, pp. 412-26.
- É. SPENLE, Novalis. Essai sur l'idéalisme romantique en Allemagne, Parigi, Hachette, 1904.
- A. I. VILLA, *Il neoromanticismo nell'Età della Nuova Rinascenza (1895-1914). Il caso delle riviste milanesi nella Belle Époque*, in «Otto/Novecento», n° 2, 2004, pp. 23-38.

Corpus primario – tradizione del sogno moderno:

- C. Betocchi, Realtà vince il sogno [1932], Firenze, Vallecchi, 1943.
- G. BOINE, ID., *Frantumi. Seguiti da Plausi e botte*, seconda edizione, Firenze, Società Editrice *La Voce*, 1921.
- ID., *Carteggio. III: Giovanni Boine Amici del «Rinnovamento»*, t. I: 1905-1910, a cura di M. MARCHIONE e S. EUGENE SCALIA, prefazione di G.VIGORELLI, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1977.
- ID., *Carteggio. Giovanni Boine-Emilio Cecchi*, t. II: *1911-1917*, a cura di M. MARCHIONE e S. EUGENE SCALIA, Roma, Edizioni di Storia e letteratura, 1983.
- ID., *L'esperienza religiosa e altri scritti di filosofia e di letteratura*, a cura di F. Curi e G. Benvenuti, Bologna, Pendragon, 1997.
- ID., Frantumi: i materiali preparatori, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998.
- ID., Frantumi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2007.
- A. Breton, *Il surrealismo e la pittura*, tr. it. di E. Capriolo, Milano, Abscondita, 2010 [ed. or. *Le surréalisme et la peinture*, 1928].
- ID., Nadja, tr. it. di G. FALZONI, Torino, Einaudi, 1972 [ed. or. Nadja, 1928].
- ID., *Manifesti del surrealismo*, tr. it. di L. MAGRINI, Torino, Einaudi, 1966 [ed. or. *Manifestes du surréalisme*, 1962].
- R. CANUDO, Les Libérés, mémoires d'un aliéniste, Parigi, Eugène Fasquelle, 1911.
- ID., Les Transplantés (La Ville Visage-du-Monde), Parigi, Eugène Fasquelle, 1913.
- ID., Trionfo del cinematografo [Il nuovo Giornale, 25 novembre 1908] in G. DOTOLI, Lo scrittore totale. Saggi su Ricciotto Canudo, Bari, Schena Editore, 1986, pp. 129-38.
- L. CAPUANA, Gli «ismi» contemporanei, Catania, Giannotta, 1898.

- ID., *Racconti*, a cura di E. GHIDETTI, t. II, Roma, Salerno editrice, 1974.
- ID., Novelle del mondo occulto, Bologna, Pendragon, 2007.
- E. CAVACCHIOLI, L'incubo velato: poemetti e liriche, Milano, Edizioni di Poesia, 1906.
- ID., Le ranocchie turchine, Milano, Edizioni di Poesia, 1909.
- G. DE CHIRICO, *Ebdomero*, Genova, Il Melangolo, 1990 (1ª ed. Milano, Bompiani, 1942).
- F. DEPERO, *Pestavo anch'io sul palcoscenico dei ribelli. Antologia degli scritti letterari*, a cura di M. RUELE, Parma, Cucùlibri Edizioni, 1992.
- G. MARRADI (LABRONIO), Fantasie marine, Pistoia, Cino dei f.lli Bracali, 1881.
- ID., Poesie, nuovamente raccolte e ordinate, Firenze, Barbèra editore, 1907.
- M. MAETERLINCK, *Introduction*, in *Les Disciples à Saïs et les Fragments de Novalis*, Bruxelles, Paul Lacomblez, 1895, pp. V-LVII.
- ID., *La coltura dei sogni*, tr. it. di R. Abenante, Bari, Laterza, 1933 (ed. or. *La Culture des songes*, 1928).
- F. T. MARINETTI, La Ville charnelle, Parigi, Sansot, 1908.
- ID., L'aereoplano del papa. Romanzo profetico in versi liberi [Le Monoplan du pape. Roman prophétique en vers libres, 1912], Milano, Edizioni di Poesia, 1914.
- ID., L'alcova d'acciaio [L'Alcôve d'acier, 1908], Milano, Vitagliano, 1921.
- ID., Filippo Tommaso Marinetti e il futurismo, a cura di L. DE MARIA, Milano, Oscar Mondadori, 1973.
- ID., Scritti francesi, t. I, Milano, Arnoldo Mondadori, 1983.
- ID., Taccuini. 1915-1921, a cura di A. BERTONI, Bologna, Il Mulino, 1987.
- ID., *Mafarka il futurista*, tr. it. di D. CINTI, a cura di L. BALLERINI, Milano, Oscar Mondadori, 2003 (ed. or. *Mafarka le futuriste*, 1909).
- V. PALADINI, Irrealismo romantico in arte, in «L'impero», 24 mai 1924, p. 3.
- ID., Le strane operazioni del Dottor Wien tragico istrione, in «Spirito Nuovo», n° 4, 24 febbraio 1926; n° 6, 18 marzo 1926; n° 7, 1 aprile 1926.
- ID., Estetica cinematografica, in «L'interplanetario», n° 3, 1 marzo 1928, p. 3.
- ID., Estetica del sogno, in «L'interplanetario», n° 4, 15 marzo 1928, p. 4.
- G. PAPINI, Un donatore di sogni. Carlo Doudelet, in «Leonardo», n° 2, giugno 1904, p. 24.
- ID., L'Evoluzione creatrice, in «Leonardo», agosto 1907, pp. 305-7.
- G. Papini e G. Prezzolini, *Carteggio. I, 1900-1907: Dagli «Uomini liberi» alla fine del «Leonardo»*, a cura di S.Gentili e G. Manghetti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2003.
- L. PIRANDELLO, *Novelle per un anno*, in *Opere*, nuova edizione di G. MACCHIA, t. I, Milano, Mondadori, «I Meridiani», 1990.



Ritratto di Galileo da Galileo Galilei, *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari*, Roma, Giacomo Mascardi, 1613 (scheda redatta a cura di Tiziana Radici).

Seminar:

Romanzo e film: Elena Ferrante, La figlia oscura (3 CP)

Lic. Phil. R. Baffa Lu 14.00-16.00

BA: Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Il corso 'Romanzo e film' vuole essere un seminario di lettura di testi moderni o contemporanei di cui esiste anche una trasposizione cinematografica. Le lezioni sono aperte a tutti gli studenti. In questo semestre leggeremo e discuteremo alcuni testi di Elena Ferrante, in primo luogo il romanzo *La figlia oscura* (2006). Il libro verrà confrontato con il film *The Lost Daughter* di Maggie Gyllenhaal del 2021.

Bibliografia

- ELENA FERRANTE, *La figlia oscura*, Roma, e/o, 2022 (1a ed. 2006).
- ELENA FERRANTE, *L'amore molesto*, Roma, e/o, 1992.
- ELENA FERRANTE, I giorni dell'abbandono, Roma, e/o, 2002.
- ELENA FERRANTE, *La spiaggia di notte*, Roma, e/o, 2007.
- ELENA FERRANTE, *L'amica geniale*, Roma, e/o, 2011.
- ELENA FERRANTE, Storia del nuovo cognome. L'amica geniale volume secondo, Roma, e/o, 2012.
- Elena Ferrante, Storia di chi fugge e di chi resta. L'amica geniale volume terzo, Roma, e/o, 2013.
- ELENA FERRANTE, Storia della bambina perduta. L'amica geniale volume quarto, Roma, e/o, 2014.
- ELENA FERRANTE, La vita bugiarda degli adulti, Roma, e/o, 2019.
- ELENA FERRANTE, La frantumaglia. Ediz. ampliata, Roma, e/o, 2016.
- ELENA FERRANTE, L'invenzione occasionale, Roma, e/o, 2019.
- ELENA FERRANTE, *I margini e il dettato*, Roma, e/o, 2021.



Marca tipografica di Aldo Manuzio

Forschungsseminar:

Il commento della prosa narrativa: teoria e prassi (3 CP)

Dr. V. Vitale Ve 10.00-12.00

MA: Teoria e pratica della ricerca Competenze di ricerca applicate

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Masterstudiengang Literaturwissenschaft

Dottorato

Ha ancora senso redigere commenti di opere letterarie in un'epoca come quella odierna, in cui l'attività di lettura si può avvalere in modo istantaneo di strumenti digitali di ricerca come vocabolari, dizionari storici, enciclopedie e banche dati? L'apparato di erudizione messo a disposizione dal commento non rischia di compromettere il piacere della lettura, precludendo un'esperienza di intimità personale con il testo? A partire da quale misura l'eccessiva estensione di un commento rischia di soverchiare l'opera commentata? Il compito di un commento è unicamente la spiegazione del testo o anche la sua interpretazione? Come elaborare l'identikit del destinatario di un commento? Quali testi meritano di essere commentati? Ecco alcune delle domande che saranno al centro di questo seminario di ricerca.

Negli ultimi decenni i rappresentanti di alcune delle maggiori tendenze teoriche, ad esempio l'estetica della ricezione e il decostruzionismo, hanno messo in discussione da vari punti di vista l'utilità sociale del commento alle opere letterarie. Inoltre, alla pratica del commento come forma di mediazione tra un testo letterario e i suoi lettori contemporanei si tende in alcuni casi a preferire modalità di riscrittura attualizzante, come le cosiddette versioni dei classici in italiano corrente. Oggi non si è esenti, peraltro, dal rischio di confondere l'approccio ai testi insito nell'atto di commentare un'opera letteraria con la reazione istantanea e talvolta apodittica cui danno sfogo i commenti sui *social networks*. Eppure la funzione classica del commento, attualmente in crisi, ha rappresentato in passato – giusta le analisi di Jan Assmann – una delle modalità principali di trasmissione del sapere. Lungi dall'essere una tecnica pedissequa e impersonale, come viene talvolta considerata, la pratica del commento implica una serie molto varia di questioni teoriche fondamentali. Non a caso la critica letteraria moderna, intesa come discorso autonomo e specializzato, è nata dalla secolare attività di commento ai testi praticata durante la prima età moderna.

Alla luce di queste considerazioni, la prima parte del seminario sarà dedicata alla definizione teorica del commento e al dibattito delle maggiori questioni ad essa collegate. La riflessione teorica si concentrerà sul commento della prosa narrativa, mirando a definire la sua specificità rispetto al commento della poesia e della prosa scientifica. Tale specificità sarà indagata anche da una prospettiva diacronica, attraverso la ricostruzione della parabola storica del commento alla prosa narrativa sia nel contesto culturale italiano, sia in quello europeo. La seconda parte del seminario sarà viceversa di carattere pratico, con la possibilità per i partecipanti di mettere a frutto le riflessioni teoriche e storiche della prima parte cimentandosi direttamente nel commento alla piccola sezione di un'opera di prosa narrativa antica o moderna. Oltre ai testi della tradizione italiana, come oggetto della prova di commento gli studenti del *Masterstudiengang* e del *Doktoratsprogramm Literaturwissenschaft* potranno scegliere testi in lingua originale delle maggiori letterature europee. Il seminario è legato all'allestimento in corso del commento al *Novellino* di Masuccio Salernitano per le cure di Vincenzo Vitale e Tobia Toscano, lavoro di cui ci si servirà come repertorio di esemplificazioni teoriche e pratiche.

Bibliografia essenziale:

- E. AUERBACH, *Introduction aux études de philologie romane*, Frankfurt, Klostermann, 1961.
- J. ASSMANN e B. GLADIGOW (a cura di), Text und Kommentar. Archäologie der literarischen Kommunikation IV, München, Fink, 1995.
- G. BARDAZZI, R. LEPORATTI, E. MANZOTTI (a cura di), Per leggere i classici. Saggi di commento ai classici italiani, antichi e moderni. Atti del Convegno di Ginevra, 23-24 ottobre 2007, in «Per leggere», IX (2009), n. 17, e X (2010), n. 18.
- O. BESOMI e C. CARUSO (a cura di), *Il commento ai testi*, Basel-Boston-Berlin, Birkhäuser, 1992.
- F. BRIOSCHI, *Spiegare*, in *Il testo letterario*. *Istruzioni per l'uso*, a cura di M. LAVAGETTO, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 59-81.
- D. Brogi, T. DE Rogatis, G. Marrani (a cura di), *La pratica del commento*, Pisa, Pacini, 2015.
- ID. (a cura di), La pratica del commento 2: i testi, Pisa, Pacini, 2017.
- ID. (a cura di), La pratica del commento 3. Il canone: esclusioni e inclusioni, Pisa, Pacini, 2020.
- D. Brogi, Commentare, in Lector in aula: didattica universitaria della letteratura italiana contemporanea, a cura di B. Falcetto, Pisa, Edizioni ETS, 2020, pp. 63-72.
- A. Buck e O. Herding, Der Kommentar in der Renaissance, Boppard, H. Boldt, 1975.
- P. CATALDI, Commento e parafrasi, in «Allegoria», n. 19, 1995, pp. 113-23.
- R. CELLA, La prosa narrativa: dalle origini al Settecento, Bologna, il Mulino, 2013.
- A. COMPAGNON, «Commentatio, Commentitia», in ID., La seconde main ou le travail de la citation, Paris, Seuil, 1979, pp. 236-39.
- A. DOLFI, *Il commento: riflessioni e analisi sulla poesia del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2011.
- M. FOUCALT, Les Mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines, Paris, Gallimard, 1966, pp. 92-95.
- ID., L'Ordre du discours, Paris, Gallimard, 1971, pp. 23-28.
- M. Fusillo, *Commentare*, in *Il testo letterario*. *Istruzioni per l'uso*, a cura di M. Lavagetto, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 31-57.
- S. GENTILE (a cura di), *Il commento dei testi letterari*, Atti del convegno di studi (Perugia, 14-15 aprile 2005), Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2008.
- R. Luperini, L'interpretazione dei testi letterari: la parte del commento, in Id., L'autocoscienza del moderno, Napoli, Liguori, 2006, pp. 177-84.
- ID., Scrittura e lettura, commento e interpretazione, in ID., Insegnare la letteratura oggi, Lecce, Manni, 2013, pp. 81-91.
- G. MATHIEU-CASTELLANI E M. PLAISANCE (a cura di), Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire. France/Italie, Paris, Aux amateurs de livres, 1990.
- MANETTI, S. STROPPA, D. DALMAS, S. GIOVANNUZZI (a cura di), *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento*, Selezione di contributi dal Convegno (Torino, 17-18 dicembre 2015), San Marco dei Giustiniani, 2016, sezione *Commentare* a pp. 169-240.

- G. MAZZACURATI, Appendice *Commentare*, in *Il testo letterario*. *Istruzioni per l'uso*, a cura di M. LAVAGETTO, Roma-Bari, Laterza, 2007, pp. 285-300.
- J. MINNIS, A.B. SCOTT (a cura di), *Medieval literary theory and criticism:* c. 1100 c. 1375: the commentary-tradition, con la collaborazione di D. WALLACE, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- A. NOFERI, *La posta in gioco nel commento*, in *Retorica e interpretazione*, a cura di A. DOLFI e C. LOCATELLI, Roma, Bulzoni, 1994, pp. 133-78.
- R. Pfeiffer, *History of Classical Scholarship from the Beginnings to the End of the Hellenistic Age*, Oxford, Oxford University Press, 1968, pp. 212-15 e 224-25.
- E. RAIMONDI, Ermeneutica e commento. Teoria e pratica dell'interpretazione del testo letterario, Firenze, Sansoni, 1990.
- C. SEGRE, Lingua stile e società. Studi sulla storia della prosa italiana, Feltrinelli, Milano, 1963.
- L. SERIANNI, *Profilo della prosa letteraria dal Due al primo Novecento*, in ID., *Italiano in prosa*, Firenze, Cesari, pp. 11-169.
- R. STILLERS, Humanistische Deutung: Studien zu Kommentar und Literaturtheorie in der italienischen Renaissance, Düsseldorf, Droste, 1988.
- D. SOUILLER, W. TROUBETZKOY, *L'arte di fare un buon commento*, in *Letteratura comparata*. *I generi e il testo*, a cura di G. PUGLISI e P. PROIETTI, Roma, Armando, 2004, vol. II, pp. 290-99.



I margini del libro

Vorlesung:

Napoli spagnola, Spagna napoletana: Letteratura, arte e musica tra il 1443 e il 1553 (2 CP)

Dr. V. Vitale; M.A. M. M. S. Barbero; Prof. Dr. Harm den Boer; Dr. Ma 16.00-18.00 Fernando Pancorbo

BA: Interfilologia: Letteratura e Linguistica **Masterstudiengang Literaturwissenschaft**

Con la dominazione aragonese prima (1443-1501), e successivamente con l'istituzione del vicereame spagnolo (1503-1707), Napoli è stata al lungo al centro di un intenso scambio politico, economico e sociale con la penisola iberica, uno scambio che ha coinvolto tutti gli ambiti della cultura: in particolare la letteratura, le arti figurative e la musica. Scrittori, artisti e musicisti spagnoli e italiani si trovarono a lavorare fianco a fianco presso la corte aragonese e la corte vicereale, influenzandosi reciprocamente nel linguaggio, nello stile e nella mentalità. La mediazione napoletana della cultura spagnola in Italia e della cultura italiana in Spagna diede un apporto fondamentale sia al Rinascimento italiano, sia al Siglo de Oro spagnolo.

Il ciclo di lezioni, coorganizzato dalle sezioni di letteratura italiana e di letteratura spagnola, sarà dedicato alla reciproca influenza culturale e letteraria tra Regno di Napoli e Spagna durante il periodo che va dalla dominazione aragonese al primo cinquantennio del vicereame spagnolo (fino alla morte di Don Pedro di Toledo, nel 1553). Dopo un'introduzione storica, le lezioni presenteranno il percorso e le modalità dello scambio culturale tra Napoli e Spagna per casi esemplari, e con un approccio interdisciplinare volto a mostrare l'impatto della dominazione spagnola a Napoli – oltre che nella letteratura – nei diversi ambiti della vita culturale e artistica dei due paesi: dal mondo dell'editoria alla religione, dalla teoria linguistica alla condizione femminile, dall'arte alla musica.

Le lezioni, tenute dai collaboratori delle sezioni di letteratura italiana e di letteratura spagnola dell'Università di Basilea e da studiose e studiosi rinomati a livello internazionale, si terranno alternatamente in italiano e in spagnolo.

Bibliografia

Testi

- BECCADELLI DETTO PANORMITA, Antonii Panhormitae Liber rerum gestarum Ferdinandi regis, a cura di G. RESTA, Palermo, 1968.
- Cancioniero de Estúñiga, edición, estudio y notas de N. SALVADOR MIGUEL, Madrid, Alhambra, 1987.
- CARITEO, *Endimio e la Luna*, edizione critica e commento cura di A. CARLOMUSTO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021.
- V. COLONNA, Rime, a cura di A. BULLOCK, Roma-Bari, Laterza, 1989.
- P. J. DE JENNARO, *Rime e lettere*, a cura di M. CORTI, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1956.
- B. FACIO, *Rerum gestarum Alfonsi regis libri*, testo latino, traduzione italiana, commento e introduzione a cura di D. PIETRAGALLA, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004.
- GARCILASO DE LA VEGA, *Obra poética y textos en prosa*, édicion de B. MORROS MESTRES, Barcelona, Editorial Crítica, 2007.

- GUTIERRE DE CETINA, Rimas, édicion de J. PONCE CÁRDENAS, Madrid, Cátedra, 2014.
- LOISE DE ROSA, Ricordi, a cura di V. FORMENTIN, Roma, Salerno editrice, 1998.
- MASUCCIO SALERNITANO, Il novellino, a cura di G. PETROCCHI, Firenze, Sansoni, 1957.
- G. PONTANO, *La guerra del regno di Napoli*, traduzione, saggio introduttivo e note a cura di F. TATEO, Roma, Roma nel Rinascimento, 2021.
- ID., De principe, a cura di G. M. CAPPELLI, Roma, Salerno editrice, 2003.
- J. SANNAZARO, Opere, a cura di E. CARRARA, Torino, UTET, 1952.
- ID., De partu virginis, a cura di C. FANTAZZI E A. PEROSA, Firenze, Leo S. Olschki, 1988.
- ID., Arcadia, introduzione e commento di C. VECCE, Roma, Carocci, 2013.
- L. TANSILLO, *Rime*, introduzione e testo a cura di T. R. TOSCANO, commento di E. MILBURN e R. PESTARINO, Roma, Bulzoni, 2011.
- ID., *L'egloga e i poemetti*, testi a cura di T. R. TOSCANO, commento di C. BOCCIA e R. PASTARINO, Napoli, Loffredo, 2017.
- J. DE VALDÉS, Diálogo de la lengua, ed. J. E. LAPLANA, Barcelona, Crítica, 2010.
- L. VALLA, De rebus a Ferdinando gestis, in Edizione Nazionale delle opere di Lorenzo Valla, vol. III: Opere storico-politiche, Firenze, Polistampa, 2009.

Studi critici

- C. A. ADDESSO, Teatro e festività nella Napoli Aragonese, Firenze, Leo S. Olschki, 2012.
- A. BEYER, *Parthenope*, München-Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2000.
- F. Bologna, Napoli e le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico, Napoli, Società napoletana di storia patria, 1977.
- M. CERIANA, D. CATALANO, P. LEONE DE CASTRIS, M. RAGOZZINO (a cura di), Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500, Napoli, Editrice Politecnica, 2019.
- B. CROCE, La Spagna nella vita italiana durante la rinascenza, Bari, Laterza, 1917.
- ID., Storia del regno di Napoli, Bari, Laterza, 1925.
- G. D'AGOSTINO *et. al.* (a cura di), *La Corona d'Aragona e l'Italia*, Atti del Congresso di storia della Corona d'Aragona (Roma-Napoli, 4-8 ottobre 2017), Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2020.
- N. DE BLASI, A. VARVARO, *Napoli e l'Italia meridionale*, in A. ASOR ROSA (a cura di), *Letteratura italiana. Storia e geografia*, vol. II: *L'Età moderna*, Torino, Einaudi, 1988, pp. 235-325.
- F. Delle Donne, Alfonso il Magnanimo e l'invenzione dell'umanesimo monarchico. Ideologia e strategie di legittimazione alla corte aragonese di Napoli, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 2015.
- A. FARINELLI, *Italia e Spagna*, 2 voll., Torino, Fratelli Bocca, 1929.
- E. FENZI, "Et havrà Barcellona il suo poeta": Benet Garret, il Cariteo, in "Quaderns d'Italià", n° 7, 2002, pp. 117-40.
- M. FIRPO et. al. (eds.), Juan de Valdés and the Italian Reformation, Farnham, Ashgate Publishing Ltd., 2015.
- E. FONSALBA, *El exordio de la* Epístola a Boscán: *contexto napolitano*, en "Studia Aurea Revista de Literatura Española y Teoría Literaria del Renacimiento y Siglo de

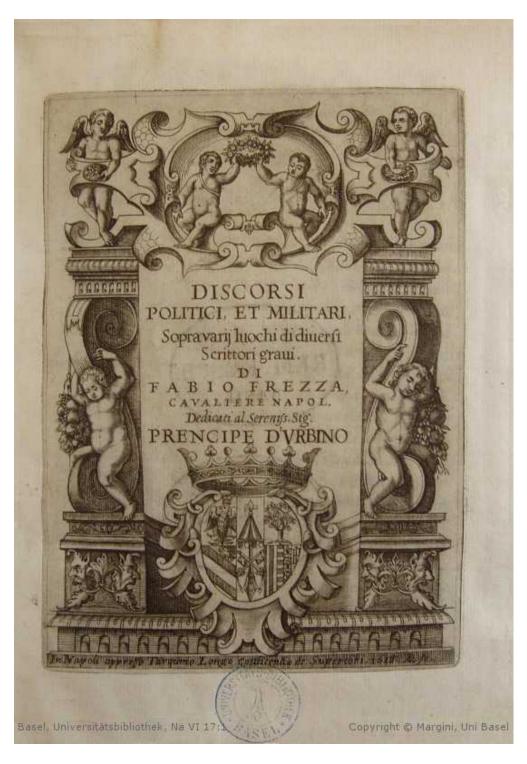
- Oro", nº 5, 2011, pp. 23-47.
- EAD., A vueltas con el descuido en Garcilaso y Boscán, "La escondida senda", en Estudios en homenaje a Alberto Blecua, Barcelona, Castalia, 2012, pp. 147-164.
- EAD., El desembarco de Garcilaso en Italia, en "Insula", nº 825, 2015, pp. 6-8.
- EAD., Relevo del último humanismo pontaniano a la llegada de Garcilaso a Nápoles, en E. FONSALBA, G. DE LA TORRE ÁVALOS (eds.), Contexto latino y vulgar de Garcilaso en Nápoles: redes de relaciones de humanistas y poetas (manuscritos, cartas, academias), Bern, Peter Lang Verlag, 2018, pp. 1-16.
- E. FONSALBA, G. DE LA TORRE AVALOS (eds.), "Di qui Spagna et Italia han mostro / chiaro l'onor". Estudios dedicados a Tobia R. Toscano sobre Nápoles en tiempos de Garcilaso, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcellona, 2019.
- S. FURSTENBERG-LEVI, *The D'Avalos-Colonna Literary Circle: A 'Renewed Parnassus'*, in V. Cox, S. McHugh (eds.), *Vittoria Colonna: poetry, religion, art, impact*, Amsterdam, Amsterdam University Press, pp. 37-54.
- L. GAETA, Le sculture della sagrestia dell'Annunziata a Napoli. Nuove presenze iberiche nella prima metà del '500, Galatina, Congedo, 2000.
- EAD., Sculture in legno a Napoli lungo le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso a Ferrante d'Aragona, in "Kronos", n° 14, 2011, pp. 63-96.
- EAD., (a cura di), Napoli e la Spagna nel Cinquecento. Le opere, gli artisti, la storiografia, Galatina, Congedo, 2017.
- G. GALASSO, *Il Regno di Napoli*, vol. I: *Il Mezzogiorno angioino e aragonese (1266-1494)*, Torino, UTET, 1992.
- ID., Alla periferia dell'impero: il Regno di Napoli nel periodo spagnolo (secoli XVI-XVII), Torino, Einaudi, 1994.
- A. GARGANO, *Poesia iberica e poesia napoletana alla corte aragonese: problemi e prospettive di ricerca*, in "Revista de Literatura Medieval", VI, 1994, pp. 105-24.
- H.-W. KRUFT, M. MALMANGER, *Der Triumphbogen Alfonsos in Neapel. Das Monument und seine politische Bedeutung*, in H. P. L'ORANGE, P. J. NORDHAGEN, M. MALMANGER (a cura di), *Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia Institutum Romanum Norvegiae*, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 1975, vol. VI, pp. 213-306.
- P. LEONE DE CASTRIS, Kultur und Mäzenatentum am Hof der D'Avalos in Ischia, in S. FERINO-PAGDEN (Hrsg.), Vittoria Colonna. Dichterin und Muse Michelangelos, Wien, Skira, 1997, pp. 67-76.
- A. MAGALHAES, Vittoria Colonna, donna di governo e mecenate al Castello Aragonese d'Ischia, in «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», V, 2019, pp. 139-83.
- P. A. MAZUR, A Mediterranean Port in the Confessional Age: Religious Minorities in Early Modern Naples, en T. ASTARITA (ed.), A Companion to Early Modern Naples, Leiden-Boston, Brill, 2013, pp. 215-234.
- G. PARENTI, Benet Garret detto il Cariteo: profilo di un poeta, Firenze, Leo S. Olschki, 1993.
- R. PINTOR, I.Y SIRERA, J. LLUÍS (eds.), Relación entre los teatros español e italiano: siglos XVI-XX: actas del simposio internacional celebrado en Valencia (21-22 noviembre 2005), Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2007.
- E. PONTIERI, *Per la storia del regno di Ferrante I d'Aragona re di Napoli*, Napoli, Morano, 1947.

- J. C. ROVIRA, *Humanistas y poetas en la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo*, Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", 1990.
- RYDER, *The Kingdom of Naples Under Alfonso the Magnanimous. The Making of a Modern State*, Oxford, Clarendon, 1976.
- ID., Alfonso the Magnanimous. King of Aragon, Naples and Sicily, 1396-1458, Oxford, Clarendon, 1990.
- N. SALVADOR MIGUEL, La poesía cancioneril: el 'Cancioniero de Estúñiga', Madrid, Alhambra, 1977.
- E. SÁNCHEZ, Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española, Firenze, Alinea, 2017.
- M. SANTAGATA, La lirica aragonese: studi sulla poesia napoletana del secondo *Quattrocento*, Padova, Antenore, 1979.
- R. TARGOFF, *The Life of Vittoria Colonna*, New York, Ferrar, Straus and Giroux, 2018.
- T. R. TOSCANO, Contributo alla storia della tipografia a Napoli nella prima metà del Cinquecento (1503-1553), Napoli, Ente regionale per il diritto allo studio universitario, 1992.
- ID., Letterati, corti, accademie: la letteratura a Napoli nella prima metà del Cinquecento, Napoli, Loffredo, 2000.
- ID., L'enigma di Galeazzo di Tarsia: altri studi sulla letteratura a Napoli nel Cinquecento, Napoli, Loffredo, 2004.
- ID., *Tra corti e campi di battaglia: Alfonso d'Avalos, Luigi Tansillo e le affinità elettive tra napoletani e spagnoli*, in "e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes", n°13, 2012 (online: https://journals.openedition.org/e-spania/21383).
- M. TRILLINI, *Un poeta catalán en la corte italiana de Nápoles. Reflexiones sobre la obra y la lengua de Benet Garret*, en "Revista de lengua y literatura catalana, gallega y vasca", n° 18, 2013, pp. 95-114.
- L. VOZZO MENDIA, *La lirica spagnola alla corte napoletana di Alfonso d'Aragona: note su alcune tradizioni testuali*, in "Revista de Literatura Medieval", VII, 1995, pp. 173-86.

Sitografia

Pronapoli: https://pronapoli.com.

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite a lezione.



Frontespizio da FABIO FREZZA, *Discorsi politici e militari*, Napoli, Tarquinio Longo, 1617 (scheda redatta a cura di MICHELA PUOPOLO).

Corso:

La frontiera nella letteratura italiana: politica, lingua, intermedialità Lu 09.00-18.00 (Giornata di studi EUCOR) (1 CP)

Dr. V. Vitale, Prof. Dr. T. Collani, Prof. Dr. E. Cutinelli-Réndina, Prof. 7 novembre 2022 Dr. J. Frömmer

MA: Interfilologia: Letteratura e Linguistica (esclusi gli studenti di Italianistica)
Masterstudiengang Literaturwissenschaft

Dottorato

Nel semestre autunnale si svolgerà una giornata di studi dedicata al concetto di frontiera nella letteratura italiana. Alla giornata di studi interverranno docenti, collaboratori e studenti di quattro Università affiliate a EUCOR – The European Campus (Europäische Konföderation der Oberrheinischen Universitäten): oltre all'Università di Basilea, la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, l'Université de Haute-Alsace (Mulhouse e Comar) e l'Université de Strasbourg. Coerentemente con il carattere transnazionale di EUCOR, le otto relazioni previste tratteranno da molteplici punti di vista il concetto di frontiera: la frontiera geografica e politica teorizzata da autori della letteratura italiana come Dante, Machiavelli e Guicciardini; la frontiera linguistica, implicata ad esempio nella traduzione letteraria o nel fenomeno del plurilinguismo; la frontiera intermediale tra linguaggio verbale e non verbale, con particolare attenzione al rapporto tra letteratura e arti figurative. Alle relazioni seguirà una discussione per mettere a confronto metodologie e indirizzi critici diversi.

Il programma dettagliato verrà reso noto in seguito.

Vorlesung:

Temi e prospettive dell'Italianistica (Letteratura italiana) (1 CP)

MA M.M.S. Barbero

Gio 14.00-16.00

(secondo calendario)

BA: Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Il corso si rivolge agli studenti che arrivano al termine dei loro studi e intendono presentarsi alle prove d'esame di Bachelor. Obiettivo del corso è offrire una panoramica dei temi e delle prospettive di analisi che caratterizzano gli studi attuali nell'ambito della letteratura italiana. Parte del corso sarà dedicata all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali, nonché al perfezionamento del metodo di studio.

Si consiglia di partecipare a questo corso con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami.

Il calendario delle sedute è fissato durante la prima lezione (22 settembre 2022).

Bibliografia

- Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI), Roma, Salerno, 1991.

- *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, Torino, UTET, 1992, 4 voll. (2ª ed.).
- Guida allo studio della letteratura italiana, a cura di E. PASQUINI, Bologna, il Mulino, 1997².

Kolloquium:

Colloquio di Master: Letteratura e Linguistica italiana (1 CP)

MA M.M.S. Barbero

Gio 14.00-16.00

(secondo calendario)

MA: Competenze di ricerca applicate

Il colloquio si rivolge agli studenti che arrivano al termine dei loro studi di Master e intendono presentarsi alle prove d'esame, nonché a quelli che vogliono preparare un lavoro di Master in letteratura italiana. Obiettivo del colloquio è insegnare agli studenti a riflettere sulle teorie e i metodi di analisi appresi nel corso degli studi Master, consentendo loro di valutarli in modo critico e di applicarli autonomamente ad ambiti non ancora affrontati della letteratura italiana. Alcune sedute saranno dedicate all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali. Una seduta è riservata alla simulazione e alla discussione di un esame orale.

Si consiglia di partecipare a questo seminario con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami.

Il calendario delle sedute è fissato durante la prima lezione (22 settembre 2022).

Bibliografia

- Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI), Roma, Salerno, 1991.
- *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, Torino, UTET, 1992, 4 voll. (2ª ed.).
- *Guida allo studio della letteratura italiana*, a cura di E. PASQUINI, Bologna, il Mulino, 1997².

Kolloquium:

Incontri specialistici per dottorande e dottorandi in Letteratura italiana (1 CP)

Prof. Dr. M. A. Terzoli

Gio 14.00-16.00

(secondo calendario)

Valido per: Dottorato

Il seminario si rivolge a coloro che intendono preparare o hanno già in corso un lavoro di dottorato. È pensato come luogo di incontro, utile all'impostazione e all'organizzazione progressiva della tesi di dottorato.

I partecipanti presenteranno, secondo un calendario fissato, lo stadio di avanzamento del loro lavoro e lo sottoporranno a discussione e verifica.



Illustrazione da Galileo Galilei, *Dialogo sopra i massimi sistemi*, Firenze, Govanni Battista Landini, 1632 (scheda redatta a cura di Anna Laura Puliafito).

LINGUISTICA ITALIANA

Einführungskurs:

Linguistica testuale. La dimensione logico-argomentativa del testo (3 CP)

Prof. Dr. A. Ferrari Gio 12.00-14.00

BA: Istituzioni di Linguistica italiana

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Il testo è un'unità semantica dotata di una precisa architettura, analizzabile cioè in un insieme definito di unità gerarchizzate collegate le une con le altre all'interno di alcuni piani di strutturazione testuale. Per quanto riguarda il testo scritto, i piani principali sono quello tematico-referenziale, quello logico-argomentativo e quello enunciativo-polifonico. Il primo ruota attorno a "ciò di cui parla" il testo, ne coglie cioè i referenti e i modi in cui essi si organizzano via via che il testo procede; il secondo rende conto della rete di relazioni – quali per esempio la motivazione, l'opposizione, l'esemplificazione, la concessione ecc. – che attraversa il testo; il terzo registra l'intreccio di voci e di punti di vista che emerge all'interno dell'architettura del testo.

Sullo sfondo di questo quadro generale, il primo obiettivo del corso, di natura teorica, consiste nell'approfondire il piano logico-argomentativo della strutturazione testuale. A partire da testi fittizi e reali, individueremo il paradigma delle relazioni logico-argomentative più importanti, e rifletteremo sui dispositivi linguistici che permettono di determinarle e di segnalarle. Il secondo obiettivo è applicativo: impareremo a utilizzare gli strumenti concettuali e linguistici che avremo acquisito per cogliere casi di scrittura problematica, andando a pescare nel bacino degli elaborati scolastici delle elementari e delle medie.

Bibliografia

- Angela Ferrari, Linguistica del testo. Principi, fenomeni, strutture, Roma, Carocci, 2014.
- Angela Ferrari, Che cos'è un testo, Roma, Carocci, 2019.
- Angela Ferrari/ Letizia Lala/Luciano Zampese, Le strutture del testo. Teoria e esercizi, Roma, Carocci, 2021.
- Massimo Palermo, *Linguistica testuale dell'italiano*, Bologna, il Mulino, 2013.

Proseminar:

Introduzione alla linguistica italiana. Sintassi e morfologia (3 CP)

M.A. G. Tonani Me 16.00-18.00

BA: Istituzioni di Linguistica italiana

L'obiettivo principale del Proseminario di Linguistica italiana consiste nel fornire agli studenti le conoscenze e gli strumenti di base per un'analisi scientificamente fondata della

lingua italiana e dei suoi usi comunicativi.

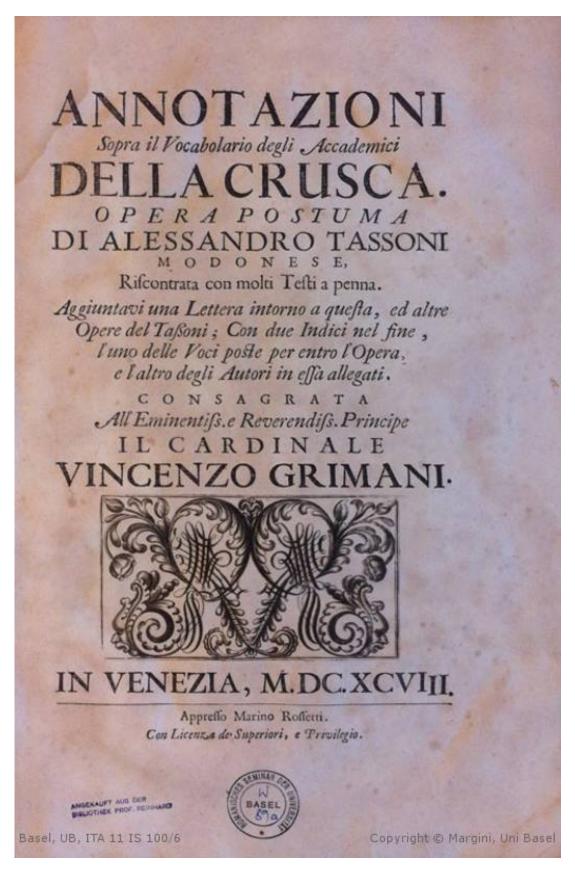
Ci occuperemo della lingua italiana in quanto sistema, definendo i suoi diversi livelli di organizzazione: il livello lessicale, quello morfologico, quello sintattico e quello semantico.

Ci concentreremo in particolare sulla *sintassi*: descriveremo dettagliatamente la struttura della frase semplice nelle sue manifestazioni canoniche e "marcate", e la configurazione della frase complessa per subordinazione e coordinazione. Per ogni aspetto partiremo da quanto dicono le grammatiche tradizionali per poi passare via via alle analisi proposte dalla linguistica moderna nelle sue diverse correnti.

Completeremo lo studio della lingua in quanto sistema occupandoci poi della *morfologia*: proporremo la classificazione funzionale e strutturale del morfema, esamineremo le principali regole morfologiche di formazione delle parole e approfondiremo in particolare la categoria del verbo.

Bibliografia

- Berruto, Gaetano/Cerruti, Massimo 2011, *La linguistica. Un corso introduttivo*, Novara, UTET/De Agostini.
- Ferrari, Angela 2012, Tipi di frase e ordine delle parole, Roma, Carocci.
- Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, Dalla frase al testo. Una grammatica per l'italiano, Bologna, Zanichelli.
- Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2016, Grammatica: parole, frasi, testi dell'italiano, Roma, Carocci.
- Graffi, Giorgio 1994, Sintassi, Bologna, Il Mulino.
- Graffi, Giorgio/Scalise, Sergio 2002, Le lingue e il linguaggio. Introduzione alla linguistica, Bologna, Il Mulino.
- Prandi, Michele 2013, L'analisi del periodo, Roma, Carocci.
- Scalise, Sergio 1994, *Morfologia*, Bologna, Il Mulino.
- Serianni, Luca 1989, Grammatica italiana. Italiano comune e lingua letteraria, Torino, UTET.
- Sobrero, Alberto A. (a c. di) 1999, *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza.
- Squartini M. 2015, *Il verbo*, Roma, Carocci.
- Thornton A. M. 2014, *Morfologia*, Roma, Carocci.



Frontespizio da ALESSANDRO TASSONI, Annotazioni sopra il Vocabolario degli Accademici della Crusca, Venezia, Marino Rossetti, 1698 (scheda redatta a cura di STEFANIA TIRENDI).

Forschungsseminar:

L'italiano istituzionale svizzero. Dai Comunicati stampa ai Discorsi dei Presidenti (3 CP)
MA T. Marengo
Gio 18.00-20.00

MA: Teoria e pratica della ricerca

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Il seminario affronta la varietà dell'italiano istituzionale, vale a dire l'italiano utilizzato dalle autorità federali in contesti pubblici. Rientrano tra le forme di italiano istituzionale almeno tre tipologie di testi (cfr. Mortara Garavelli 2001): normativi (ad esempio, le leggi), applicativi (ad esempio, le sentenze), interpretativi (ad esempio, gli articoli pubblicati su riviste specialistiche). A questi testi giuridico-amministrativi si aggiunge un insieme eterogeneo di testi con finalità informativa: si pensi, tra gli altri, ai comunicati stampa e alle spiegazioni del Consiglio Federale per le votazioni.

Dell'italiano istituzionale si è messa spesso in luce (cfr., tra gli altri, Cortelazzo 2021) la tendenza all'oscurità e all'inutile complessità linguistica: si parla perciò, in senso dispregiativo, di *burocratese* o di *difficilese*. Alcuni tratti stereotipici del burocratese sono, ad esempio, l'utilizzo di forme linguistiche lontane dall'uso linguistico corrente o il ricorso a periodi lunghi e sintatticamente complessi.

Tuttavia, allargando lo sguardo ai testi istituzionali svizzeri in lingua italiana, ci si accorge che questi presentano caratteristiche – e problemi – almeno in parte differenti. Da una parte, essi tendono a evitare scivolamenti verso le forme del *difficilese* tipiche dell'italiano amministrativo d'Italia; dall'altra, però, non sono sempre pienamente adeguati al loro obiettivo comunicativo e al pubblico a cui si rivolgono.

Alcune delle peculiarità dell'italiano istituzionale svizzero possono essere ricondotte al contesto di plurilinguismo elvetico, che prevede che i testi ufficiali siano pubblicati nelle tre lingue. Giuridicamente, le tre lingue sono parificate; ma, in realtà, la versione italiana è spesso frutto del processo di traduzione da un originale tedesco (o, più raramente, francese): questo può comportare alcuni vantaggi, dovuti alla riflessione linguistica richiesta dalla traduzione, ma comporta alcuni rischi. Il principale di questi è che la versione italiana ricalchi le strutture linguistiche e le peculiarità testuali del testo di partenza, risultando non del tutto naturale.

Il seminario ha un duplice obiettivo: da un lato, vuole offrire una panoramica delle sottovarietà dell'italiano federale, focalizzandosi in particolare sui comunicati stampa e sui discorsi dei presidenti della Confederazione; dall'altro lato mira a fornire gli strumenti linguistico-testuali per l'analisi di questa particolare varietà di lingua.

- Cortelazzo, Michele 2021, *Il linguaggio amministrativo: principi e pratiche di modernizzazione*, Roma, Carocci.
- Ferrari, Angela 2020, "<u>L'italiano istituzionale svizzero: come parla la burocrazia confederale?</u>", in *Italiano digitale*, XIII/2, pp. 177-179.
- Ferrari, Angela 2021, "<u>Per una valutazione delle 'patologie testuali' dell'italiano amministrativo svizzero</u>", in *Lingue e culture dei media*, 5/1, pp. 1-26.
- Ferrari, Angela 2022, «Dall'Italia alla Svizzera, ma sempre in prospettiva testuale. Osservazioni sulla lingua dei comunicati stampa del Cantone Ticino e del Cantone dei Grigioni», in Piro, Rosa/D'Aguanno, Daniele/Fortunato, Marika/Tarallo, Claudia (a c. di), *Studi in onore di Rita Librandi*, Firenze, Cesati, pp. 419-430.

- Ferrari, Angela in stampa, «Difficili sintesi. Uno sguardo critico ai Compendi dei Messaggi del Consiglio federale», in *LeGes*, 33, 1.
- Ferrari, Angela in stampa, «Messaggi da Palazzo federale. Osservazioni sulle allocuzioni di Capodanno in lingua italiana dei Presidenti della Confederazione Svizzera degli ultimi dieci anni», in *Ricognizioni*.
- Ferrari, Angela (a cura di) (in prep.), *La comunicazione istituzionale durante la pandemia in Ticino, con uno sguardo ai Grigioni*, Bellinzona, Casagrande.
- Ferrari, Angela/Pecorari, Filippo 2022, *Le buone pratiche redazionali nei testi istituzionali svizzeri in lingua italiana*, Firenze, Cesati.
- Lubello, Sergio 2017, La lingua del diritto e dell'amministrazione, Bologna, Il Mulino.
- Viale, Matteo 2008, Studi e ricerche sul linguaggio amministrativo, Padova, Cleup.
- Mortara Garavelli, Bice 2001, Le parole e la giustizia. Divagazioni grammaticali e retoriche sui testi giuridici italiani, Torino, Einaudi.

Kurs:

Storia della lingua italiana. Dalle Origini al Cinquecento (3 CP)

M.A. T. Marengo Me 10.00-12.00

BA: Storia della lingua italiana

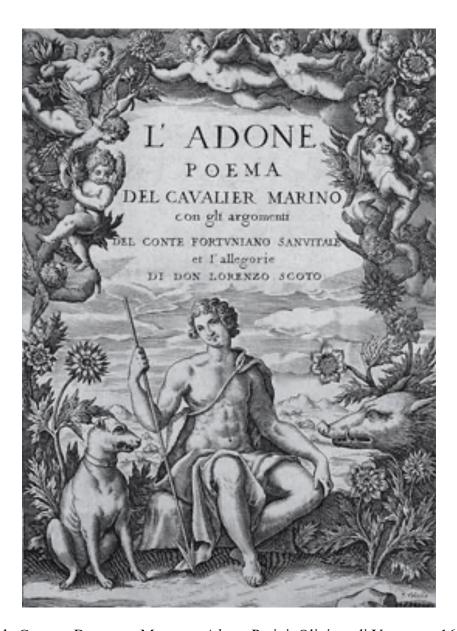
Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Come si è formata la lingua italiana? Come, dalle tante parlate locali derivate dal latino, si è arrivati a una lingua unitaria? E quali sono state le diverse tappe del processo di fissazione della norma? A queste domande risponderemo ripercorrendo la storia dell'italiano dalle origini alla prima edizione del Vocabolario degli Accademici della Crusca (1612), individuandone le fasi più significative, descrivendo i rapporti con il latino e con i dialetti, illustrando i dibattiti di idee e il ruolo fondamentale di alcune figure intellettuali.

Le prime lezioni saranno dedicate a fornire elementi di grammatica storica, ad illustrare dunque i più significativi mutamenti strutturali del sistema linguistico che dal latino hanno portato ai diversi volgari e da questi alla lingua comune. Saranno poi presentati i primi documenti della lingua italiana, sui quali ci soffermeremo ad osservare le caratteristiche salienti dei vari livelli linguistici. Successivamente, saranno presentati i modelli toscani – le "tre corone" Dante, Petrarca e Boccaccio – per passare poi all'analisi della riflessione teorica di ambito umanistico circa le forme e i modi del recupero della lezione dei classici. La parte finale del seminario sarà dedicata al dibattito cinquecentesco sulla "questione della lingua", con l'illustrazione delle principali correnti e figure intellettuali che vi presero parte.

- Bruni, Francesco 1984, L'italiano. Elementi di storia della lingua, Torino, UTET.
- Cella, Roberta 2015, Storia dell'italiano, Bologna, il Mulino.
- D'Achille, Paolo 2001, Breve grammatica storica dell'italiano, Roma, Carocci.
- Manni, Paola 2003, *Il Trecento toscano*, Bologna, il Mulino.
- Marazzini, Claudio 2002, La lingua italiana. Profilo storico, Bologna, il Mulino.
- Serianni, Luca 2015, Prima lezione di storia della lingua italiana, Roma-Bari, Laterza.

- Serianni, Luca/Antonelli, Giuseppe 2017 [2011], Manuale di linguistica italiana. Storia, attualità, grammatica, Torino, Pearson.
- Serianni, Luca/Trifone, Pietro (a c. di) 1993-1994, Storia della lingua italiana, 3 voll, Torino, Einaudi.
- Tavoni, Mirko 1992, Il Quattrocento, Bologna, il Mulino.
- Tesi, Riccardo 2007, Storia dell'italiano. La formazione della lingua comune dalle fasi iniziali al Rinascimento, Bologna, Zanichelli.
- Trovato, Paolo 1994, *Il primo Cinquecento*, Bologna, il Mulino.



Frontespizio da GIOVAN BATTISTA MARINO, Adone, Parigi, Oliviero di Varennes, 1623.

Seminar:

L'italiano dei giornali fra Italia, Ticino e Grigioni (3 CP)

Prof. Dr. A. Ferrari Ve 12.00-14.00

BA: Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

MA: Linguistica descrittiva e teorica

Competenze di ricerca applicate

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Negli ultimi decenni, la lingua dei giornali italiani è stata al centro dell'attenzione di molti studiosi, tra i quali ricordo – facendo molti torti – Dardano 1973, Serianni 2000, Bonomi 2002, Gatta 2014, Gualdo 2017. È stata studiata in prospettiva sincronica e diacronica, e in tutti i suoi aspetti: linguistici (lessico, morfologia, sintassi, punteggiatura), testuali, pragmatici. L'interesse di cui ha goduto, e di cui tuttora gode, risiede certamente nell'importanza di questa varietà linguistica nella vita sociale e culturale delle persone, ma anche nel fatto che l'italiano dei giornali è considerato dai grammatici e dai sociolinguistici come lo specchio dell'evoluzione dell'italiano contemporaneo, non da ultimo perché dialoga strettamente con l'italiano parlato.

Ponendomi nel quadro delle analisi proposte finora – i cui risultati saranno presentati in modo dettagliato –, in questo seminario vorrei riflettere sui giornali della Svizzera italiana. Quali sono le loro proprietà linguistiche, testuali e pragmatiche? Come si distinguono – se si distinguono – da quelle dei quotidiani italiani? Qual è la varietà di lingua a cui fanno riferimento: lo standard o il neo-standard? Fanno attenzione alla chiarezza? In che modo si manifesta la loro "svizzerità"? Nel ragionare, sarà preso in considerazione anche un settimanale con ambizioni più locali rispetto per esempio al *Corriere del Ticino*: si tratta di *Cooperazione*, la cui sede redazionale è a Basilea. Di questo giornale, che esce in tre lingue (con articoli in comune e articoli autonomi), sarà interessante anche analizzare il rapporto con le versioni tedesca e romanda.

Inviterò anche giornalisti svizzeri, che ci racconteranno come lavorano, quali sono le loro scelte linguistiche, le loro sfide, i loro timori.

- Bonomi, Ilaria 2002, L'italiano giornalistico. Dall'inizio del '900 ai quotidiani on line, Firenze, Cesati.
- Dardano, Maurizio 1973, Il linguaggio dei giornali italiani, Roma-Bari, Laterza.
- Ferrari, Angela et al. 2009, La lingua dei quotidiani ticinesi, in Moretti, Bruno/Pandolfi, Elena Maria/Casoni, Matteo (a c. di), Linguisti in contatto. Ricerche di linguistica italiana in Svizzera, Bellinzona, Osservatorio linguistico della Svizzera italiana, pp. 237-367.
- Gatta, Francesca 2014, *Giornalismo*, in Antonelli, Giuseppe/Motolese, Matteo/Tomasin, Lorenzo (a c. di), *Storia dell'italiano scritto*. III. *Italiano dell'uso*, Roma, Carocci, pp. 293-347
- Gualdo, Riccardo 2017, L'italiano dei giornali, Roma, Carocci.
- Serianni, Luca 2000, *Alcuni aspetti del linguaggio giornalistico recente*, in Vanvolsem, Serge/Vermandere, Dieter/D'Hulst, Yves/Musarra, Franco (a c. di), *L'italiano oltre frontiera*, Leuven-Firenze, Leuven University Press-Cesati, pp. 317-358.



llustrazione da DOMENICO GUGLIELMO, *Della natura de' fiumi*, Bologna, 1697 (scheda redatta a cura di ELISA DÉSIRÉE MANETTI).

Seminar:

La lingua ufficiale del COVID nella Svizzera italiana (3 CP)

Prof. Dr. A. Ferrari

Posture enunciative tra saggistica d'autore e testi letterari

Prof. Dr. C. De Caprio

14 settembre 10.00-12.00 e 14.00-19.00 15 settembre 9.00-12.00 e 14.00-19.00 16 settembre 9.00-12.00 e 14.00-18.00

Dottorato

Il seminario si articola in due parti, che si distinguono sia per il tipo di testo affrontato sia per metodologia.

1. Prima parte: La lingua ufficiale del COVID nella Svizzera italiana

La prima parte – diretta da Angela Ferrari e collaboratori – sarà dedicata allo studio della lingua ufficiale del COVID nella Svizzera italiana e si avvarrà di una metodologia corpusbased. Ragionando su un campionamento di testi prodotti tra l'inizio del 2020 e la fine del 2022, si analizzeranno scritti informativi di carattere istituzionale (comunicati stampa, schede informative, FAQ), testi normativi (leggi, ordinanze), conferenze stampa delle autorità ticinesi, articoli giornalistici. Sulla base di una descrizione capillare del lessico, della morfosintassi, della punteggiatura e della testualità, l'obiettivo del seminario è di valutare la qualità di questo insieme di testi, con particolare attenzione alla proprietà pragmatica della chiarezza. Dal punto di vista metodologico, si rifletterà prima di tutto sulla definizione e manifestazione linguistica della chiarezza comunicativa, e in secondo luogo sull'importanza di adottare, per analisi di questo tipo, una prospettiva contrastiva. Nel caso dei testi analizzati, il paragone va fatto con le altre lingue ufficiali elvetiche e con lo stesso tipo di scrittura prodotto in Italia.

Bibliografia

1. Bibliografia:

I volumi di riferimento sono i seguenti; indicazioni più puntuali saranno date nel corso del seminario:

- Bazzi Marco, Leoni Andrea (a cura di) 2020, *Pandemia. Il virus che ha fermato il Ticino*, Locarno, Armando Dadò Editore.
- Egger Jean-Luc 2019, *A norma di (chi) legge. Peculiarità dell'italiano federale*, Milano, Giuffrè Francis Lefebvre.
- Ferrari Angela, Lala Letizia, Pecorari Filippo (a cura di) 2022, L'italiano dei testi costituzionali. Indagini linguistiche e testuali tra Svizzera e Italia, Alessandria, Edizioni dell'Orso.

2. Seconda parte: Posture enunciative tra saggistica d'autore e testi letterari

La seconda parte del seminario sarà diretta da Chiara De Caprio (Università di Napoli Federico II). Viene dapprima un gruppo di lezioni intitolato "Posture enunciative e dispositivi

nella scrittura saggistica di Italo Calvino da *Una pietra sopra* alle *Lezioni americane*". Oggetto del seminario è la scrittura saggistica di Calvino da *Una pietra sopra* (1980) a *Collezione di sabbia* (1984), fino alle postume *Lezioni americane* (1985). Attraverso un'analisi ampia e sistematica della testualità e dei procedimenti retorici (come ancora non era stato fatto al di fuori del dominio narrativo), sono messe a fuoco le maschere autoriali e le posture enunciative, e vengono esaminati l'organizzazione tematica dei saggi, le forme dell'argomentazione, i dispositivi narrativi, le descrizioni, gli inserti dialogici; quindi, in un progressivo dettagliamento della prospettiva, la presenza e la funzione di alcuni fenomeni dell'elocutio come la ripetizione e l'accumulazione, le isotopie semantiche e i reticoli metaforici).

Segue un gruppo di lezioni intitolato "Sappiamo perfettamente recitare il nostro ruolo ambiguo.

Istanze enunciative, strategie retorico-testuali e sabotaggio della consistency nei testi della scrittura non assertiva". In modi diversi e complementari i macrotesti dell'area della cosiddetta scrittura non assertiva (o prosa in prosa) creano universi finzionali nei quali la voce che dice "io" si muove in uno spazio fantasmatico: abitato da entità misteriose e perturbanti che minano il suo senso di sicurezza e capacità di distinzione fra dimensioni di realtà e dimensioni finzionali. Per la significatività che molti testi hanno nell'ambito della poesia di ricerca contemporanea, l'intervento ambisce a mostrare in che modo è restituito per via stilistica e testuale il senso di smarrimento e timore di un io e di un noi che si muovono uno spazio straniante e distopico.

2. Bibliografia:

I volumi di riferimento sono i seguenti; indicazioni più puntuali saranno date nel corso del seminario:

- S. Bozzola e C. De Caprio, Forme e figure della saggistica di Calvino. Da "Una pietra sopra" alle "Lezioni americane", Roma, Salerno Editrice, 2021.
- E. Testa, Aspetti linguistici e testuali delle Città invisibili di Calvino, in Per Elio Gioanola: studi di letteratura dell'Ottocento e del Novecento, a cura di F. Contorbia et alii, Novara, Interlinea, 2009, pp. 409-421.
- G. Picconi, La cornice e il testo. Pragmatica della non-assertività, Roma, Tic Edizioni, 2020.
- P. Zublena, *Dopo la lirica*, in *Storia dell'italiano scritto*, a cura di G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin, 6 voll., Roma, Carocci, 2014-2021, vol. iii [Poesia], pp. 403-452.

Seminar:

L'italiano dei social network. Lingua, testo e comunicazione (3 CP)

Dr. F. Pecorari Gio 08.00-10.00

BA: Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

MA: Linguistica descrittiva e teorica

Competenze di ricerca applicate

Interfilologia: Letteratura e Linguistica

Al giorno d'oggi, i social network sono la manifestazione più rilevante e pervasiva del cosiddetto "web 2.0": con questa etichetta si indica che gli utenti comuni della rete non sono più fruitori passivi di testi calati dall'alto, ma produttori attivi (e interattivi) di contenuti multimediali. Questa fase dello sviluppo del web, inaugurata già negli anni Novanta con i primi blog, ha trovato nuova linfa attorno alla metà degli anni Duemila grazie all'affermazione dei primi social network (Facebook nasce nel 2004, Youtube nel 2005, Twitter nel 2006), che nel giro di pochi anni hanno rivoluzionato a livello globale le abitudini comunicative e il rapporto degli individui con la scrittura.

Alla luce dell'enorme diffusione dei social network – che in Italia, ad esempio, sono oggi usati dal 71,6% della popolazione, con una tendenza in costante crescita – diventa inevitabile chiedersi, dalla prospettiva del linguista, quali siano le caratteristiche della lingua usata in questi ambienti comunicativi. Il seminario avrà l'obiettivo di rispondere a questa domanda: si individueranno dapprima i fenomeni più caratterizzanti dell'italiano usato sui social network secondo i livelli di analisi linguistica tradizionali (grafia, morfologia, sintassi, lessico, punteggiatura); si rifletterà in seguito sulle particolari forme di testualità riscontrabili sulle diverse piattaforme social; ci si soffermerà infine sul complesso statuto semiotico dei testi scritti sui social network, in interazione multimodale – più o meno costante a seconda della piattaforma – con immagini, video, contenuti animati.

Nella seconda parte del seminario si restringerà l'attenzione a un caso particolare di uso dei social network, ovvero quello delle pagine ufficiali delle istituzioni pubbliche. Ci si concentrerà su alcuni profili ufficiali di Facebook, Twitter e Instagram curati da istituzioni svizzere che comunicano (anche o solo) in lingua italiana. Attraverso un confronto con le indicazioni presenti nei manuali di comunicazione digitale, si individueranno le caratteristiche principali delle pagine esaminate e se ne valuterà la felicità comunicativa in rapporto alle specificità del mezzo.

- Gheno, Vera 2017, Social-linguistica. Italiano e italiani dei social network, Firenze, Cesati.
- Mason, Giacomo/Zilio, Piero 2019, La comunicazione digitale per la PA. Scrivere testi efficaci in siti, app e social network della pubblica amministrazione, Santarcangelo di Romagna (RN), Maggioli.
- Palermo, Massimo 2017, Italiano scritto 2.0. Testi e ipertesti, Roma, Carocci.
- Patota, Giuseppe/Rossi, Fabio (a cura di) 2018, *L'italiano e la rete, le reti per l'italiano*, Firenze, Accademia della Crusca-goWare.
- Pistolesi, Elena 2022, L'italiano del web: social network, blog & co., Firenze, Cesati.
- Prada, Massimo 2015, L'italiano in rete. Usi e generi della comunicazione mediata

tecnicamente, Milano, FrancoAngeli.

- Tavosanis, Mirko 2011, L'italiano del web, Roma, Carocci.



Ritratto di Emanuele Tesauro, da EMANUELE TESAURO, *Il cannocchiale aristotelico*, Bologna, Carlo Zenero,1651 (scheda redatta a cura di TIZIANA RADICI).

Vorlesung:

Il software del linguaggio. Meccanismi, formati e operazioni nel funzionamento del linguaggio (2 CP)

Prof. Dr. R. Simone

10-14 ottobre (online) 17-21 ottobre (in presenza)

> Lunedì 16.00-18.00 Martedì 14.00-16.00 Mercoledì 18.00-20.00 Giovedì 18.00-20.00 Venerdì 16.00-17.30

BA: Interfilologia: Letteratura e Linguistica

MA: Lezioni basilesi

Interfilologia: Letteratura e Linguistica (esclusa Italianistica)

I temi che verranno affrontati nel seminario saranno, nell'ordine, i seguenti:

- 1. Hardware e software del linguaggio. a) Determinismi biologici nel linguaggio. b) Tipi di segni: icone, indici e simboli. c) Linguaggio animale e linguaggio umano: continuità o salto? d) Il Principio Minimax. e) Il significante fonico-acustico: vantaggi e svantaggi.
- 2. Proprietà biologicamente determinate del linguaggio umano. a) La voce: proprietà e vantaggi. b) L'udito: proprietà e correlazione con la voce. c) Stratagemmi per compensare la scarsità di risorse. d) Lo Sprachgefühl.
- 3. Che cos'è la Grammatica. a) La massa del significato e i due sistemi di "filtraggio". b) La grammatica come sistema di obblighi semiotici. c) Due livelli di grammatica: Grammatica superficiale. Grammatica profonda. d) Repertorio della Grammatica superficiale e della Grammatica profonda. e) La *Mise en langage*: la transizione dal significato alla forma linguistica. Distribuzione dei significati e *packaging* semantico. f) Stratificazione della grammatica. Resistenza al cambiamento dei diversi strati.
- 4. Grammatica e lessico. a) La grammatica si impone sul lessico. b) Classi di parole. c) La parola come stratificazione di formati. d) Il formato di parola.
- 5. Altri formati e loro relazioni. a) Il formato fonologico. b) Il formato morfologico. c) Il formato semantico. d) La catena Formato semantico Classe di parole Formato morfologico. e) Inventare parole che non esistono o non si trovano.
- 6. La forzatura di formato. a) *Continua* tra classi di parole. b) Forza referenziale delle voci lessicali. c) Flessibilità della referenza. d) Lo shift semantico: metonimia e metafora nel lessico. e) Flessibilità della struttura: subordinate libere e degeneri.
- 7. Forza pragmatica nella grammatica e nel lessico. a) Alcuni tipi di costruzione. b) Costruzione causativa. c) Dislocazione a destra. d) Infinito nominale.
 - 8. Meccanismi. a) Grammaticalizzazione. b) Cicli lessicali e altri cicli. c) L'enigma della

ricorsività. d) Operazioni principali: Focalizzazione. Movimento. Cancellazione di elementi. "Compressione" della grammatica.

9. Evoluzione della grammatica? a) Modelli di evoluzione. b) La grammatica è indispensabile alle lingue? c) Grammatica al minimo: i creoli e altre lingue.

Bibliografia (prima lista di letture orientative):

- Everett, Daniel C. (2005). "Cultural constraints on grammar and cognition in Pirahã. Another look at the design features of human language." *Current Anthropology* 46: 621-646.
- Jakobson, Roman (1959). "Boas' views of grammatical meaning." *American Anthropologist* 61: 139-149.
- Karlsson, Fred (2007). "Constraints on multiple center-embedding of clauses." *Linguistics* 43: 365-392.
- Simone, Raffaele (2020). Il software del linguaggio. Raffaello Cortina, Milano.
- Simone, Raffaele (2022). La grammatica presa sul serio. Laterza, Roma & Bari.

Vorlesung:

Temi e prospettive della Linguistica italiana (1 CP)

Prof. Dr. A. Ferrari

Ve 08.00-10.00

(secondo calendario)

BA: Metodi e strumenti degli studi letterari e linguistici

Il corso mira a presentare agli studenti una panoramica dei temi e delle prospettive di analisi che caratterizzano la linguistica italiana contemporanea, completando, generalizzando e affinando le conoscenze che essi si sono costruiti durante gli studi di Bachelor. Si affronteranno sia aspetti relativi alla lingua in quanto sistema astratto – fonologia, morfologia, sintassi, semantica – sia aspetti relativi all'uso linguistico, nelle sue componenti generali – studiate dalla pragmatica e dalla linguistica del testo – e nelle sue componenti varietistiche – legate alle dimensioni diamesica, diastratica, diafasica e diacronica. La panoramica proposta, modellata anche in funzione degli interessi degli studenti, sarà accompagnata da una rassegna dettagliata dei principali manuali di grammatica e dei più importanti studi specialistici che si sono occupati delle problematiche trattate nel corso.

Le date degli incontri saranno comunicate con il dovuto anticipo dagli insegnanti di linguistica.

Kolloquium:

Colloquio di master: Letteratura e Linguistica italiana (1 CP)

Prof. Dr. A. Ferrari

Ve 08.00-10.00

(secondo calendario)

MA: Competenze di ricerca applicate

Il colloquio intende insegnare agli studenti a inserire in un sistema, estendere a domini non ancora affrontati e valutare criticamente le conoscenze in linguistica italiana costruite nel corso degli studi di Master attraverso corsi, seminari e ricerche personali. Si tratterà per esempio, dato un particolare fenomeno linguistico, testuale o comunicativo, di collocarlo in un paradigma di fenomeni simili, cogliendone parallelismi e differenze; scelto uno specifico tipo di testo o una specifica varietà linguistica, di allargare lo sguardo a proprietà linguistiche non ancora affrontate, in modo da costruirne una caratterizzazione completa; considerata una determinata metodologia di analisi, di discutere scelte alternative, soppesandone limiti e punti forza; data una particolare disciplina – sintassi, linguistica del testo, pragmatica –, di vedere come essa sia nata, si sia sviluppata e sia cambiata nel corso degli anni.

Con questi obiettivi, si rivelerà fondamentale il dialogo con la bibliografia, che gli studenti dovranno imparare a reperire, a leggere in modo approfondito soppesando le conseguenze di ogni scelta linguistica e argomentativa, a sintetizzare, a paragonare, a valutare in modo critico. Attraverso questo lavoro, e grazie a esercitazioni mirate, essi affineranno anche la loro capacità a scrivere e a parlare nei modi richiesti dal discorso scientifico, con indubbi benefici per la scrittura del lavoro di Master e per l'esame finale.

Le date degli incontri saranno comunicate con il dovuto anticipo dagli insegnanti di linguistica.

Kolloquium:

Incontri specialistici per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana (1 CP)

Prof. Dr. A. Ferrari Gio 14.00-16.00

(secondo calendario)

Valido per: Dottorato

Il colloquio si rivolge essenzialmente alle dottorande e ai dottorandi in linguistica italiana, ma può essere seguito da tutti coloro che si interessano di scienza linguistica.

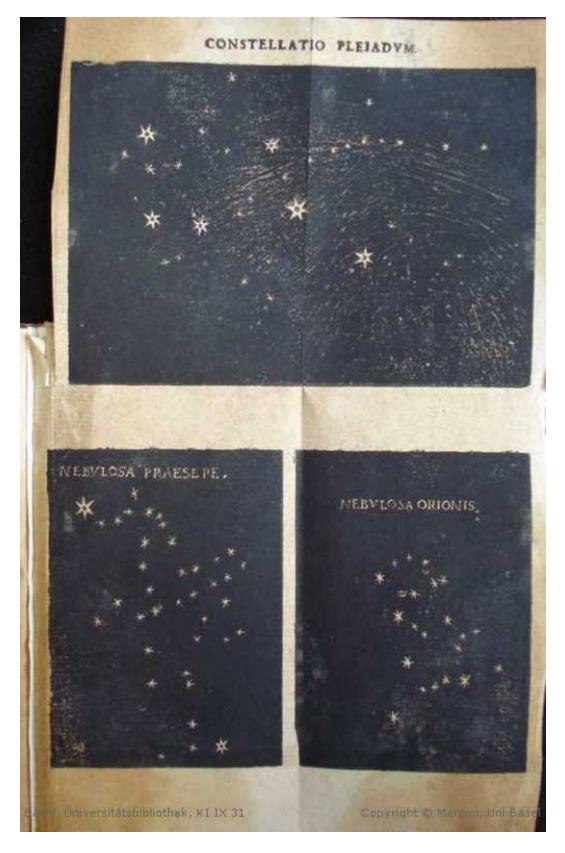
Si tratta di un insieme di incontri di studio, che si articola in tre tipi di intervento:

- a) interventi di insegnanti e ricercatori basilesi che presentano i loro lavori in corso;
- b) interventi di studiosi di altre università che affrontano temi di grammatica e di linguistica del testo, applicati allo scritto o al parlato;
- c) interventi di dottorandi che discutono aspetti delle loro ricerche (obiettivi, metodi, ipotesi ecc.).

Ogni incontro si articola in una presentazione individuale (di circa un'ora) e in una discussione collettiva, vòlta a confermare, precisare, completare, modulare le ipotesi proposte.

Le tematiche privilegiate si inscrivono nel quadro del progetto di ricerca *L'italiano* istituzionale svizzero: analisi, valutazioni, prospettive (It-Ist_CH), finanziato dal Fondo nazionale svizzero per la ricerca scientifica (n. 100012_192404).

Il calendario delle sedute, i nomi dei relatori e i temi affrontati saranno comunicati all'inizio di ogni mese.



Mappe astronomiche da Galileo Galilei, *Sidereus nuncius*, Francoforte, Collegio Paltheniano, 1610 (scheda redatta a cura di Tiziana Radici).

INSEGNAMENTI INTERDISCIPLINARI

Kurs:

Grammatica I (3 CP)

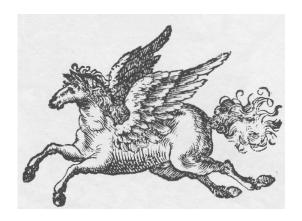
Ve 10.00-12.00

Lic. phil. R. Baffa

BA: Competenza linguistica

Il corso Grammatica I si rivolge a tutti gli studenti che hanno già una buona base della lingua italiana e vogliono perfezionare le loro conoscenze grammaticali.

- E. JAFRANCESCO, I. FRATTER, E. FRAGAI, *Uni Italia*. *Corso multimediale di lingua italiana per studenti universitari*, Milano, Mondadori Education, 2010.
- E. JAFRANCESCO, *Parla e scrivi. La lingua italiana come L2 a livello elementare e avanzato*, Firenze, Cendali, 2004.
- E. CARRARA, UniversItalia. Corso di italiano, Ismaning, Hueber, 2010.
- E. ERCOLINO, T.A. PELLEGRINO, L'utile e il dilettevole. Esercizi e regole per comunicare. Vol. 2. Livello B2-C2, Torino, Loescher, 2012.
- M. DARDANO, P. TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997.
- P. Trifone, M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli, 2020.
- L. SERIANNI, L'italiano, Milano, Garzanti, 2000.





Il compito principale di una Fachgruppe è quello di favorire il dialogo all'interno della facoltà. Noi ragazzi della fg-i ci impegneremo a organizzare molte attività che ti diano la possibilità di conoscere gli insegnanti e gli studenti del nostro istituto.

La fg-i fa anche parte dello SKUBA (Studentische Körperschaft Universität Basel) quindi ti rappresenta come studente di italianistica nella politica universitaria e difende i tuoi interessi.

Le attività organizzate dalla Fachgruppe e dalla stessa facoltà verranno sempre segnalate sia sull'albo studenti del nostro istituto (www.italianistik.unibas.ch), sia sulla pagina Facebook. Noi del comitato ci impegneremo dunque ad aggiornare costantemente i nostri siti, informandoti con largo anticipo riguardo a ciò che succede qui in Maiengasse e all'interno del *campus*.

Per poter svolgere al meglio i nostri compiti abbiamo bisogno anche del tuo sostegno :) Se hai delle proposte, dei consigli, delle critiche, dei problemi o semplicemente delle domande, non esitare a contattarci. Qui di seguito troverai gli indirizzi mail dei ragazzi del comitato della fgi, così da poterci raggiungere come, quando e dove vuoi.

Indirizzi del comitato della fg-i di italianistica:

Annamaria Ledda (presidente): annamaria.ledda@stud.unibas.ch

| APPUNTI E NOTE PERSONALI |
|--------------------------|
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |
| |

