

# Italianistica

sezione	Linguistica	Letteratura
professori	<b>Prof. Dr. Ottavio Lurati</b>	<b>Prof. Dr. Maria Antoniotta Terzoli</b>
lettori	<b>Lic.phil. Robert Baffa Dott. Luigi Bier Dr. Laura Maggi Dott. Anna L.Puliafito</b>	
assistenti e collabo- ratori scientifici	<b>Dr. Marco Bischofsberger</b>	<b>Lic. phil. Jacqueline Aerne  Dr. Rodolfo Zucco</b>
aiuto- assistenti	<b>Esther Blardone Elwys De Stefani</b>	<b>Filomena De Marco Sara Garau Lara Monighetti</b>
segreteria	<b>Silvia Bracher</b>	<b>Dott. Anna L.Puliafito</b>

## Indirizzario

## Sprechstunden

### Romanisches Seminar

Stapfelberg 7-9

4051 Basel

#### Segreteria di Linguistica italiana

(S. **Bracher**) Tel.: 267 12 60

Lic. phil. Jacqueline **Aerne**  
Neubadrhein 5 - 4102 Binningen

Lic. phil. Robert **Baffa**  
St. Johannis-Ring 106 - 4056 Basel

Dr. Marco **Bischofsberger**  
Soleweg 4 - 4313 Möhlin

Dott. Luigi **Bier**  
Peter-Merianstr. 10 - 4052 Basel

Prof. Dr. Ottavio **Lurati**  
Karl Jaspers-Allee 4 - 4052 Basel

Dr. Laura **Maggi Notarangelo**  
St. Galler-Ring 171 - 4054 Basel

Dott. Anna Laura **Puliafito**  
Schweissbergweg 22 - 4102 Binningen

Prof. Dr. Maria Antonietta **Terzoli**  
Arnold Böcklin-Str. 40 - 4051 Basel

Dr. Rodolfo **Zucco**  
Schützengraben 38 – 4051 Basel

#### Segreteria di Letteratura italiana

(A.L. **Puliafito**) Tel.: 267 12 75

**Mo 16.30 - 17.30**  
Tel.: 267 12 74

**nach Vereinbarung**

**Do 16.00 - 17.00**  
Tel.: 267 12 72

**nach Vereinbarung**

**Di 9.00 - 10.00**  
Tel.: 267 12 64

**nach Vereinbarung**

**nach Vereinbarung**

**Do 16.00 - 17.00**  
Tel.: 267 12 63

**Fr 10.00 - 12.00**  
Tel.: 267 12 74

#### Hilfsassistenten:

Esther Blardone  
Herbergsgasse 7/ 25 - 4051 Basel

Filomena De Marco  
Lindengutstr. 9 – 4663 Aarburg

Elwys De Stefani  
Amerbachstr. 53 – 4057 Basel

Sara Garau  
Hardstr. 6 – 4142 Münchenstein

Lara Monighetti  
Spalentorweg 8 – 4051 Basel

**Lingua  
Linguistica  
Letteratura italiana**

**Programma commentato  
semestre invernale**

**2001-2002**

## **Lingua**

Esercitazioni di lingua e conversazione	Mo 10.30-12.00	L. Bier
Corso di perfezionamento: "Grandi personaggi della cultura italiana"	Mo 8.30-10.00	L. Bier
Corso di traduzioni e esercizi di stilistica	Di 8.30-10.00	L. Bier
Corso di perfezionamento con letture: Dacia Maraini	Fr 10-12	L. Maggi Notarangelo
Esercizi di redazione	Mi 18-20	A.L. Puliafito
Romanzo e film: Giorgio Bassani, <i>Il giardino dei Finzi Contini</i>	Mo 18-20	R. Baffa

## **Linguistica**

Corso e esercitazione: Lingue e mass-media	Mo 16-18	O. Lurati
Seminario: Dai gerghi (anche francesi) del Quattrocento ai linguaggi giovanili	Mo 10-12	O. Lurati
Seminario: Dialetti italiani dalla Sicilia al Piemonte	Di 15-16.30 (alle 14 Tage)	O. Lurati
Proseminario: Introduzione alla linguistica italiana I	Do 14-16	N. N.
+ Cours II: Questions de linguistique appliquée: Appretissage et enseignement de langues secondes	Mi 8-10	G. Lüdi
+ Curso: El catalán: aspectos históricos, dialectológicos y sociolingüísticos	Mo 10-11	B. Schmid
Seminario: Geolingüística	Do 10-12	C. Alvar
Seminario: L'italiano attraverso i secoli: dal 400 al 600	Di 10-12	O. Lurati
Ripetitorio per chi prepara gli esami (aperto a tutti)	Di 15-16.30	O. Lurati

## **Letteratura**

Corso istituzionale di letteratura italiana: Quattrocento e Cinquecento	Mi 14-16	M.A. Terzoli
Proseminario di letteratura italiana: Lettura di testi del Quattrocento e del Cinquecento	Mo 14-16	J. Aerne
Seminario: Analisi letteraria: <i>Le Poesie</i> di Vittorio Sereni	Fr 08-10	R. Zucco
Seminario: 'Lectura Dantis': <i>Inferno</i>	Do 10-12	M.A. Terzoli
Seminario: Il teatro di Vittorio Alfieri	Mi 16-18 (alle 14 Tage)	M.A. Terzoli
Seminario : Dante (colloquio)	Blockseminar 18.01.2002	M.A. Terzoli
Seminario: Preparazione agli esami (SLA, OL e Licenza) e ai lavori di Licenza e Dottorato	Do 14-16	M.A. Terzoli

## LINGUA

### **Esercitazioni di lingua e conversazione**

**Mo 10.30-12**

Dott. L. Bier

Il corso si rivolge a tutti coloro che, pur avendo nozioni della lingua, vogliono ripassare i capitoli della grammatica italiana per migliorare le conoscenze orali e scritte. Seguendo il manuale proposto, che offre un ricco materiale di letture e discussioni, si potranno anche acquisire informazioni utili sulla cultura e sulla vita in Italia.

#### Manuali:

- BETTONI-VICENTINI. *Passeggiate italiane – Livello avanzato*, Bonacci editore, Roma, 1997
- REUMUTH-WINKELMANN, *Praktische Grammatik der italienischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 1996

### **Corso di perfezionamento “Grandi personaggi della cultura italiana”**

**Mo 08.30-10**

Dott. L. Bier

Nel corso si approfondiranno le conoscenze storico culturali dell'Italia attraverso grandi personaggi di varie epoche. Pensatori, artisti e personaggi importanti della storia saranno oggetto di piccole ricerche anche su internet e verranno presentati durante le lezioni. Gli studenti potranno proporre a loro volta dei personaggi che vogliono conoscere più da vicino.

Come opzione di fondo si cercherà di acquisire destrezza nel presentare i propri risultati in vista degli studi universitari e di un futuro insegnamento della lingua italiana.

#### Consigliamo:

Campus virtuale di lingua e cultura italiana - [www.italicon.it](http://www.italicon.it)

### **Corso di traduzioni e esercitazioni di stilistica**

**Di 08.30-10.00**

Dott. L. Bier

Il corso offre agli studenti la possibilità di esercitarsi nella dialettica del tradurre, nel caso specifico si andrà da testi tedeschi all'italiano. Si lavorerà su tipologie testuali diversificate che dal punto di vista del contenuto si riferiranno sempre all'italianità. Attraverso la discussione di varianti e l'analisi di incertezze e errori, si arriverà a perfezionare la versione italiana.

Alla fine del corso è previsto un esame di traduzione dal tedesco all'italiano (su testi analoghi a quelli tradotti durante le esercitazioni).

#### Consigliamo:

- CAMALICH-TEMPERINI *Übersetzung Deutsch-Italienisch*, Huber, Ismaning, 1992
- Dizionario Sansoni tedesco-italiano e italiano-tedesco, 4a edizione, 1999

**Corso di perfezionamento con letture: Dacia Maraini****Fr 10-12**

Dr. L. Maggi Notarangelo

Il corso si pone due obiettivi: da un lato leggiamo e commentiamo testi di autori contemporanei; dall'altro cerchiamo di approfondire le conoscenze lessicali e grammaticali. Parliamo quindi (e l'accento è chiaramente posto sul lavoro orale) di situazioni, fatti, personaggi e opinioni; analizziamo un'opera letteraria; discutiamo anche testi affini: articoli d'attualità, saggi; ampliamo il lessico lavorando su sinonimi, modi di dire o campi semantici; trattiamo le questioni grammaticali a richiesta dei partecipanti. Le lezioni si rivolgono soprattutto a studenti che vorrebbero acquisire maggiore dimestichezza con il livello medio-alto della lingua. Durante il semestre invernale leggeremo:

Dacia Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*, Rizzoli 1990 (edizione economica nella collana Superbur, Biblioteca Universale Rizzoli)

**Esercizi di redazione****Mi 18-20**

Dott. A. L. Puliafito

**SLA**

Oggetto del seminario è la stesura di testi scritti come problematica da affrontare sotto due principali punti di vista: quello delle scelte lessicali e quello della strutturazione del testo nel suo complesso e nelle sue singole parti. Il tipo di scrittura cui viene principalmente rivolta l'attenzione è quella di carattere dimostrativo, analitico-argomentativo. Lo scopo è perfezionare (dal punto di vista formale) gli strumenti argomentativi, tenendo d'occhio un fine preciso, che è quello dei lavori seminariali e di licenza richiesti dal *curriculum*. Non si farà uso di manuali: i materiali verranno forniti di volta in volta, tenendo conto degli interessi specifici dei partecipanti. Il seminario è aperto a tutti ed è valido per la formazione SLA. Ne viene raccomandata la frequenza anche agli italofoni.

**Romanzo e film: Giorgio Bassani,****Mo 18-20***Il giardino dei Finzi-Contini***SLA**

Lic. phil. R. Baffa

Il corso 'Romanzo e film' vuole essere un seminario di lettura di testi moderni e contemporanei di cui esiste anche una trasposizione cinematografica. Le lezioni sono aperte a tutti gli studenti e servono come approfondimento linguistico e culturale. In questo semestre leggeremo e discuteremo alcuni testi di Giorgio Bassani, in primo luogo *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962), il terzo libro del *Romanzo di Ferrara*. Il romanzo *Il giardino dei Finzi-Contini* verrà confrontato con l'omonimo film di Vittorio De Sica girato nel 1970. Il corso sarà accompagnato da un ciclo di film di Vittorio De Sica.

Testi di baseG. BASSANI, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Milano, Mondadori, 2000 (ristampa).G. BASSANI, *Il romanzo di Ferrara*, Milano, Mondadori, 1998 (ristampa).

## LINGUISTICA

**Corso e esercitazione: Lingue e mass-media oggi**

Prof. Dr. O. Lurati

**Mo 16-18**

(obbligatorio per SLA)

Ci occuperemo di:

- Industria culturale
- Mass-media e modellizzazione dei gusti
- Aspetti storici ed attuali del libro
- Aspetti di un'editoria che negli ultimi anni è stata investita in maniera drastica dall'informatica.
- Il giornale oggi, pratiche redazionali, il lavoro in agenzia.
- Pubblicità. Messaggio iconico e messaggio linguistico. L'operare sulla foto e sul fotogramma. Le pubblicità e le loro retoriche.
- Problemi delle TV, i loro linguaggi, i loro impatti sul costume e sulla lingua corrente.
- La stampa femminile. Fumetto, racconto mitico ed evasivo.
- Letteratura di consumo e narratologia.

### Bibliografia:

Brunetta, Gian Piero, *Storia del cinema italiano. Dal 1945 agli anni ottanta*, Roma, 1982, 2 voll. (7 IS 5829)

Chandor, Anthony, *Dizionario di informatica*, Bologna 1974 (11 IS 6450)

De Martino, Carlo – Bonifacci, Fabio, *Dizionario pratico di giornalismo*, Milano, Mursia 1990 (11 IS 6470)

Eisenstein, Elizabeth L., *La rivoluzione inavvertita. La stampa come fattore di mutamento*, Milano 1985 (7 IS 6009)

Garassini, Stefania, *Dizionario dei new media*, Milano 1999 (11 IS 6453)

Grasso, Aldo, *Storia della televisione italiana*, Milano, Garzanti, 1992 (7 IS 5786)

Green, John O., *La nuova frontiera delle comunicazioni*, Milano, Mondadori 1998 (7 IS 5450)

Janni, Pietro, *Il nostro greco quotidiano: i grecismi dei mass-media*, Roma, Editori Laterza, 1994 (Ba 2810)

Koch-Weser, Ammassari, Elke, *Comunicazione e mass media*, Milano, Franco Angeli, 1996 (BS Institut für Soziologie: SOZ Xba)

Lesina, Roberto, *Software and Hardware*, Dizionario dei termini informatici, ing.-it., it.-ingl., Bologna 1991 (11 IS 6452)

Magni, Mauro, *Lingua italiana e giornali d'oggi*, Milano, Guido, 1993

Mariani, Giuseppe, Cortese, Luisa, *Il dizionario della pubblicità e comunicazione*  
Milano, Lupetti 1988 (11 IS 6440)

Monteleone, Franco, *Storia della radio e della televisione in Italia: società, politica, strategie, programmi 1922-1992*. Venezia: Marsilio, 1992 (Ap X 3087)



Morelli, Marcello, *Dizionario di informatica e degli elaboratori elettronici*, Milano 1980 (11 IS 6455)

Nazio, Pino, *Le parole della televisione*, Roma 1989 (11 IS 6460)

Radio und Fernsehen in der Schweiz: *Programmangebot und –nutzung, Kennzahlen*, Hrsg.: Bundesamt für Statistik, Bern 1994 (1995) (On 3643, 1994(1995-) WWZ: RH 075, 626: 1994)

Savorani, Giovanna, (a cura di), *La televisione fra autonomia e controlli: strutture di governo e garanzia del sistema televisivo*, Padova: CEDAM, 1995

Tritapepe, Rodolfo, *Le parole del cinema*, Roma 1991 (11 IS 6459)

Verardi, Giuseppe Marco, *Le parole veloci: neologia e mass media negli anni 90*, Locarno: Armando Dadò, 1995 (5 IS 6148)

Volli, Ugo, *Manuale di semiotica*, Bari, Laterza 2000 (2 IS 1001)

**Seminario: Dai gerghi (anche francesi)  
del Quattrocento ai linguaggi giovanili**  
Prof. Dr. O. Lurati

**Mo 10-12**

1. I gerganti, le loro mentalità e i gerghi
  - 1.1 I gerghi come registri della fierezza
  - 1.2 Per un etimo psicologico
  - 1.3 I gerghi sono spesso guidati dal rifacimento. L'irradiazione sinonimica.
  - 1.4 I gerghi come spazio di voci dotte. Conservatività gergali
  - 1.5 Semantismi gergali
  - 1.6 La prospettività : tra autodefinizione e eterodefinizione. Gerganti versus sedentari
  - 1.7 Gergo e letteratura (per es. Goldoni, Bottega del caffè)
  - 1.8 Gerghi e lingua: molte, e insospettate, le presenze gergali nel nostro parlare corrente
2. Approfondimenti specifici
  - 2.1 Una nuova lettura per il termine *gergo*
  - 2.2 Atteggiamenti ideologici che affiorano dall'esame dei nomi per indicare il gergo
  - 2.3 Azioni sceniche di piazza e gerghi. Nomi della mendicizia
  - 2.4 Rapporti tra gerghi italiani e argot francesi e *germanía* spagnola
  - 2.5 Elementi tedeschi nei gerghi italiani
  - 2.6 Per un vocabolario italiano–gerghi
3. Documenti di riferimento antichi e moderni
  - 3.1 Nuovo modo
  - 3.2 Löpeltmann
  - 3.3 Ageno, Semantica del gergo
4. Usi gergali attraverso le varie zone e categorie sociali
  - 4.1 Gerghi napoletani
  - 4.2 Gerghi lombardi degli spazzacamini
  - 4.3 Gerghi dei magnani della Val Colla e della Val Cavargna (Como)

- 4.4 Gerghi valtelinesi
  - 4.5 Gerghi mantovani
  - 4.6 Parlata dei seggiolai di Gosaldo (Trentino) (da AGI 22-23, testo del 1929)
  - 4.7 Un raro gergo femminile: le venditrici di cucchiai di Claut
  - 4.8 Gerghi e fieranti toscani
- 5. Usi gergali e gergaleggianti oggi
    - 5.1 Usi di marginali
    - 5.2 Lingua e malavita
    - 5.3 Usi linguistici di gruppi giovanili
    - 5.4 Linguaggi usati da studenti e studentesse
    - 5.5 Il parlare stilisticamente caricato di molti giovani oggi
    - 5.6 Continuità e rinnovamento; un caso esemplare: *sgamare*
- 6. Bibliografia

**Seminario: Dialetti italiani dalla Sicilia al Piemonte**

Prof. Dr. O. Lurati

**Di 15-16.30**

(alle 14 Tage)

Questioni di fondo. Lingua e dialetto dal Cinquecento ad oggi. Testi meridionali e centrali. La poesia in dialetto (Belli, Pascarella, Porta, Tonino Guerra; essere poeti in dialetto oggi. Apporti delle regionalità alla lingua standard.

1. Intenti del corso. Opzione per i metodi e le problematiche.
2. Nozione di dialetto, sua ancillarità in rapporto al concetto di lingua. Comparsa del termine nel Rinascimento.
3. Dialettologia come scienza. Concezioni di fondo. Gli orientamenti filologici, fonetici, geografici, strutturali, culturali, politici. La dialettologia urbana.
4. Gli strumenti. Bibl. Atlanti, monografie. I vocabolari e le loro ideologie. Si legittima ancora il questionario?
5. Metodi e problematiche. Epistemologia della nozione di confini dialettali. Morfologia e sintassi dialettale. Trascrizioni. I nastri. Il film antropologico.
6. Perché la grande ricchezza dialettale italiana? Divisioni areali.
7. Esempi di testi dialettali meridionali: scongiuri lucani. Il genere *historiola*.
8. Dati dall'Italia centrale.
9. La "realtà" italiano-settentrionale.
10. La dialettologia antropologica e le sue novità.
11. Secondo quali criteri denomina la gente? Semantica dell'oralità.

12. Arte verbale. Nozione e problematiche. Per es.,: canti di lavoro e opera dei pupi.
13. La testimonianza autobiografica. Nuto Revelli e il mondo delle donne.
14. Il documentario televisivo. Dialettalità e gestualità.
15. Analisi del canto. Quali i rapporti tra rito e mito?.
16. Grande importanza qualitativa degli apporti regionali alla lingua standard.
17. Fare poesia in dialetto. Belli (Roma), Porta. L'interesse anche metodologico e di principio delle situazioni odierne; cfr. l'antologia di Brevini 1999.
18. Gli atteggiamenti verso la dialettalità. La scuola. Il fascismo. La cultura ufficiale. I letterati. Dialetto versus linguaggi letterari.

Dialettologia. Bibliografia (Lurati 10. 6. 2001)

AA. VV., *Dal dialetto alla lingua*, Pisa, Pacini 1974, pp. 536 (con testi di Sobrero e Coveri sulla *dialettologia urbana*)

AA. VV., *Elementi stranieri nei dialetti italiani*, Pisa, Pacini 1986-1988, 2 voll.

AA. VV., *Etimologia e lessico dialettale*, Pisa, Pacini 1981.

AA. VV., *Guida ai dialetti veneti*, diversi voll. (importanti anche per la metodologia).

AA. VV., *Aree lessicali*, Pisa, Pacini, 1976, pp. 534.

Cortelazzo, M., *Avviamento critico allo studio della dialettologia italiana*, vol. 1, 3.  
(1 IM 5100)

DEDI Dizionario etimologico die dialetti italiani, a cura di Manlio Cortelazzo e Carla Marcato, Torino, UTET 1998

Devoto, G. - Giacomelli, G., *I dialetti delle regioni d'Italia*, Firenze 1972 (di impianto molto tradizionale).

*Italia Dialettale*, rivista, Pisa (dal 1924); sigla ID.

Jud, R., *Romanische Sprachgeschichte und Sprachgeographie*, Zürich 1973, pp. 610.

*Lexikon der Romanistischen Linguistik* (LRL), vol. IV, Tübingen, Niemeyer, 1988, pp. 936, fondamentale, per la documentazione e la *impostazione metodologica*.

Lurati, O., *Dizionario dei modi di dire*, Milano, Garzanti Grandi Opere 2001.

Marcato, et alii, *Il dialetto nella realtà contadina d'oggi*, SLI 10 (1977) 305-328.

*Rivista italiana di dialettologia* (dal 1977); sigla: RID.

Sobrero, A., *Borgo, città, territorio: alcuni problemi di metodo nella dialettologia urbana*, RID 2 (1978) 9-22.

Sobrero, A., *Dialettologia italiana*, in AA. VV., *La linguistica italiana degli anni 1976-1986*, Bulzoni 1992, p. 75-96.

*Studi di dialettologia italiana in onore di Michele Melillo*, Università degli studi di Bari 1988, pp. 452 (molti mat. su dial. it. meridionali).

*Vocabolario dei Dialetti della Svizzera Italiana (VDSI)*, Lugano-Belinzona 1973 ss.

### Dialettologia e antropologia culturale

Bernardi, U., *Il dialetto dentro la cultura popolare*, in *Guida ai dialetti veneti*, Padova 1979, vol. 1, p. 187-231. (IM 416)

Bernardi, U. et alii, *Lingua, dialetto e cultura subalterna*, Ravenna 1979.

Bogatyrey, P. - Jakobson, R., *Il folclore come forma di creazione autonoma*, in *Strumenti critici* 1 (1967) 223-240.

Burke, P., *Cultura popolare nell'Europa moderna*, Milano 1980.

Cardona, G. R., *Introduzione all'etnolinguistica*, Bologna 1976. (4 IS 6450)

Carlen, L., *Forschungen zur Rechtsarchäologie und rechtlichen Volkskunde*, Zürich, 4 voll. (I IM 3700)

Cirese, A., *Cultura egemonica e cultura subalterna*, Roma 1973.

Goffmann, E., *La vita quotidiana come rappresentazione*, Bologna 1969.

*Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens (HDA)*, Berlin 1927 ss. (12 voll.).  
(UB und Volkskundeseminar)

*Lares* (rivista delle tradizioni popolari italiane).

*Mondo popolare in Lombardia* (la serie più importante in Italia; 18 voll. sin qui).

Revelli, N., *Il mondo dei vinti*, Torino 1977. (IM 516)

Scheuermeier, P., *Il lavoro dei contadini*, Milano 1980. (7 IS 1120)

Strübin, E., *Baselbieter Volksleben. Sitte und Brauch im Kulturwandel der Gegenwart*, Basel 1967.

Toschi, P., *Tradizioni, vita e arti popolari*, Milano 1967.

Vidossi, G., *Saggi e scritti di folclore*, Torino 1960.

**Proseminario I: introduzione alla linguistica italiana**  
N.N.

**Do 14-16**

Nel proseminario gli studenti conosceranno i principali approcci scientifici alla lingua, in particolare a quella italiana. Si curerà una introduzione agli strumenti di lavoro e alla metodologia, compresa una sommaria carrellata attraverso la storia della lingua italiana. Il proseminario, che durerà due semestri, costituisce la base per lo studio della linguistica italiana ed è obbligatorio.

**II: Questions de linguistique appliquée: Apprentissage et enseignement de langues secondes**  
Prof. Dr. G. Lüdi

**Mi 8-10**

**+ Curso: El catalán: aspectos históricos, dialectológicos y sociolingüísticos**  
Prof. Dr. B. Schmid

**Mo 10-11**

**Seminario: Geolingüística**  
Prof. Dr. C. Alvar

**Do 10-12**

**Seminario: L'italiano attraverso i secoli: dal 400 al 600**  
Prof. Dr. O. Lurati

**Di 10-12**

Attraverso una tipologia di testi differenziati dal punto di vista delle funzioni e del genere (compreso il teatro), seguiremo le varie dialettiche che si affrontano in questi affascinanti periodi.

Bibliografia (da leggere durante l'estate):

Marazzini, Claudio, *Il secondo Cinquecento e il Seicento*, Bologna, Il Mulino 1993 (6 IS 1020/24)

Tavoni, Mirko, *Il Quattrocento*, Bologna, Il Mulino 1992 (6 IS 1020/2)

Trovato, Paolo, *Il primo Cinquecento*, Bologna, Il Mulino 1994 (6 IS 1020/3)

**Ripetitorio per chi prepara gli esami**  
Prof. Dr. O. Lurati

**Di 15-16.30**  
**(alle 14 Tage)**

L'incontro per chi è prossimo agli esami è aperto anche a altri interessati e interessate. Si svilupperà su relazioni tematiche utili per approfondire certi aspetti che figurano tra i temi d'esame dei singoli esaminandi. Insomma, in forma dialogica, simuleremo esami su temi che i singoli allievi devono presentare all'esame orale. L'incontro costituisce anche un'opportunità per un esercizio retorico (abituarsi a presentare in modo convincente un certo problema).

## LETTERATURA

### **Corso istituzionale di letteratura italiana: Quattrocento e del Cinquecento**

**Mi 14-16**

Prof. Dr. M.A. Terzoli

Il corso istituzionale intende fornire una conoscenza generale della storia letteraria italiana. Nell'anno accademico 2001-2002 l'insegnamento verterà in particolare sul Quattrocento e sul Cinquecento, con particolare attenzione ad alcune problematiche centrali e ad alcuni autori privilegiati (Poliziano, Lorenzo, Machiavelli, Ariosto, Della Casa e altri petrarchisti, Tasso e così via). Per gli studenti di primo anno il corso va integrato con un proseminario obbligatorio.

#### Testi di base

- G. CONTINI, *Letteratura italiana del Quattrocento*, Firenze, Sansoni, 1995 (2a. ed.).
- C. SEGRE – C. MARTIGNONI, *Testi nella storia. La letteratura italiana dalle origini al Novecento*, Volume I, *Dalle origini al Quattrocento*, a cura di C. Rebuffi, L. Morini, R. Castagnola, Milano, Mondadori, 1994 (5a. ristampa)

#### Saggi introduttivi

- C. DIONISOTTI, *Geografia e storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi 1967 (pbe 163).
- E. GARIN, *La letteratura degli umanisti*, in *Storia della letteratura italiana*, III, *Il Quattrocento e l'Ariosto*, Milano, Garzanti, 1976 (1965), pp. 7-279.
- G. GORNI, *Le forme primarie del testo poetico*, in *Letteratura italiana*, III, *Le forme del testo*, 1. *Teoria e poesia*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 439-518.
- M. MARTELLI, *Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni*, in *Letteratura italiana*, III, cit., pp. 519-620.
- M. TAVONI, *Il Quattrocento*, Bologna, Il Mulino, 1992.

#### Manuali

- P. G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1975.
- A. MARCHESI, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Mondadori, 1984.
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

## **Proseminario: Lettura di testi del Quattrocento e del Cinquecento**

**Mo 14-16**

Lic.phil. J. Aerne

Nel proseminario verranno letti e analizzati testi che appartengono a alcune delle opere presentate nel corso istituzionale. Gli studenti impareranno in questo modo a usare gli strumenti indispensabili per qualunque tipo di ricerca e di analisi letteraria: filologici, metrici, retorici e stilistici. Nel corso del proseminario ogni studente è tenuto a presentare, prima oralmente e poi per iscritto, un lavoro attinente agli argomenti trattati.

### Bibliografia essenziale:

#### Studi generali

P.V. MENGALDO, *Prima lezione di stilistica*, Bari, Laterza, 2001.

J. BURCKARDT, *La civiltà del Rinascimento*, con una introduzione di E. GARIN, Firenze, Sansoni, 1968.

F. CARDINI – C. VASOLI, *Rinascimento e Umanesimo*, in *Storia della letteratura italiana*, Volume III, *Il Quattrocento*, Roma, Salerno, 1996, pp. 45-157.

(la bibliografia ulteriore è identica a quella del corso istituzionale)

## **Seminario: Analisi letteraria: Le Poesie di Vittorio Sereni**

**Fr 08-10**

Dr. R. Zucco

“Giornale di bordo di una lunga esplorazione”, come l’ha definita Dante Isella, l’opera di Vittorio Sereni (1913-1983) costituisce uno degli esiti maggiori della poesia italiana del secondo dopoguerra, coniugando la fedeltà a pochi temi fondamentali (lo scacco esistenziale, l’amicizia, il colloquio con i morti, il rispecchiamento dell’io nel paesaggio luinese e ligure) con una ricerca espressiva che si svolge dalla contiguità all’ermetismo di *Frontiera* (1941), attraverso il *Diario d’Algeria* (1947), fino all’apertura ai registri della prosa e del parlato fissata nel 1965 da *Gli strumenti umani* (“questo libro chiave della poesia del Novecento”: Mengaldo) e continuata da *Stella variabile* (1981).

Il seminario propone un percorso di letture di testi poetici in cui temi e tecniche dello scrittore in versi si confrontino e intreccino con l’attività del Sereni traduttore, prosatore, critico.

### Bibliografia essenziale

#### Testo di base per il seminario:

V. SERENI, *Poesie*, edizione critica a cura di D. Isella, Milano, Mondadori, 1995 (e edizioni successive).

#### Altri testi:

- V. SERENI, *Il grande amico. Poesie 1935-1981*, introduzione di G. Lonardi, commento di L. Lenzini, Milano, Biblioteca Universale Rizzoli, 1990.
- V. SERENI, *La tentazione della prosa*, a cura di G. Raboni, Milano, Mondadori, 1998.
- V. SERENI, *Lecture preliminari*, Padova, Liviana, 1973.
- V. SERENI, *Il musicante di Saint-Merry e altri versi tradotti*, introduzione di P.V. Mengaldo, Torino, Einaudi, 2001.

#### Manuali e strumenti:

- P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991 (e edizioni successive).
- A. MARCHESE, *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondadori, 1978 (e edizioni successive).
- P.V. MENGALDO, *Prima lezione di stilistica*, Roma-Bari, Laterza, 2001.
- A. MENICETTI, *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padova, Antenore, 1997
- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1989.

#### Studi critici:

- L. BARILE, *Sereni*, Palermo, Palumbo, 1994.
- G. DEBENEDETTI, *Sereni*, in Id., *Poesia italiana del Novecento. Quaderni inediti*, Milano, Garzanti 1988, pp. 223-29.
- F. FORTINI, *Verso il valico*, in Id., *Nuovi saggi italiani*, Milano, Garzanti, 1987, pp. 170-78.
- D. ISELLA, *Ancora sulla strada di Zenna: variazioni su un tema leopardiano*, in "Poetiche", 3, 1999, pp. 353-64.
- D. ISELLA, *La lingua poetica di Sereni*, in Id., *L'idillio di Meulan. Da Manzoni a Sereni*, Torino, Einaudi, 1994, pp. 263-77.
- G. LONARDI, *Introduzione a V. Sereni, Il grande amico...*, cit., pp. 5-25.
- P.V. MENGALDO, *Ricordo di Vittorio Sereni*, in Id., *La tradizione del Novecento. Nuova serie*, Firenze, Vallecchi, 1987, pp. 356-76.
- P.V. MENGALDO, *La spiaggia di Vittorio Sereni*, in Id., *La tradizione del Novecento. Quarta serie*, Torino, Bollati Boringhieri, 2000, pp. 239-54.
- R. ZUCCO, *Intorno a Luino-Luvino di Sereni*, in "Poetiche", 3, 1999, pp. 532-43.



Testo fondatore della letteratura italiana, la *Commedia* è stata oggetto di una secolare tradizione esegetica, depositata nei commenti e in quella speciale analisi del testo che è la *Lectura Dantis*. Il seminario intende fornire un approccio alla *Commedia* tramite la lettura e l'interpretazione della prima cantica. Saranno presi in conto problemi storici e culturali, nonché fatti metrici, retorici e stilistici necessari alla comprensione del testo dantesco.

Testi base per il seminario (a scelta):

- D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Inferno*, a cura di N. SAPEGNO, Firenze, La Nuova Italia, 1979.
- D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Inferno*, a cura di U. BOSCO e G. REGGIO, Firenze, Le Monnier, 1988.
- D. ALIGHIERI, *Commedia. Inferno*, a cura di E. PASQUINI e A. QUAGLIO, Milano, Garzanti, 1982.
- D. ALIGHIERI, *Commedia. Inferno*, con il commento di A. M. CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 1991.

Bibliografia essenziale:

- E. AUERBACH, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1963.
- G. CONTINI, *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976.
- G. GORNI, *Lettera Nome Numero. L'ordine delle cose in Dante*, Bologna, Il Mulino, 1990.
- E. MALATO, *Dante*, in *Storia della letteratura italiana*, Diretta da E. MALATO, I, *Dalle origini a Dante*, Roma, Salerno, 1995, pp. 773-807 e 924-1028.
- R. MERCURI, *Comedia*, in AAVV, *Letteratura italiana, Le opere, I. Dalle origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 211-329.
- B. NARDI, *Dante e la cultura medievale*, Bari, Laterza, 1942.
- B. NARDI, *Saggi e note di critica dantesca*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1966.
- G. PADOAN, *Introduzione a Dante*, Firenze, Sansoni, 1975.
- N. SAPEGNO, *Dante Alighieri*, in *Storia della Letteratura italiana, II, Il Trecento*, Milano, Garzanti, 1965, pp. 7-18; 87-165.
- V. SERMONTI, *L'Inferno di Dante*, con la supervisione di G. CONTINI, Milano, Rizzoli, 1988.

Tragico per eccellenza, il teatro alfieriano riduce all'essenziale l'apparato scenico e drammatico, costruendo una tragedia di pochi personaggi e di passioni sublimi, affidate a un linguaggio di concentrata energia espressiva. L'opera dell'Alfieri conferisce una nuova dignità alla forma della tragedia, fin allora sacrificata nella tradizione italiana a favore della commedia e del melodramma.

Durante il corso-seminario si prenderanno in considerazione alcune tragedie, mettendole in rapporto anche con i modelli classici e francesi con i quali l'Alfieri costantemente si misura. Si raccomanda la lettura preliminare della *Vita scritta da esso*.

Testi di base:

- V. ALFIERI, *Opere*, Introduzione e scelta di M. FUBINI, Testo e commento a cura di A. DI BENEDETTO, Milano-Napoli, Ricciardi, 1977.
- V. ALFIERI, *Tragedie*, a cura di P. CAZZANI, Milano, Mursia, 1957.
- V. ALFIERI, *Tutte le tragedie*, a cura di G. ZURARDELLI, Torino, Utet, 1973 (2 voll.).
- V. ALFIERI, *Tragedie*, a cura di L. TOSCHI, Introduzione di S. ROMAGNOLI, Firenze, Sansoni, 1985 (3 voll.).
- V. ALFIERI, *Mirra*, a cura di A. FABRIZI, Modena, Mucchi, 1996.
- V. ALFIERI, *Saul*, a cura di S. COSTA, Milano, Mondadori Scuola, 1997.
- V. ALFIERI, *Vita*, a cura di G. DOSSENA, Torino, Einaudi, 1967.

Bibliografia essenziale:

- M. BARATTO, *Tyrannie et liberté dans la tragédie d'Alfieri*, in AA.VV., *Le théâtre tragique*, Paris, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1962, pp. 297-313.
- G. L. BECCARIA, *I segni senza ruggine. Alfieri e la volontà del verso tragico*, in "Sigma", IX, 1976, pp. 107-51.
- W. BINNI, *Studi alfieriani*, Modena, Mucchi, 1995.
- G. DEBENEDETTI, *Nascita delle tragedie*, in *Vocazione di Vittorio Alfieri*, a cura di R. DEBENEDETTI e L. POTORTÍ, Roma, Editori Riuniti, 1977, pp. 21-47.
- A. DI BENEDETTO, *Vittorio Alfieri*, in *Storia della Letteratura italiana*, Diretta da E. MALATO, VI, *Il Settecento*, Roma, Salerno Editrice, 1998, pp. 935-52 e 955-86.
- A. FABRIZI, *Le scintille del vulcano. Ricerche sull'Alfieri*, Modena, Mucchi, 1993.
- M. FUBINI, *Vittorio Alfieri. Il pensiero – La tragedia*, Firenze, Sansoni, 1953.
- M. FUBINI, *Ritratto dell'Alfieri e altri studi alfieriani*, Firenze, La Nuova Italia, 1963.

V. MASIELLO, *L'ideologia tragica di Vittorio Alfieri*, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1964.

A. MOMIGLIANO, *Delle tragedie dell'Alfieri e segnatamente del 'Saul', e 'Mirra'*, in *Introduzione ai poeti*, Firenze, Sansoni, 1964, pp. 125-181.

**Seminario : Dante (colloquio)**

Prof. Dr. M.A. Terzoli

**Blockseminar**

18.01.2002

Il Blockseminar è inteso come momento di riflessione e confronto sulle problematiche affrontate dai singoli studenti nei lavori di seminario sull'*Inferno*. Il programma definitivo verrà affisso all'albo entro il mese di dicembre.

**Seminario: Preparazione agli esami (SLA, OL e Licenza)  
e ai lavori di Licenza e Dottorato**

**Do 14-16**

Prof. Dr. M.A. Terzoli

Il seminario si rivolge in particolare agli studenti che arrivano al termine dei loro studi e intendono presentarsi alle prove d'esame richieste per il diploma o preparare una licenza (o un dottorato) in letteratura italiana. Per il suo carattere particolare è tuttavia aperto a tutti gli interessati. Alcune ore saranno dedicate all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali. Altre ore saranno riservate all'impostazione e all'organizzazione progressiva dei lavori di licenza.

Si prega di partecipare a questo seminario con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami. Il calendario delle sedute verrà fissato durante la prima lezione.

**Bibliografia:**

*Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI)*, Roma, Salerno Editrice, 1991--.

*Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, 2a edizione, Torino, UTET, 1992, voll. 4.

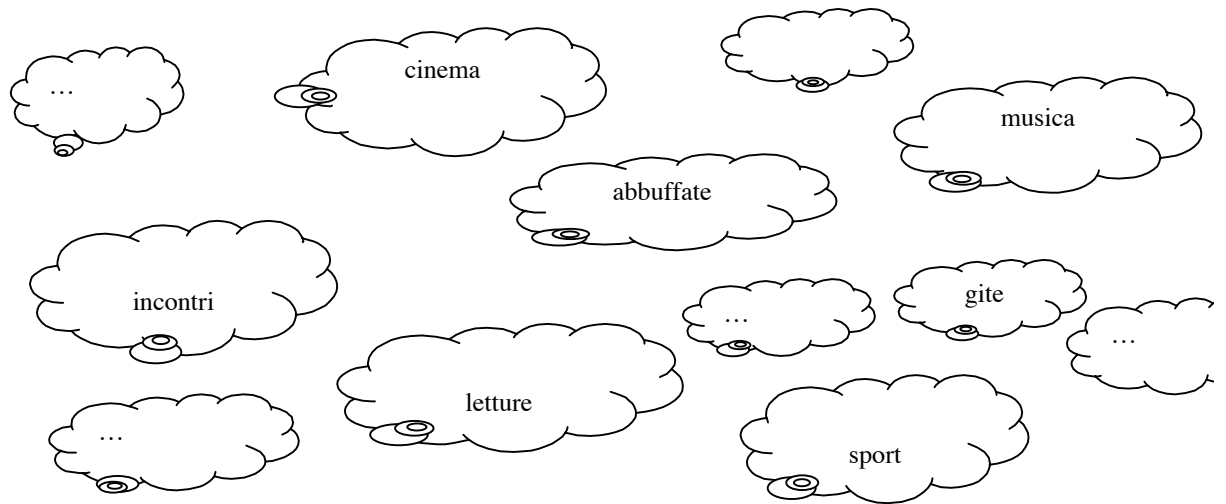


# **Fachgruppe Italienisch**

**Fg-i**



Se non ti basta seguire corsi e seminari, ma dallo studio vuoi qualcosa di più.....



Sei al posto giusto!

**FACHGRUPPE ITALIENISCH**

**FGI@VIRGILIO.IT**

Filomena De Marco	062 791 69 28
Gabriele Balducci	076 363 68 92
Maria Carmela Billari	313 68 92
Marlyse Tomasetti	382 74 48
Olivia Rottman	681 97 62
Patrick Deslarzes	261 06 78
<b>Veronica Carmine</b>	<b>302 57 16</b>

**Circolo del cinema italiano:** **classici e non, prima o poi tutti (i film) passano per la caffetteria del nostro istituto: anche questo semestre ci sarà sicuramente qualcosa di tuo gusto...**  
**(V. Carmine: 302 57 16, nica74@virgilio.it)**

**Gruppo teatrale:** un manipolo di non solo studenti sta preparando un pezzo teatrale; fatti sorprendere. Vuoi partecipare? Contattaci!  
(M. C. Billari: 313 68 92, mcbillari@hotmail.com)

**Gruppo de' saggi:** **si leggeranno testi fondamentali che ogni studente di italianistica, volente o nolente, deve leggere nel corso della sua "carriera".**  
(P. Deslarzes 261 06 78")

*non solo studio:* serve dire altro?  
(F. De Marco: 062 791 69 28)

**Gruppo di lettura:** leggeremo tutto quello che altrimenti non si legge...  
(G. Balducci: 076 364 11 64, colorzo@yahoo.com)

***per ulteriori informazioni:***

***occhio all'albo***





