

# Italianistica

sezione	Linguistica	Letteratura
professori	<b>Prof. Dr. Angela Ferrari</b>	<b>Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli</b>
prof. invitati		
prof. assist.		<b>Ass.-Prof. Irene Scariati Maffia</b>
lettori	<b>Dr. Matteo Pedroni</b> <b>Dr. Enrico Roggia</b>	<b>Jacqueline Aerne</b> <b>Dr. Anna Laura Puliafito</b> <b>Robert Baffa</b>
assistenti	<b>Dr. Anna-Maria De Cesare</b> <b>Luca Cignetti</b> <b>Letizia Lala FNS</b> <b>Magda Mandelli</b> <b>Claudia Ricci FNS</b> <b>Dr. Enrico Roggia FNS</b>	<b>Dr. Monica Bianco</b> <b>Dr. Emilio Russo</b> <b>Sara Garau (congedo)</b>
aiuto-assistenti	<b>Lukas A. Barth</b>	<b>Alan Wachs CV</b> <b>Cinzia Battaglia</b> <b>Ariane Burckhardt</b> <b>Laura Nocito</b>
segreteria	<b>Esther Ernst</b> <b>Gianna Berberat</b>	<b>Anna Rinaldi</b>

## Indirizzario

## Orari di ricevimento

**Istituto di Italianistica**, Stapfelberg 7-9, 4051 Basel

### Segreteria di Letteratura italiana

A. RINALDI Tel.: 061 267 12 01  
Anna.Rinaldi@unibas.ch

### Segreteria di Linguistica italiana

E. ERNST Tel.: 061 267 12 75  
Esther.Ernst@unibas.ch

G. BERBERAT Tel.: 061 267 12 75  
Gianna.Berberat@unibas.ch

### Docenti

Lic. phil. JACQUELINE AERNE  
St. Alban-Rheinweg 206 – 4052 Basel

Lic. phil. ROBERT BAFFA  
Neptunstr. 24 - 4123 Allschwil

Dr. MONICA BIANCO  
J. J. Balmer-Strasse - 4053 Basel

Dr. ANNA-MARIA DE CESARE  
Chemin des Charmilles 5 – 1008 Prilly

Lic. phil. LUCA CIGNETTI  
Rue de Montolieu 3 - 1030 Bussigny

Prof. Dr. ANGELA FERRARI  
Rue de Montolieu 3 - 1030 Bussigny

Lic. phil. SARA GARAU  
Jungstrasse 2 - 4056 Basel

Lic. phil. LETIZIA LALA  
Rue d'Allemogne 595 – F-01710 Thoiry

Lic. phil. MAGDA MANDELLI  
Rue Pictet-de-Bock 3 - 1205 Genève  
*Studien – und Fachberatung*

Dr. MATTEO PEDRONI  
Av. du Grammont 7 – 1007 Lausanne

Dr. des. ANNA LAURA PULIAFITO  
Schweissbergweg 22 - 4102 Binningen

Lic. phil. CLAUDIA RICCI

**nach Vereinbarung**  
Tel.: 061 267 12 61

**nach Vereinbarung**  
Tel.: 061 267 12 61

**Di 15.00-16.00**  
Tel.: 061 267 12 72

Tel.: 061 267 35 78

**Do 14.00-15.00**  
Tel.: 061 267 35 79

**Fr 08.30-09.30**  
Tel.: 061 267 12 64/60

**nach Vereinbarung**  
Tel.: 061 267 12 74

**nach Vereinbarung**  
Tel.: 061 267 35 78

**Fr 13.00-14.00**  
Tel.: 061 267 35 79  
Magda.Mandelli@unibas.ch

**Mi 14.00-15.00**  
Tel.: 061 267 35 78

**Mi/Do 18.00-19.00**  
Tel.: 061 267 12 61

**nach Vereinbarung**

en Arzillier – 1184 Luins

Tel.: 061 267 35 78

Dr. CARLO ENRICO ROGGIA  
Delsbergerallee 60- 4053 Basel

**nach Vereinbarung**  
Tel.: 061 267 35 78

Dr. EMILIO RUSSO  
Thiersteinerrain 145 – 4059 Basel  
*Studien - und Fachberatung*

**Mi 10.00-12.00**  
Tel.: 061 267 12 72  
Emilio.Russo@unibas.ch

Ass.-Prof. IRENE SCARIATI MAFFIA  
13, rue de la Tambourine, 1227 Carouge

**nach Vereinbarung**  
Tel.: 061 267 12 01

Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
Arnold Böcklin-Str. 40 - 4051 Basel

**Do 16.00 - 17.00**  
Tel.: 061 267 12 63/01

Computerverantwortlicher:

ALAN WACHS

alan.wachs@stud.unibas.ch

Aiuto assistenti (Letteratura):

CINZIA BATTAGLIA  
ARIANE BURCKHARDT  
LAURA NOCITO

cinzia.battaglia@stud.unibas.ch  
ariane.burckhardt@stud.unibas.ch  
laura.nocito@stud.unibas.ch

Aiuto assistenti (Linguistica):

LUKAS A. BARTH

lukas-abraham.barth@stud.unibas.ch



## CASTELLO DI CASTELL'ALFERO

Provincia di Asti

### L'ASSOCIAZIONE LE ANIME DEL CASTELLO

IN COLLABORAZIONE CON

COMUNE DI CASTELL'ALFERO E UNIVERSITA' DI BASEL

PRESENTA

# JACOPO

SPETTACOLO TEATRALE LIBERAMENTE TRATTO DAL LIBRO DI MARIA ANTONIETTA TERZOLI

**LE PRIME LETTERE DI JACOPO ORTIS**  
UN GIALLO EDITORIALE TRA POLITICA E CENSURA

ADATTAMENTO TEATRALE DI MATTEO GAZZARATA

INTERPRETI

MATTEO GAZZARATA (Narratore), LAURA CIVIERO PASTRONE (Brigida Zamboni), ALESSANDRO AUDENINO (Ugo Foscolo), ANNA MARIA BOSCO (Contessa D'Albany), GIULIANO TARASCO (L'editore Marsigli), UMBERTO RE (Il Cardinale Vincenti), IVANO SARACCO (Napoleone Bonaparte), ROBERTO CONTI (l'Avvocato Antonio Aldini), MAURO DURANDO (Angelo Sasso), CLAUDIO ROCCHI E RENATO ATZORI (I censori Austriaci), DANIELA IVALDI, DANIELA MUSSO, LAURA POLITO, PATRIZIA GUGLIELMETTI, SILVANA BEGO, VITTORIA PETTAZZI, RICCARDO PASTRONE, MASSIMO RAPETTO, NATALE ROMAGNOLO, FEDERICA ALLEGRETTI, BENEDETTO SPINOSO, ROSITA BERGANTIN, GABRIELLA SAILIS, ALBERT ORGIU, MONICA ROBERTAZZI (Il popolo di Bologna)

REGIA: MATTEO GAZZARATA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: FABRIZIO FERRARIS

SCENOGRAFIA: LABORATORIO "OLD" DI GIANNI ALBA (Portacomaro)

COSTUMI: LA NUOVA MASCHERA PER LE ANIME DEL CASTELLO

PRODUTTORE ESECUTIVO: LISA GAVELLO per LE ANIME DEL CASTELLO

HAIR STYLIST AND MAKE UP ARTISTS: SUSANNA BALDISSERA (Castell'Alfero)

LO SPETTACOLO JACOPO AVRA' LUOGO NEI SALONI DEL CASTELLO DI CASTELL'ALFERO (AT) NEI GIORNI DI

VENERDI' 30, SABATO 31 MARZO E DOMENICA 1 APRILE 2007

Venerdì (4 repliche), orario inizio spettacoli: 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00

Sabato (5 repliche), orario inizio spettacoli: 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00 - 22.00

Domenica (5 repliche), orario inizio spettacoli: 17.00 - 18.00 - 19.00 - 20.00 - 21.00

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI: 335 56 54 663 - 329 80 80 184 - 393 81 32 260 - 329 80 80 183

CON IL PATROCINIO DI



# **Insegnamenti complementari**

**Letteratura**

**Linguistica**

**Programma commentato  
Semestre estivo 2007**

## **Italianistica: Programma-Bachelor**

### **MODULO ISTITUZIONI DI LETTERATURA ITALIANA**

- Corso istituzionale di Letteratura italiana: Il Settecento (2 CP) Me 14:00-16:00 **M. A. Terzoli**
- Proseminario di Letteratura italiana: Lettura di testi del Settecento (3 CP) Ve 8:00-10:00 **E. Russo**

### **MODULO ISTITUZIONI DI LINGUISTICA ITALIANA**

- Corso istituzionale di Linguistica italiana: Le subordinate circostanziali nella varietà dei testi (2 CP) Gio 12:00-14:00 **A. Ferrari**
- Proseminario di Linguistica italiana: Introduzione alla linguistica italiana. Seconda parte. (3 CP) Gio 8:00-10:00 **L. Cignetti**

### **MODULO ANALISI LETTERARIA**

- Analisi letteraria: Petrarca, “Canzoniere” (3 CP) Lu 16:00-18:00 **M. Bianco**

### **MODULO ANALISI LINGUISTICA**

- Analisi linguistica: Lingua e società da Porta Pia alla Marcia su Roma. (3 CP) Me 10:00-12:00 **M. Pedroni**

### **MODULO TEORIA E METODOLOGIA DELLA RICERCA LETTERARIA E LINGUISTICA**

- Analisi letteraria: Petrarca, “Canzoniere” (3 CP) Lu 16:00-18:00 **M. Bianco**
- Seminario: “La lirica femminile nel Cinquecento” (3 CP) Ma 16:00-18:00 **M. Bianco**
- Seminario: Romanzo e film: Melania Mazzucco, “Vita” (3 CP) Lu 18:00-20:00 **R. Baffa**

- Seminario: Poeti contemporanei della Svizzera italiana (3 CP) Ma 14:00-16:00 **J. Aerne**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Viaggio di studi a Asti e dintorni – Convegno sul primo “Ortis” (2 CP) 29.3 – 1.4.2007 **M. A. Terzoli**
- Blockveranstaltung: Marino e il barocco: da Napoli a Parigi (2 CP) 7.-9. 6.2007 **M. A. Terzoli**  
**E. Russo**
- Seminario: Le funzioni della punteggiatura nell'italiano contemporaneo (3 CP) Ve 12:00-14:00 **A. Ferrari**  
FNS L. Lala  
FNS C. Ricci  
FNS E. Roggia
- Seminario: Aspetti sintattici della prosa giornalistica (3 CP) Ve 14:00-16:00 **M. Mandelli**
- Analisi linguistica: Lingua e società da Porta Pia alla Marcia su Roma. (3 CP) Me 10:00-12:00 **M. Pedroni**
- Seminario: Le costruzioni scisse in italiano (3 CP) Ma 10:00-12:00 **E. Roggia**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Studi e ricerche: Letteratura, linguistica e filologia italiana (1 CP) 04.05.2007 **M. A. Terzoli**  
09:00-18:00 **A. Ferrari**

#### **MODULO COMPETENZE REDAZIONALI E COMUNICATIVE**

- Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura II (2 CP) Me 16:00-18:00 **A. Puliafito**
- Traduzione I (2 CP) Gio16:00-18:00 **A. Puliafito**

#### **MODULO FILOLOGICO, INCLUSA PREPARAZIONE AGLI ESAMI**

- Analisi letteraria: Petrarca, “Canzoniere” (3 CP) Lu 16:00-18:00 **M. Bianco**
- Corso istituzionale di Letteratura italiana: Il Settecento (2 CP) Me 14:00-16:00 **M. A. Terzoli**
- Seminario: Romanzo e film: Romanzo e film: Melania Mazzucco, “Vita” (3 CP) Lu 18:00-20:00 **R. Baffa**
- Seminario: “La lirica femminile nel Cinquecento” (3 CP) Ma 16:00-18:00 **M. Bianco**

- Seminario: Poeti contemporanei della Svizzera italiana (3 CP) Ma 14:00-16:00 **J. Aerne**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Viaggio di studi a Asti e dintorni – Convegno sul primo “Ortis” (2 CP) 29.3 – 1.4.2007 **M. A. Terzoli**
- Blockveranstaltung: Marino e il barocco: da Napoli a Parigi (2 CP) 7.-9. 6.2007 **M. A. Terzoli**  
**E. Russo**
- Seminario: Le funzioni della punteggiatura nell'italiano contemporaneo (3 CP) Ve 12:00-14:00 **A. Ferrari**  
FNS L. Lala  
FNS C. Ricci  
FNS E. Roggia
- Corso istituzionale di Linguistica italiana: Le subordinate circostanziali nella varietà dei testi (2 CP) Gio12:00-14:00 **A. Ferrari**
- Seminario: Aspetti sintattici della prosa giornalistica (3 CP) Ve 14:00-16:00 **M. Mandelli**
- Analisi linguistica: Lingua e società da Porta Pia alla Marcia su Roma. (3 CP) Me 10:00-12:00 **M. Pedroni**
- Seminario: Le costruzioni scisse in italiano (3 CP) Ma 10:00-12:00 **E. Roggia**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Studi e ricerche: Letteratura, linguistica e filologia italiana (1 CP) 04.05.2007 **M. A. Terzoli**  
09:00-18:00 **A. Ferrari**
- Preparazione agli esami di Linguistica italiana (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP) Gio14:00-16:00 **A. Ferrari**  
ogni 14 giorni
- Preparazione agli esami di Letteratura italiana (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP) Gio14:00-16:00 **M. A. Terzoli**  
ogni 14 giorni

#### **MODULO OFFERTE INTERFILOLOGICHE**

- Corso istituzionale di Letteratura italiana: Il Settecento (2 CP) Me 14:00-16:00 **M. A. Terzoli**
- Analisi letteraria: Petrarca, “Canzoniere” (3 CP) Lu 16:00-18:00 **M. Bianco**
- Seminario: : “La lirica femminile nel Cinquecento” (3 CP) Ma 16:00-18:00 **M. Bianco**

- Seminario: Poeti contemporanei della Svizzera italiana (3 CP) Ma 14:00-16:00 **J. Aerne**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Marino e il barocco: da Napoli a Parigi (2 CP) 7.-9.6.2007 **M. A. Terzoli**  
**E. Russo**
- Corso istituzionale di Linguistica italiana: (2 CP) Gio12:00-14:00 **A. Ferrari**
- Seminario: Le costruzioni scisse in italiano (3 CP) Ma 10:00-12:00 **E. Roggia**  
ogni 14 giorni
- Seminario: Le funzioni della punteggiatura nell'italiano contemporaneo (3 CP) Ve 12:00-14:00 **A. Ferrari**  
FNS L. Lala  
FNS C. Ricci  
FNS E. Roggia
  
- Blockveranstaltung: Studi e ricerche: Letteratura, linguistica e filologia italiana (1 CP) 04.05.2007 **M. A. Terzoli**  
09:00-18:00 **A. Ferrari**

#### **CORSI ULTERIORI**

- Perfezionamento grammaticale II (2 CP) Lu 14:00-16:00 **R. Baffa**

#### **PROGRAMMA PER DOTTORATO**

- Colloquio per dottorande e dottorandi in Letteratura italiana Gio14:00-16:00 **M. A. Terzoli**  
ogni 14 giorni
- Colloquio per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana Gio14:00-16:00 **A. Ferrari**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Studi e ricerche: Letteratura, linguistica e filologia italiana(1 CP) 04.05.2007 **M. A. Terzoli**  
09:00-18:00 **A. Ferrari**
- Terzo Ciclo svizzero di Italianistica: Forme testuali: dalla prosa funzionale alla prosa letteraria Ascona **A. Ferrari**  
Monte Verità **M. A. Terzoli**  
18.-21.04.2007

## **Italianistica: Programma-Master**

### **MODULO TEORIE E METODI DELL'ITALIANISTICA**

- Blockveranstaltung: Marino e il barocco: da Napoli a Parigi (2 CP) 7.-9.6.2007 **M. A. Terzoli**  
**E. Russo**
- Seminario: "La lirica femminile nel Cinquecento" (3 CP) Ma 16:00-18:00 **M. Bianco**
- Seminario: Poeti contemporanei della Svizzera italiana (3 CP) Ma 14:00-16:00 **J. Aerne**  
ogni 14 giorni
- Seminario: Le funzioni della punteggiatura nell'italiano contemporaneo (3 CP) Ve 12:00-14:00 **A. Ferrari**  
FNS L. Lala  
FNS C. Ricci  
FNS E. Roggia
- Corso istituzionale di Linguistica italiana: (2 CP) Gio12:00-14:00 **A. Ferrari**
- Seminario: Aspetti sintattici della prosa giornalistica (3 CP) Ve 14:00-16:00 **M. Mandelli**
- Analisi linguistica: Lingua e società da Porta Pia alla Marcia su Roma. (3 CP) Me 10:00-12:00 **M. Pedroni**
- Seminario: Le costruzioni scisse in italiano (3 CP) Ma 10:00-12:00 **E. Roggia**  
ogni 14 giorni

### **MODULO METODI DELLA RICERCA LETTERARIA ITALIANA**

- Seminario: "La lirica femminile nel Cinquecento" (3 CP) Ma 16:00-18:00 **M. Bianco**
- Seminario: Poeti contemporanei della Svizzera italiana (3 CP) Ma 14:00-16:00 **J. Aerne**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Marino e il barocco: da Napoli a Parigi (2 CP) 7.-9.6.2007 **M. A. Terzoli**  
**E. Russo**

## MODULO METODI DELLA RICERCA LINGUISTICA ITALIANA

- Seminario: Le funzioni della punteggiatura nell'italiano contemporaneo (3 CP) Ve 12:00-14:00 **A. Ferrari**  
FNS L. Lala  
FNS C. Ricci  
FNS E. Roggia
- Seminario: Aspetti sintattici della prosa giornalistica (3 CP) Ve 14:00-16:00 **M. Mandelli**
- Analisi linguistica: Lingua e società da Porta Pia alla Marcia su Roma. (3 CP) Me 10:00-12:00 **M. Pedroni**
- Seminario: Le costruzioni scisse in italiano (3 CP) Ma 10:00-12:00 **E. Roggia**  
ogni 14 giorni

## MODULO INTERFILOLOGIA

- Seminario: : “La lirica femminile nel Cinquecento” (3 CP) Ma 16:00-18:00 **M. Bianco**
- Seminario: Poeti contemporanei della Svizzera italiana (3 CP) Ma 14:00-16:00 **J. Aerne**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Marino e il barocco: da Napoli a Parigi (2 CP) 7.-9.6.2007 **M. A. Terzoli**  
**E. Russo**
- Seminario: Le funzioni della punteggiatura nell'italiano contemporaneo (3 CP) Ve 12:00-14:00 **A. Ferrari**  
FNS L. Lala  
FNS C. Ricci  
FNS E. Roggia
- Corso istituzionale di Linguistica italiana: Le subordinate circostanziali nella varietà dei testi (2 CP) Gio12:00-14:00 **A. Ferrari**
- Seminario: Aspetti sintattici della prosa giornalistica (3 CP) Ve 14:00-16:00 **M. Mandelli**
- Seminario: Le costruzioni scisse in italiano (3 CP) Ma 10:00-12:00 **E. Roggia**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Studi e ricerche: Letteratura, linguistica e filologia italiana (1 CP) 04.05.2007 **M. A. Terzoli**  
09:00-18:00 **A. Ferrari**

## **MODULO APPROFONDIMENTO IN ITALIANISTICA INCLUSA PREPARAZIONE AGLI ESAMI**

- Blockveranstaltung: Marino e il barocco: da Napoli a Parigi (2 CP) 7.-9.6.2007 **M. A. Terzoli**  
**E. Russo**
- Seminario: : “La lirica femminile nel Cinquecento” (3 CP) Ma 16:00-18:00 **M. Bianco**
- Seminario: Poeti contemporanei della Svizzera italiana (3 CP) Ma 14:00-16:00 **J. Aerne**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Viaggio di studi a Asti e dintorni – Convegno sul primo “Ortis” (2 CP) 29.3 – 1.4.2007 **M. A. Terzoli**
- Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura II (2 CP) Me 16:00-18:00 **A. Puliafito**
- Seminario: Le funzioni della punteggiatura nell'italiano contemporaneo (3 CP) Ve 12:00-14:00 **A. Ferrari**  
FNS L. Lala  
FNS C. Ricci  
FNS E. Roggia
- Corso istituzionale di Linguistica italiana: Le subordinate circostanziali nella varietà dei testi (2 CP) Gio12:00-14:00 **A. Ferrari**
- Seminario: Aspetti sintattici della prosa giornalistica (3 CP) Ve 14:00-16:00 **M. Mandelli**
- Seminario: Lingua e società da Porta Pia alla Marcia su Roma. (3 CP) Me 10:00-12:00 **M. Pedroni**
- Seminario: Le costruzioni scisse in italiano (3 CP) Ma 10:00-12:00 **E. Roggia**  
ogni 14 giorni
- Blockveranstaltung: Studi e ricerche: Letteratura, linguistica e filologia italiana (1 CP) 04.05.2007 **M. A. Terzoli**  
09:00-18:00 **A. Ferrari**
- Preparazione agli esami di Linguistica italiana (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP) Gio14:00-16:00 **A. Ferrari**  
ogni 14 giorni
- Preparazione agli esami di Letteratura italiana (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1 CP) Gio14:00-16:00 **M. A. Terzoli**  
ogni 14 giorni



*La modista* : disegno di Giandomenico Tiepolo.  
Boston, Museum of Fine Arts, William E. Nickerson Fund.

## **Insegnamenti complementari**

### **Perfezionamento grammaticale II (2 CP)**

**Lu 14.00-16.00**

Lic. phil. R. Baffa

Il corso Grammatica II è consigliato agli studenti che padroneggiano già le strutture fondamentali della lingua italiana e vogliono perfezionare le loro competenze della grammatica.

Il corso è obbligatorio per gli studenti che non hanno superato il livello II della prova di grammatica d'inizio anno.

#### *Manuale:*

- E. JAFRANCESCO, *Parla e scrivi. La lingua italiana come L2 a livello elementare e avanzato*, Firenze, Cendali, 2004.

#### *Bibliografia essenziale:*

- M. DARDANO, P. TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna, Zanichelli, 1997.
- L. SERIANNI, *L'italiano*, Milano, Garzanti, 2000.

### **Traduzione I (2 CP)**

**Gio 16.00-18.00**

Dr. des. A. L. Puliafito

**Valido per:** Modulo competenze redazionali e argomentative

Il seminario, che si svolge sempre solo nel semestre estivo, vuole offrire un primo approccio alla pratica della traduzione dal tedesco all'italiano. Dopo una breve introduzione teorica, gli studenti avranno modo di esercitarsi nella traduzione di testi brevi di vario genere, con particolare riferimento a problemi specifici legati al lessico e alla sintassi, anche in chiave contrastiva. I materiali didattici saranno forniti durante il seminario. Gli incontri sono rivolti in particolare agli studenti del Bachelor, ma sono aperti a tutti. Alla fine del semestre è previsto un test di verifica. L'attribuzione dei punti di credito dipende dalla frequenza, dal lavoro individuale e dal superamento del test di verifica.

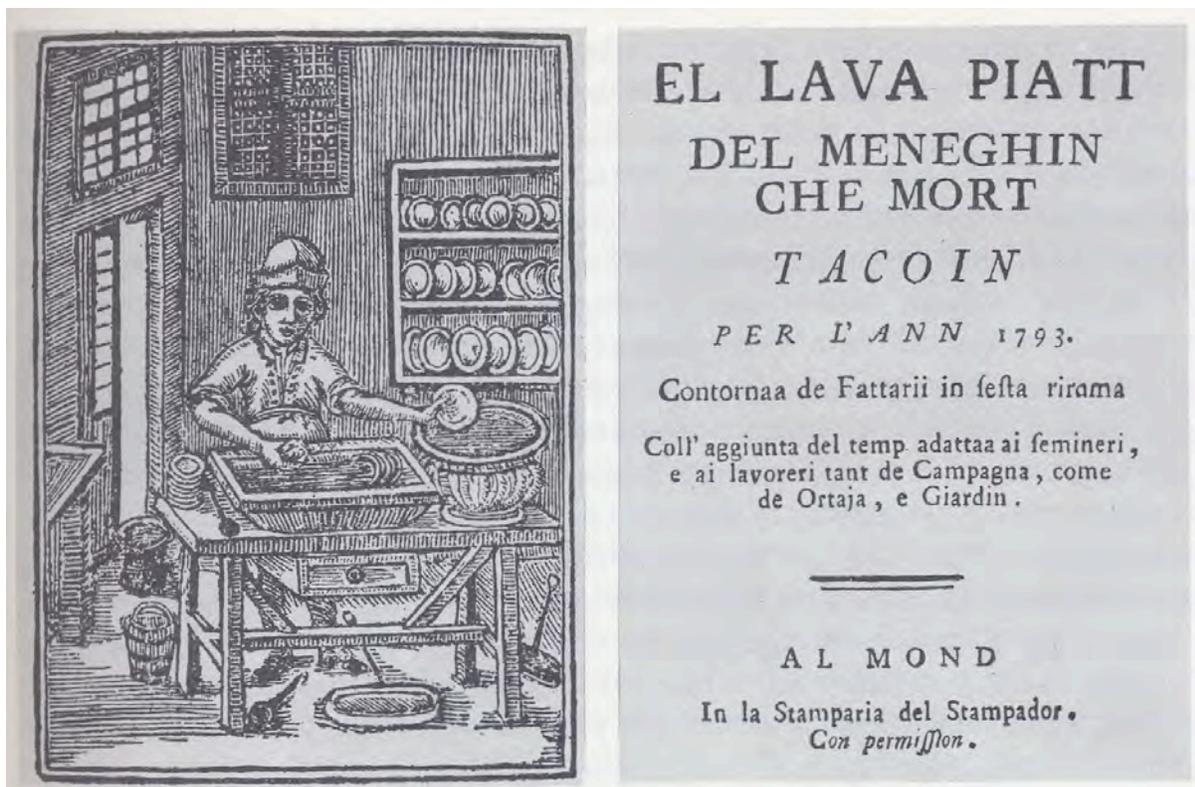
**Esercizi di redazione e laboratorio di scrittura II (2 CP)**

**Me 16.00-18.00**

Dr. A. L. Puliafito

**Valido per:**     **BA** Modulo competenze redazionali e argomentative  
                  **MA** Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Il seminario intende approfondire la pratica di scrittura analitico-argomentativa e dimostrativa, come è quella richiesta per la stesura dei lavori seminariali previsti dal *curriculum*. Ci si soffermerà in particolare sui lavori redazionali di ogni singolo partecipante, discutendo i problemi legati tanto alla strutturazione del testo che alle scelte lessicali. I materiali didattici saranno forniti durante il seminario, tenendo conto anche degli interessi specifici dei partecipanti. Il corso si rivolge in particolare agli studenti del Master, ma è aperto anche agli studenti del Bachelor e agli studenti SLA che vogliano approfondire il lavoro svolto negli Esercizi di redazione I. L'attribuzione dei punti di credito dipende dalla frequenza, dal lavoro individuale e dal superamento del test di verifica.



Controfrontespizio e frontespizio dell'almanacco *El lava piatt del Meneghin ch'è mort*.

Fondo Zamboni

185

IL MURATORI 12.3

DELLA  
PUBBLICA FELICITA',

OGGETTO DE' BUONI PRINCIPI,

TRATTATO

DI

LODOVICO ANTONIO MURATORI,

BIBLIOTECARIO

DEL SERENISSIMO SIGNOR

DUCA DI MODENA.



IN L U C C A,

M D C C X L I X



1308645

KATROG

Frontespizio del trattato *Della pubblica felicità, oggetto de' buoni principi*, di Lodovico Antonio Muratori, (Modena, 1749), pubblicata in AIDI ([www.margini.unibas.ch](http://www.margini.unibas.ch); scheda redatta da R. Zucco).

## Letteratura

**Corso istituzionale di Letteratura italiana:**

**Me 14.00-16.00**

**Il Settecento (2 CP)**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Valido per:**     **BA:** Modulo Istituzioni di Letteratura italiana  
Modulo filologico inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche

Il corso introduttivo intende fornire una conoscenza generale della storia letteraria italiana. Nel semestre estivo 2007 l'insegnamento verterà sul Settecento, con particolare attenzione ad alcune problematiche centrali e ad alcuni autori privilegiati (Metastasio, Vico, Goldoni, Parini, Alfieri e così via).

Per gli studenti di primo anno il corso va integrato con un proseminario obbligatorio.

### *Bibliografia essenziale*

#### *Testo di base:*

- C. SEGRE e C. MARTIGNONI, *Testi nella Storia, La letteratura italiana dalle origini al Novecento, Volume II: Dal Cinquecento al Settecento*, a cura di C. Vela, G. Gaspari, V. De Maldé, L. Coci, Milano, Mondadori, 1992.

#### *Antologie:*

- *Antologia della poesia italiana. Vol. 6: Il Settecento*, a cura di C. Segre e C. Ossola, Torino, Einaudi, 2002.

#### *Saggi introduttivi:*

- AA.VV., *Storia della Letteratura italiana*, diretta da E. Malato, VI, *Il Settecento*, Roma, Salerno Editrice, 1998.
- W. BINNI, *Il Settecento letterario*, in *Storia della Letteratura Italiana*, VI, *Il Settecento*, Milano, Garzanti, 1968, pp. 309-1024.
- G. GORNI, *Le forme primarie del testo poetico*, in *Letteratura italiana*, III, *Le forme del testo*, 1. *Teoria e poesia*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 439-518.
- M. MARTELLI, *Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni*, in *Letteratura italiana*, III, cit., pp. 519-620.

#### *Manuali:*

- P. G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1975.
- A. MARCHESE, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Mondadori, 1984.
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

*Altra bibliografia sarà indicata nel corso delle lezioni.*

**Proseminario di Letteratura Italiana: Lettura del Settecento (3 CP)****Ve 8.00-10.00**

Dr. E. Russo

**Valido per:**     **BA:** Modulo Istituzioni di Letteratura italiana

Nel proseminario, verranno letti e analizzati brani che appartengono ad alcune delle opere studiate nel corso istituzionale. Gli studenti impareranno in questo modo a usare strumenti indispensabili per qualunque tipo di ricerca letteraria: linguistici, filologici, metrici, retorici e stilistici. Nel corso del proseminario, ogni studente sarà invitato a presentare, prima oralmente quindi per iscritto, un lavoro attinente agli argomenti trattati.

*La bibliografia di base è quella indicata per il corso istituzionale.*

**Analisi letteraria: Petrarca, “Canzoniere” (3 CP)****Lu 16.00-18.00**

Dr. M. Bianco

**Valido per:**     **BA:** Modulo analisi letteraria  
                  Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
                  Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
                  Modulo offerte interfilologiche

Il corso avrà come oggetto il Canzoniere (*Rerum vulgarium fragmenta*) di Francesco Petrarca (1304-1374), opera fra le più celebri ed imitate della letteratura italiana.

Momento fondamentale per la storia della lirica, il Canzoniere rielaborò in modo originale quanto fino ad allora si era prodotto in versi (dai classici latini, ai rimatori provenzali, a quelli italiani), proponendosi come sintesi nuova e di apparentemente ‘facile’ imitazione grazie al suo lessico selezionato e alla sua limpida sintassi, riuscendo così nella non facile impresa di agire nella memoria dei poeti italiani fino a Novecento inoltrato.

L’analisi si concentrerà sia sui singoli testi – dei quali si illustreranno le fonti, le diverse forme metriche, i raffinati artifici retorici – sia sulle dinamiche che hanno reso quegli ‘sparsi frammenti’ un macrotesto, una struttura cioè complessa, ma compatta, in grado di raccontare insieme la storia di un amore e i tormenti di un’anima lacerata tra desideri terreni e aspirazione alla salvezza.

Poiché il Canzoniere è frutto di un lungo processo di elaborazione, del quale abbiamo la fortuna di conoscere non solo il punto di arrivo (ms. Vaticano Latino 3195) ma anche molte tessere intermedie (ms. Vaticano Latino 3196, detto ‘codice degli abbozzi’), l’analisi delle rime si soffermerà talora anche sul laboratorio poetico del Petrarca, fornendo sia uno strumento importante per l’esegesi, sia un percorso mirato nel mondo affascinante della filologia.

*Bibliografia essenziale*

*Edizioni:*

- F. PETRARCA, *Canzoniere*, testo critico e introduzione di G. CONTINI, annotazioni di D. PONCHIROLI, Torino, Einaudi, 1964 (ed edizioni successive).

- F. PETRARCA, *Canzoniere*, edizione commentata a cura di M. SANTAGATA, Milano, Mondadori, 2004 (nuova edizione aggiornata).
- F. PETRARCA, *Canzoniere-Rerum vulgarium fragmenta*, a cura di R. BETTARINI, Torino, Einaudi, 2005.

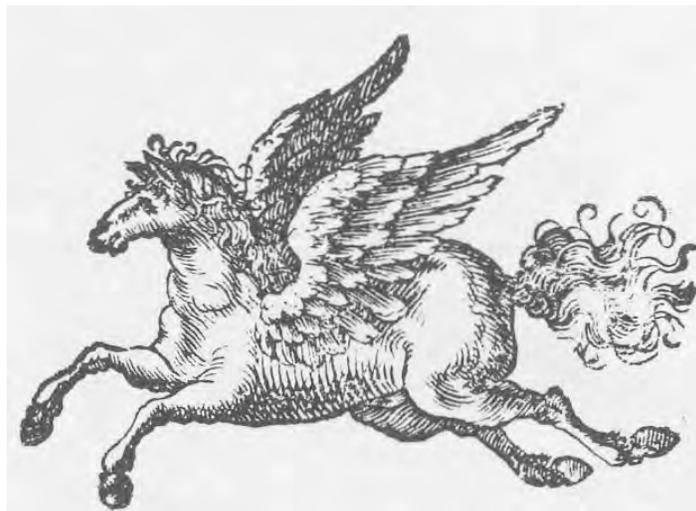
*Saggi:*

- R. ANTONELLI, 'Rerum vulgarium fragmenta' di Francesco Petrarca, in *Letteratura italiana*, diretta da A. ASOR ROSA, *Le opere*, I. *Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 379-471.
- G. CONTINI, *Preliminari sulla lingua del Petrarca* (1951), ora in F. PETRARCA, *Canzoniere*, testo critico e introduzione di G. CONTINI, annotazioni di D. PONCHIROLI, Torino, Einaudi, 1964, pp. VII-XXXV.
- M. SANTAGATA, *Dal sonetto al canzoniere. Ricerche sulla preistoria e la costituzione di un genere*, Padova, Liviana, 1979.
- M. SANTAGATA, *Per moderne carte. La biblioteca volgare del Petrarca*, Bologna, il Mulino, 1990.
- M. SANTAGATA, *I frammenti dell'anima. Storia e racconto nel Canzoniere di Petrarca*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- M. PERUGI, *Trovatori a Valchiusa. Un frammento della cultura provenzale del Petrarca*, Padova, Antenore, 1895.

*Manuali e strumenti:*

- P. G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1989.
- C. SEGRE, *Avviamento all'analisi di un testo*, Torino, Einaudi, 1985.
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

*Ulteriore bibliografia sarà indicata nel corso del seminario.*



Carinissima Sorella.

Firenze di 17 Marzo  
1794.

Sia ancora ripreso dal Marchese d'Albany per l'ultimo  
Corriere il miglioramento notabile dell'aria; tuttavia mi sentivo  
molta inquietudine fino a ieri, che la vostra carissima lettera mi  
ha tolto ogni sollecitudine, e mi ha veramente consolato. Devo ringraziarvi  
volentieri; e risposo in questa premura il vostro sincero affetto  
per me, del quale non ho mai dubitato; e soni ipso die felice  
del mio per voi. Mi spiacce assai di questa lunga e penosa  
valenza della vostra figlia; ma spero restata bene, perché la  
gioventù è il migliore di tutti i medici. Salutate caramente vostra  
la madre, e le nipoti, e il carissimo cognato, a cui posso dire  
che andrò con gusto, ma la mia è una gatta da vedere, e  
sonni preceglia dare, che non se ne succrebbe certo male.  
Ma è vero che se l'ammazzo colla robaccia, non basto ma  
vino da più di dieci anni in qua, e non a regina d'ogni altra  
cosa. Addio, cara sorella, vegliate bene, e resistete per vostro bene.

Vittorio Alfieri

Lettera autografa di Vittorio Alfieri alla sorella (17 marzo 1794).  
Milano, Biblioteca Ambrosiana (S.P. II. 260).

Dr. M. Bianco

**Valido per:**

- BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
- MA:** Modulo teorie e metodi dell’italianistica  
Modulo metodi della ricerca letteraria italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Una delle novità che caratterizza il XVI secolo è la presenza tra gli autori di testi letterari delle donne che, come scriveva Carlo Dionisotti, per la prima volta “fanno gruppo”.

Il primo Rinascimento, con i suoi fecondi dibattiti sulla figura femminile e sul suo ruolo sociale, approdò ad una decisa revisione della tradizione misogina precedente. L’accesso agli studi, per secoli prerogativa maschile, e la diffusione della stampa, che rese accessibili i testi come mai prima, incoraggiarono l’incontro delle donne con la scrittura letteraria. L’affermarsi poi della poesia come mezzo di comunicazione e di promozione sociale favorì - all’interno di una produzione destinata a diventare torrenziale - la loro presenza in ambito lirico: si trattava pur sempre di una minoranza, ma dinamica e non più trascurabile.

Attive sui più diversi campi della letteratura, fu nella poesia che le donne si distinsero maggiormente. Sempre più spesso presenti nelle antologie di “rime di diversi”, che si stamparono numerose nel corso di tutto il secolo, già nel 1559 ricevettero l’omaggio di una intera raccolta dedicata alla loro produzione: le *Rime diverse d’alcune nobilissime e virtuosissime donne*.

Il modello dei loro testi rimaneva Petrarca, ma naturalmente rielaborato, per adattarsi ad un’ottica che non poteva non essere differente. Il corso si propone di analizzare le diverse interpretazioni del - quando non reazioni al - petrarchismo, da parte di alcune tra le più interessanti poetesse del Cinquecento, appartenenti, come si vedrà, ai più disparati strati sociali: regnanti (Veronica Gambara), nobildonne potenti (Vittoria Colonna), donne “libere” (Gaspara Stampa) o sposate (Laura Battiferri), cortigiane (Veronica Franco).

### *Bibliografia essenziale*

#### *Edizioni:*

- *Lirici europei del Cinquecento. Ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G. M. ANSELMINI-K. ELAM-G. FORNI-D. MONDA, Milano, Rizzoli, 2004 (capitolo apposito sulla *Lirica femminile*).
- *Poeti del Cinquecento, I. Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*, a cura di G. GORNI-M. DANZI-S. LONGHI, Milano-Napoli, Ricciardi, 2001.
- L. BATTIFERRI, *Il primo libro delle opere toscane*, a cura di E. M. GUIDI, Urbino, Accademia Raffaello, 2000.
- V. COLONNA, *Rime*, a cura di A. BULLOCK, Bari, Laterza, 1982.
- V. FRANCO, *Rime*, a cura di S. BIANCHI, Milano, Mursia, 1995.
- V. GAMBARA, *Le rime*, a cura di A. BULLOCK, Firenze, Olschki-Perth, The University of W. Australia, 1995.

- I. DI MORRA, *Rime*, a cura di M. A. GRIGNANI, Roma, Salerno Editrice, 2000.
- G. STAMPA, *Rime*, introduzione di M. BELLONCI, note di R. CERIELLO, Milano, Rizzoli, 1976.

*Saggi:*

- *Nel cerchio della luna. Figure di donna in alcuni testi del XVI secolo*, a cura di M. ZANCAN, Venezia, Marsilio, 1983.
- *L'una e l'altra chiave: figure e momenti del petrarchismo femminile europeo. Atti del Convegno internazionale di Zurigo (4-5 giugno 2004)*, a cura di T. CRIVELLI-G. NICOLI-M. SANTI, Roma, Salerno Editrice, 2005.
- R. DE MAIO, *Donna e Rinascimento. L'inizio della rivoluzione*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995.

*Ulteriore bibliografia sarà indicata nel corso del seminario.*

**Seminario: Romanzo e film: Melania Mazzucco, "Vita" (3 CP)**

**Lu 18.00-20.00**

Lic. phil. R. Baffa

**SLA**

**Valido per:**     **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
                           Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
                           Modulo offerte interfilologiche

Il corso 'Romanzo e film' vuole essere un seminario di lettura di testi moderni e contemporanei di cui esiste anche una trasposizione cinematografica. Le lezioni sono aperte a tutti gli studenti. In questo semestre leggeremo e discuteremo alcuni testi di Melania Mazzucco, in primo luogo il romanzo *Vita* (2002). Il romanzo verrà confrontato, se possibile, con il film omonimo di Paolo Virzì che uscirà prossimamente nelle sale.

*Testo di base:*

- M. MAZZUCCO, *Vita*, Milano, Rizzoli, 2002.



**Seminario: Poeti contemporanei della Svizzera Italiana (3 CP)**

Lic. phil. Jacqueline Aerne

**Ma 14.00 – 16.00**

(ogni 14 giorni)

- Valido per:**
- BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
  - MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca letteraria italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Da diversi anni nella Svizzera Italiana è in costante aumento il numero di nuovi scrittori. E mai come negli ultimi anni possiamo guardare con fiducia in direzione dei poeti, che forse più di altri sono alla ricerca di nuove vie. Si tratta di uno sviluppo degno di attenzione, non solo perché la Svizzera Italiana ha dato nel Novecento nomi illustri alla letteratura, si pensi solo a Giorgio e Giovanni Orelli. In un percorso cronologico il seminario seguirà lo sviluppo e il rinnovo della scrittura poetica nella Svizzera Italiana degli ultimi 50 anni. Si tratterà, inoltre, senza voler creare troppo facili e statiche categorie, di definire affinità e tendenze di quello che è il tessuto poetico di una regione innovativa.

(Tra gli autori trattati ci saranno: Giorgio Orelli, Giovanni Orelli, Alberto Nessi, Donata Berra, Antonio Rossi, Massimo Daviddi, Fabio Pusterla, Stefano Raimondi, Pierre Lepori, Davide Monopoli, Leopoldo Lonati, Elena Jurissevich).

*Bibliografia essenziale*

- AA.VV., *Dizionario delle letterature svizzere*, a cura di P. O. Walzer, edizione italiana a cura di R. Martinoni, Locarno, Armando Dadò, 1991.
- Jacqueline AERNE, Orlando BUDELACCI, Thierry GREUB, *Das Gewicht eines gewendeten Blattes – il peso di un foglio girato. Gegenwartlyrik im Grenzraum Schweiz Italien*, Zürich, Limmat Verlag, 2004
- Luciano ANCESCHI (a cura di), *Linea lombarda*, Varese, Editrice Magenta, 1952
- Giovanni BONALUMI, Renato MARTINONI, Pier Vincenzo MENGALDO, *Cento anni di poesia nella Svizzera italiana*, Locarno, Armando Dadò, 1997
- Maurizio CUCCHI, Stefano GIOVANARDI, *Poeti italiani del secondo Novecento (1945-1995)*, Milano, Mondadori, 1996.
- *Lyrik aus der italienischen Schweiz*, in «Orte, Schweizer Literaturzeitschrift», novembre-dicembre 2005, anno 29°, Nr. 42 (Numero interamente dedicato alla poesia nella Svizzera italiana)
- Giovanni ORELLI, *La Svizzera italiana*, in AA.VV. *Letteratura italiana. Storia e geografia, III: L'età contemporanea*, a cura di Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1989, pp. 887-918.
- Giovanni ORELLI, *Svizzera italiana. Letteratura delle regioni d'Italia, storia e testi*, Brescia, Editrice La Scuola, 1986.
- *Maria Antonietta Terzoli, Nel labirinto del 'Monopoly' di Giovanni Orelli*, in «Nuova Antologia», ottobre-dicembre 1990, anno 125°, fasc. 2176, pp. 283-93.

Si vedano inoltre i siti dedicati alle letterature svizzere:

- [www.culturactif.ch](http://www.culturactif.ch)
- [www.a-d-s.ch](http://www.a-d-s.ch)

Una bibliografia dettagliata su ogni singolo poeta verrà fornita durante il seminario.

**Blockveranstaltung: Marino e il barocco, da Napoli a Parigi (2 CP)**

**07.-09.06.2007**

Prof. Dr. M. A. Terzoli

Dr. E. Russo

**Valido per:**

- BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
- MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca letteraria italiana  
Modulo interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Il Convegno prevede un approfondimento complessivo delle opere e della figura di Giovan Battista Marino. Il progetto di un seminario internazionale di studi nasce da due istanze convergenti: da un lato la valutazione di una fase di rinascita e di nuovo vigore degli studi sulla prima letteratura barocca, in Italia e in Europa; d'altra parte dalla volontà di inserirsi in questa stagione riprendendo e rinnovando la lunga tradizione che ha visto le università svizzere svolgere un ruolo decisivo nell'approfondimento della figura del Marino, in particolare grazie alla scuola di Friburgo guidata da p. Giovanni Pozzi.

Negli ultimi anni, inoltre, il tema del rapporto tra Marino e la poesia della prima stagione barocca è stato più volte studiato ed è risultata in modo costante la centralità mariniana a livello europeo, statuto conquistato con il passaggio del poeta alla corte di Luigi XIII, con l'ammirazione lì guadagnata presso un'intera generazione di letterati francesi, ma anche attestata dall'attenzione con cui le opere mariniane erano recepite nella Spagna di Lope de Vega o nell'Inghilterra di Giacomo I. Marino, in questo senso, prendendo il testimone dal Tasso, risulta l'ultimo letterato italiano capace di assurgere a guida della letteratura europea.

Se questo è lo stato della ricerca, l'obiettivo del Convegno è di riprendere e proseguire questo filone di studi, accostando relazioni 'monografiche', una per ciascuna opera 'maggiore' del Marino, con relazioni di ambito più generale, utili a investigare il rapporto della sua poesia con le altre arti e con il contesto politico italiano ed europeo che egli si trovò ad attraversare e sul quale incise profondamente.

L'adesione di quasi tutti i maggiori studiosi del Marino a livello internazionale, l'ampiezza delle tematiche affrontate, mai in modo così completo per questo autore, e, più ancora, il taglio trasversale e interdisciplinare delle relazioni che si è qui sopra illustrato dovrebbero rendere l'incontro di Basilea un passaggio decisivo non solo per gli studi sul Marino, ma anche per una migliore conoscenza della cultura europea nella prima età barocca. Si prevede la pubblicazione degli Atti del Convegno, che sarà curata dal dr. Emilio Russo.

Per l'ottenimento dei KP, oltre alla partecipazione alle giornate del Convegno, è richiesta la redazione di un breve lavoro consistente in un riassunto di un saggio di materia mariniana.

L'elenco dei saggi tra cui scegliere può richiedersi al dr. Emilio Russo, presso l'Ufficio Assistenti di Letteratura Italiana.

**Viaggio di studi: Asti e dintorni - Convegno sul primo 'Ortis' (2 CP) 29.03. – 01.04.2007**  
Prof. Dr. M. A. Terzoli

**Valido per:**     **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
                          Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
                          **MA:** Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami

Dal 29 marzo al 1 aprile 2007 si svolgerà un viaggio di studi a Torino e nell'Astigiano. Il viaggio è legato ai temi di alcuni seminari degli scorsi semestri e ad alcuni argomenti del Corso istituzionale sul Settecento. A Torino è prevista la visita di musei, gallerie e palazzi barocchi. A Asti si terrà un Convegno di studi sul primo *Ortis* (*Il primo Jacopo Ortis. Un giallo editoriale tra politica e censura*), con il patrocinio di varie istituzioni, tra le quali il Centro Nazionale Studi Alfieriani (che sarà possibile anche visitare parzialmente). La sera dello stesso giorno, a Castell'Alfero avrà luogo lo spettacolo teatrale *Jacopo*, allestito dalla Compagnia „Le anime del castello“ e liberamente tratto dal libro di M.A. Terzoli, *Le prime lettere di Jacopo Ortis. Un giallo editoriale tra politica e censura* (Roma, 2004; Premio Moretti 2005).

Nell'estate del 1799 era uscito a Bologna un volumetto anonimo intitolato *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, che porta lo stesso titolo e in parte narra la stessa storia del più noto romanzo di Ugo Foscolo. La stampa – iniziata dall'autore e rimasta interrotta per il suo rientro nelle file dell'esercito rivoluzionario – era stata continuata da un giurista bolognese, Angelo Sassoli. Questi era stato coinvolto qualche anno prima in una fallita congiura contro il governo pontificio, finita tragicamente anche a causa della sua delazione. Venuto a conoscenza di questa edizione contraffatta, Foscolo aveva ripudiato pubblicamente l'operetta. Nonostante varie dichiarazioni d'autore, questo rifiuto di paternità appare tuttavia sospetto per molte ragioni, come ormai sembra largamente dimostrato. Il convegno di studi *Il primo Jacopo Ortis. Un giallo editoriale tra politica e censura* è dedicato a questo libro del giovane Foscolo, ora restituito al suo autore e indagato come un'opera foscoliana a pieno titolo. Saranno presenti alcuni tra i più noti specialisti di studi foscoliani. Lo spettacolo teatrale *Jacopo*, che si terrà nel paese natale di Giambattista De Rolandis, uno dei principali congiurati, si ispira liberamente a questa intricata vicenda, in cui letteratura, filologia e politica appaiono strettamente legate.

*Sulle varie manifestazioni sarà disponibile un programma dettagliato.*

*Bibliografia essenziale*

*Testi:*

- V. ALFIERI, *Vita*, a cura di G. DOSSENA, Torino, Einaudi, 1967.
- U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Nelle tre lezioni del 1798, 1802, 1817, a cura di G. GAMBARIN, Edizione Nazionale delle Opere di Ugo Foscolo, Firenze, Le Monnier, IV, 1955 (1970 prima ristampa).

- U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, testo critico e commento a cura di M. A. TERZOLI, in *Opere, Prose e saggi*, Edizione diretta da F. GAVAZZENI, con la collaborazione di G. LAVEZZI, E. LOMBARDI e M.A. TERZOLI, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995, II pp. 3-209 e pp. 745-850.
- U. FOSCOLO - A. SASSOLI, *Vera storia di due amanti infelici ossia Ultime lettere di Jacopo Ortis*, a cura di P. FASANO, Roma, Bulzoni, 1999.

*Saggi:*

- P. FASANO, *Introduzione*, in U. FOSCOLO - A. SASSOLI, *Vera storia cit.*, pp. 7-56.
- G. GAMBARIN, *Introduzione*, in U. FOSCOLO, *Ultime lettere cit.*, EN IV, pp. IX-LXXXIV.
- C. F. GOFFIS, *La redazione bolognese delle "Ultime lettere", Le parti aggiunte nel II "Ortis", Le prime due redazioni dell'"Ortis", "Ortis" e "Protoortis", A. Sassoli ispiratore dell'"Ortis"*, in *Studi foscoliani*, Firenze, La Nuova Italia, 1942, pp. 17-114.
- C. F. GOFFIS, *Nota per "Laura, lettere" e Il Sassoli imitatore del primo "Ortis"*, in *Nuovi studi foscoliani*, ivi, id., 1958, pp. 141-72.
- C. F. GOFFIS, *L' "Ortis" e la "Vera storia di due amanti infelici"*, in "La Rassegna della Letteratura italiana", a. 82, serie VII, n. 3, pp. 352-89.
- M. MARTELLI, *La parte del Sassoli*, in "Studi di Filologia Italiana", XXVIII 1970, pp. 177-251.
- G. PADOAN, *Il gioco degli specchi in Foscolo: Lorenzo Alderani, Angelo Sassoli, Jacopo Ortis*, in "Quaderni veneti", Dicembre 1993, fasc. 18, pp. 9-63.
- A. SORBELLI, *Le prime edizioni dell' "Jacopo Ortis" di Ugo Foscolo*, in "La Bibliofilia", a. XX giugno-agosto 1918, disp. 3-5, pp. 65-118.
- M. A. TERZOLI, *Foscolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000.
- M. A. TERZOLI, *Le prime lettere di Jacopo Ortis. Un giallo editoriale tra politica e censura*, Roma, Salerno Editrice, 2004.
- M. A. TERZOLI, *Il paradigma dell'infanzia nella "Vita" dell' Alfieri*, in *Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi*, Atti del Convegno internazionale di studi, Macerata, 10-12 ottobre 2002, A cura di M. DONDERO e L. MELOSI, Premessa di S. COSTA, Macerata, Quodlibet, 2004, pp. 53-74.

**Blockseminar: Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana (1 CP)**

**04.05.2007  
Ve 9.00-18.00**

Prof. Dr. M. A. Terzoli e Prof. Dr. A. Ferrari

**Valido per:** Teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, incl. preparazione agli esami  
Offerte interfilologiche

Nel semestre estivo si svolgerà un Seminario di studi dedicato a vari aspetti della ricerca in letteratura e in linguistica svolta da collaboratori dell'Istituto di Italianistica. Alle relazioni seguirà una discussione per mettere a confronto metodologie e indirizzi critici diversi. Una parte della giornata è riservata alla presentazione di lavori di licenza appena conclusi.

*Il programma dettagliato verrà reso noto in seguito.*

**Forme testuali: dalla prosa funzionale alla prosa letteraria**

Terzo Ciclo svizzero di Italianistica  
Prof. Dr. M. A. Terzoli e Prof. Dr. A. Ferrari

**Blockveranstaltung**  
**Ascona, Monte Verità**  
**18.-21.04.2007**

**Valido per:     Dottorato**

Obiettivo di questo seminario interdisciplinare tra letteratura e linguistica è permettere ai dottorandi di confrontarsi con diverse prospettive di analisi testuale, sperimentando così, almeno in maniera passiva, metodi e tecniche di analisi diverse da quelle che praticano all'interno della loro ricerca. Questo auspicabile confronto di punti di vista – anche molto lontani – intorno allo stesso oggetto è molto formativo, benché solitamente poco praticato in ambito accademico. Il cambiamento di punto di vista riguarderà: l'oggetto di analisi (dal testo letterario al testo funzionale e viceversa), gli aspetti studiati (le strutture linguistiche, le strutture formali e retoriche, le stratificazioni culturali, ecc.), le modalità di approccio legate alle diverse discipline. Accanto ad alcune lezioni "magistrali" tenute da professori invitati, i dottorandi avranno occasione di presentare e discutere in pubblico i risultati delle loro ricerche.

*Il seminario è riservato ai dottorandi delle Università svizzere, previa domanda di ammissione.*

**Seminario: preparazione agli esami (BA, MA, SLA, OL e Licenza) (1CP)     Gio 14.00-16.00**  
Prof. Dr. M. A. Terzoli     (ogni 14 giorni)

**Valido per:     BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
                  **MA:** Modulo approfondimento in Italianistica, inclusa preparazione agli esami

Il seminario si rivolge in particolare alle studentesse e agli studenti che arrivano al termine dei loro studi e intendono presentarsi alle prove d'esame richieste per il diploma o preparare una licenza in letteratura italiana. Per il suo carattere informativo è tuttavia aperto a tutti gli interessati. Alcune ore saranno dedicate all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali. Altre ore saranno riservate all'impostazione e all'organizzazione progressiva dei lavori di licenza.

Si prega di partecipare a questo seminario con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami. Il calendario delle sedute verrà fissato durante la prima lezione.

*Bibliografia:*

- *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI)*, Roma, Salerno Editrice, 1991-.
- *Dizionario critico della letteratura italiana*, dir. da V. BRANCA, Torino, UTET, 1992, 4 voll. (2<sup>a</sup> ed.).

**Colloquio per dottorande e dottorandi in Letteratura italiana**

Prof. Dr. M.A. Terzoli

**Gio 14.00-16.00**

(ogni 14 giorni)

**Valido per:     Dottorato**

Il seminario si rivolge a coloro che intendono preparare o hanno già in corso un lavoro di dottorato. Il seminario è pensato come luogo di incontro utile all'impostazione e all'organizzazione progressiva della tesi di dottorato. Ogni partecipante presenterà lo stadio di avanzamento del suo lavoro e lo sottoporrà a discussione e verifica.

*Il calendario delle sedute sarà fissato durante la prima lezione.*



Vittorio Alfieri, *Incisione in acciaio di A. Massard (1740-1822).*



Frontespizio tratto dalle poesie di Fortunata Sulgher, *Fra gli arcadi, Temira parraside*, Accademia Fiorentina (Livorno 1794), pubblicata in AIDI ([www.margini.unibas.ch](http://www.margini.unibas.ch); scheda redatta da S. Garau).

## Linguistica

**Corso istituzionale di Linguistica italiana:  
Le subordinate circostanziali nella varietà dei testi**

**Gio 12.00-14.00**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Valido per:**   **BA:** Modulo Istituzioni di Linguistica italiana  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche  
                  **MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo Interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Nell'ambito della comunicazione linguistica, le relazioni semantiche tra eventi (causali, temporali, spaziali) e tra atti testuali (motivazioni, riformulazioni, consecuzioni ecc.) possono essere calate entro formati sintattico-interpuntivi anche molto diversi: coppie di frasi sintatticamente autonome, complessi frasali costruiti per coordinazione o per subordinazione, frasi semplici accompagnate da sintagmi con funzione circostanziale. Tali alternative hanno sull'interpretazione dell'enunciato importanti conseguenze, che si misurano soprattutto in ambito testuale.

Dopo aver ricordato e sommariamente descritto questo paradigma di forme espressive, ci concentreremo sui costrutti con subordinata circostanziale e relativa. (i) Ne descriveremo le principali caratteristiche semantiche e testuali; (ii) valuteremo la loro manifestazione in diversi tipi di testo che si differenziano tra loro per la competenza degli scriventi (elaborati scolastici di tipo argomentativo *vs* saggistica), per l'identità dei destinatari (scrittura tecnico-scientifica *vs* divulgativa), per il mezzo di trasmissione (testi giornalistici scritti *vs* notizie del telegiornale) ecc.; e (iii), facendo dialogare i due punti precedenti, costruiremo insieme la ragione di essere delle differenze quantitative e qualitative riscontrate.

A mano a mano che ciò si rivelerà necessario, o utile, verranno introdotti e storicamente situati gli strumenti teorici che permettono di sviluppare le nostre analisi in modo preciso e approfondito: un'occasione anche per riflettere sulle specificità (concettuali, metodologiche...) della linguistica contemporanea rispetto alla grammatica 'tradizionale' e alla retorica classica.

### Indicazioni bibliografiche

Combettes, Bernard/Tomassone, Roberte 1988, *Le texte informatif. Aspects linguistiques*, Bruxelles, De Boeck-Wesmael.

Cresti, Emanuela/Moneglia, Massimo (a c. di) 2005, *C-ORAL-ROM. Integrated Reference Corpora for Spoken Romance Languages*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company.

Ferrari, Angela 1995, *Connessioni. Uno studio integrato della subordinazione avverbiale*, Genève, Slatkine.

Ferrari, Angela 2005, «Le relative appositive nel testo», in *Cuadernos de Filología Italiana*, 12, pp. 9-32.

Lumbelli, Lucia 1989, *Fenomenologia dello scrivere chiaro*, Roma, Editori Riuniti, 1989.

**Proseminario di Linguistica italiana: Introduzione alla  
Linguistica italiana. Seconda parte. (3 CP)**

**Gio 08.00-10.00**

Lic. phil. L. Cignetti

**Valido per: BA:** Modulo Istituzioni di Linguistica italiana

Le lezioni di Proseminario del semestre estivo, in ideale prosecuzione con il programma svolto nel semestre invernale, saranno dedicate allo studio della sintassi (definizione del concetto di sintagma, analisi in costituenti immediati, cenni sulle frasi marcate), della semantica (il significato in Frege e in Carnap, le nozioni di omonimia, sinonimia e iperonimia, le relazioni di significato), della pragmatica (introduzione agli atti linguistici, le teorie di Austin e Grice, la nozione di pertinenza), con l'obiettivo di fornire agli studenti gli strumenti necessari per l'analisi linguistica dell'italiano contemporaneo. Parte delle lezioni sarà dedicata alle esposizioni orali propedeutiche alla prova scritta.

Indicazioni bibliografiche

Bertuccelli Papi, Marcella 1993, *Che cos'è la pragmatica*, Milano, Bompiani.

Graffi, Giorgio 1994, *Sintassi*, Il Mulino, Bologna.

Ferrari, Angela/Zampese, Luciano 2000, *Dalla frase al testo*, Bologna, Zanichelli.

Serianni, Luca 1998, *Grammatica italiana, Italiano comune e lingua letteraria, suoni forme costrutti*, Torino, UTET.

Sobrero, Alberto A. (a c. di) 1999, *Introduzione all'italiano contemporaneo. Le strutture*, Bari, Laterza.

Sobrero, Alberto A. (a c. di) 2002, *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari, Laterza.

*Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni*



**Analisi linguistica: Lingua e società da Porta Pia alla Marcia  
su Roma (3 CP)**

**Me 10.00-12.00**

Dr. M. Pedroni

**Valido per:** **BA:** Modulo analisi linguistica  
Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli  
esami

Il corso affronterà la situazione linguistica italiana dall'Unità nazionale all'avvento del Fascismo attraverso due punti di vista privilegiati e interdipendenti: quello socio-politico e quello letterario. Se politicamente l'Italia era unita, linguisticamente essa era frammentata in diverse parlate dialettali, retaggio di un secolare policentrismo. S'imponeva dunque una riflessione capace di creare una identità linguistica nazionale e le strutture pratiche che ne permettessero la diffusione. La necessità di una lingua comune non poteva non condizionare le scelte linguistiche dei nostri scrittori che, nel corso di questo periodo, riconsidereranno, in vari modi e con varia coscienza, il codice poetico tradizionale.

Indicazioni bibliografiche

De Mauro, Tullio 1976, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Bari, Laterza.  
Marazzini, Claudio 1998, *La lingua italiana. Profilo storico*, Bologna, Il Mulino.  
Serianni, Luca 1990, *Il secondo Ottocento*, Bologna, Il Mulino.  
Serianni, Luca 2001, *Introduzione alla lingua poetica italiana*, Roma, Carocci.  
Tesi, Riccardo 2005, *Storia dell'italiano. La lingua moderna e contemporanea*, Bologna,  
Zanichelli.

**Seminario: Aspetti sintattici della prosa giornalistica (3 CP)**

**Ve 14.00-16.00**

Lic. phil. M. Mandelli

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
**MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana  
Modulo Interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Dopo aver analizzato, nel corso del semestre invernale, il giornale nei suoi tratti "superficiali" (nel senso di "superficie linguistica"), durante il semestre estivo analizzeremo alcuni aspetti sintattici che possono essere considerati come specifici del testo giornalistico, e che riguardano in particolare l'ordine dei costituenti nella frase e la complessità sintattica. Relativamente al primo aspetto, valuteremo le forme e le ragioni testuali delle strutture cosiddette marcate (dislocazioni,

costruzioni scisse, ecc.). Per quanto riguarda invece gli enunciati complessi, l'analisi sarà sia quantitativa che qualitativa: si tratterà infatti di valutare da un lato quali costrutti, coordinati o subordinati, siano prevalenti nei quotidiani, e dall'altro quali siano le ragioni che spingono il giornalista a scegliere (quando è possibile l'alternativa) una forma piuttosto che un'altra.

I dati raccolti consentiranno in particolare di riflettere sulla relazione tra la lingua dei quotidiani e l'oralità, e più in generale di confermare il ruolo decisivo della lingua nell'elaborazione di una tipologia testuale.

#### *Prime indicazioni bibliografiche*

Bonomi, Ilaria 2002, *L'italiano giornalistico: dall'inizio del '900 ai quotidiani on line*, Firenze, Franco Cesati.

Bonomi, Ilaria/Masini, Andrea/Morgana, Silvia 2004, *La lingua italiana e i mass media*, Roma, Carocci.

Dardano, Maurizio 1986, *Il linguaggio dei giornali italiani*, Roma-Bari, Laterza.

Dardano, Maurizio 1994, «La messa in scena della notizia», in Diaz-Rozzotto, M. (a c. di), *Hommage à Jacqueline Brunet*, vol. II, Paris, Les Belles Lettres, pp. 119-132.

Ferrari, Angela 2005, «Le trame “logiche” dei notiziari accademici», in Ferrari, A. (a c. di), *Rilievi. Le gerarchie semantico-pragmatiche di alcuni tipi di testo*, Firenze, Franco Cesati.

Serianni, Luca 2000, «Alcuni aspetti del linguaggio giornalistico recente», in S. Vanvolsem/D. Vermandere/Y. D'Hulst/F. Musarra (a c. di), *L'italiano oltre frontiera*, Leuven-Firenze, Leuven University Press-Franco Cesati, vol. I, pp. 317-358.



F.X. Fabre, Ritratto di Vittorio Alfieri con la Contessa d'Albany

**Seminario: Le funzioni della punteggiatura nell'italiano contemporaneo (3 CP)**

**Ve 12.00-14.00**

Prof. Dr. A. Ferrari e collaboratori FNS:

Lic. phil. L. Lala, Lic. phil. C. Ricci, Dr. E. Roggia

**Valido per:** **BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche  
**MA:** Modulo metodi della ricerca linguistica italiana  
Modulo Interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Nell'italiano contemporaneo, i segni di punteggiatura sono associati a valori eterogenei, legati ad aspetti (anche molto) diversi della costruzione del testo scritto. Essi sembrano inoltre essere soggetti nell'uso a variazioni ed evoluzioni continue, e obbedire a tendenze più che a vere e proprie regole. Tutto questo rende la loro analisi particolarmente difficile, e ha potuto far pensare che non fosse possibile costruire un sistema di valori che rendesse conto dell'insieme dei loro impieghi. Studi recenti sull'argomento hanno tuttavia mostrato che, per ogni segno di punteggiatura, esiste la possibilità di giungere a costruire modelli dei suoi impieghi, i quali, sebbene complessi, articolati e passibili di eccezioni, consentono di descriverne e spiegarne le funzioni fondamentali.

Partendo da questi studi, il nostro seminario si pone l'obiettivo di osservare gli usi della punteggiatura nell'italiano contemporaneo per definire e illustrare (e magari modificare) le ipotesi che sono andate via via definendosi in questi ultimi anni. A questo fine, ci soffermeremo ad analizzare la punteggiatura all'interno di più generi testuali e stili compositivi; più precisamente, osserveremo esempi ricavati da opere di saggistica, testi letterari, quotidiani, riviste: scritture diafasicamente collocabili su un livello di lingua medio-alto e alto, e su di un arco cronologico che comprende il secolo passato e gli inizi del nuovo.

Nel definire le funzioni dei diversi segni interpuntivi, dovremo tener conto del fatto che essi hanno tendenzialmente competenza in più ambiti della scrittura, inerenti sia alla strutturazione linguistica della frase sia all'organizzazione dei contenuti testuali. In particolare, come vedremo essi possono obbedire a principi 'formali', come le norme sintattiche, la pesantezza fonologica dei costituenti, la *variatio* interpuntiva; e/o a principi semantico-pragmatici quali l'articolazione logico-argomentativa, topicale e informativa del testo.

**Indicazioni bibliografiche**

Catach, Nina 1994, *La punctuation*, Paris, Presses Universitaires de France.

Ferrari, Angela 2003, *Le ragioni del testo. Aspetti morfosintattici e interpuntivi dell'italiano contemporaneo*, Firenze, Accademia della Crusca.

Ferrari, Angela 1997, «Quando il punto spezza la sintassi», in *Nuova Secondaria*, 15, 1, pp. 9-32.

Ferrari, Angela 2001, «La frammentazione nominale della sintassi», in *Vox Romanica*, 60, pp. 51-68.

- Lala, Letizia 2004, «I due punti e l'organizzazione logico-argomentativa del testo», in A. Ferrari, (a c. di), *La lingua nel testo, il testo nella lingua*, Torino, Istituto dell'Atlante Linguistico Italiano, pp. 143-164.
- Lala, Letizia 2005, «A voi lettori. l'ardua sentenza. Barrate la crocetta. Sulla risposta. Prescelta.», in A. Ferrari, (a c. di), *Rilievi. Le gerarchie semantico-pragmatiche di alcuni tipi di testo*, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 217-244.
- Mortara Garavelli, Bice 1986, «La punteggiatura tra scritto e parlato», in *Italiano e oltre*, I, 4, pp. 154-158.
- Mortara Garavelli, Bice 1996, «L'interpunzione nella costruzione del testo», in M. De las Nieves Muñiz Muñiz/F. Amella, (a c. di), *La costruzione del testo in italiano. Sistemi costruttivi e testi costruiti.*, Firenze, Franco Cesati Editore, pp. 93-111.
- Mortara Garavelli, Bice 2003, *Prontuario di punteggiatura*, Roma-Bari, Laterza.
- Serianni, Luca 2003, *Italiani scritti*, Bologna, Il Mulino.



Alessandro Longhi, *Ritratto di Carlo Goldoni*

## Seminario: La frase scissa in italiano (3 CP)

Dr. C. E. Roggia

Ma 10.00 – 12.00

(ogni 14 giorni)

- Valido per:**
- BA:** Modulo teoria e metodologia della ricerca letteraria e linguistica  
Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
Modulo offerte interfilologiche
  - MA:** Modulo teorie e metodi dell'Italianistica  
Modulo metodi della ricerca linguistica italiana  
Modulo Interfilologia  
Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Le costruzioni del tipo *È con Camilla che Mario va al cinema*, *È Mario che va al cinema con Camilla*, molto diffuse nell'italiano odierno, si caratterizzano per il fatto di presentare lo stesso contenuto di una frase semplice (cioè, per entrambi gli esempi citati, *Mario va al cinema con Camilla*) ma "scisso" in due parti: con un elemento che viene isolato dagli altri e messo in rilievo rispetto al resto della frase. Generalmente si ritiene che questo tipo di frasi si siano diffuse in italiano a partire dal Settecento per influenza del francese, lingua in cui le costruzioni scisse sono molto usate: di qui le censure dei grammatici puristi, che le hanno giudicate un elemento estraneo alla grammatica dell'italiano. Attraverso l'analisi di testi reali, il seminario intende analizzare da vicino alcune interessanti proprietà formali di questi costrutti, ma soprattutto definire quali funzioni essi svolgano all'interno del testo scritto e nella conversazione orale: questo comporterà l'approfondimento di nozioni linguistiche fondamentali quali quelle di 'costruzione', 'struttura informativa', 'focalizzazione', e permetterà di cogliere alcune importanti caratteristiche specifiche dell'italiano rispetto ad altre lingue (soprattutto il francese). Nell'ultima parte del seminario verrà affrontato anche il problema dell'origine del costrutto e delle ragioni della sua diffusione in italiano, aprendo la prospettiva su alcuni aspetti dell'evoluzione dell'italiano e della differenza tra italiano antico e moderno.

### Indicazioni bibliografiche

- Berretta, Monica 1994, «Ordini marcati dei costituenti di frase in italiano. La frase scissa», in *Vox Romanica*, 53, pp. 79-105.
- Frison, Lorenza 1989, «La frase scissa», in L. Renzi (a c. di), *Grande Grammatica Italiana di Consultazione*, vol. I, Bologna, il Mulino, pp. 194-225.
- Lambrecht, Knud 1994, *Information structure and sentence form. Topic, focus and the mental representation of discourse referents*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Lambrecht, Knud 2001, «A framework for the analysis of cleft constructions», in *Linguistics*, 39, pp. 463-561.
- Roggia, Carlo Enrico 2006, «Costruzioni marcate tra scritto e parlato: la frase scissa e Frasi scisse (e altre costruzioni marcate) nella storia dell'italiano: alcune osservazioni», in A. Ferrari (a c. di), *Parole frasi testi tra scritto e parlato. (Cenobio, LV 3)*, pp. 222-230, e 268-276.

**Seminario: preparazione agli esami di Linguistica italiana  
(BA, MA, SLA, OL e Licenza)**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Gio 14.00-16.00**

(ogni 14 giorni)

**Valido per:** **BA:** Modulo filologico, inclusa preparazione agli esami  
**MA:** Modulo approfondimento in Italianistica inclusa preparazione agli esami

Il seminario si rivolge agli studenti che preparano una Licenza in linguistica italiana. A seconda dei bisogni, gli incontri saranno dedicati:

- alla preparazione di lavori individuali (allestimento della bibliografia, discussione dei dati, correzione puntuale di sezioni dei lavori);
- o a incontri di gruppo in cui si affronteranno problemi generali di metodologia della ricerca linguistica e aspetti dell'organizzazione di lavori di ampio respiro, commentando insieme produzioni "felici" e produzioni "meno felici".

*Le date degli incontri di gruppo saranno comunicate con il dovuto anticipo dagli insegnanti di linguistica.*

**Colloquio per dottorande e dottorandi in Linguistica italiana**

Prof. Dr. A. Ferrari

**Gio 14.00-16.00**

(ogni 14 giorni)

**Valido per: Dottorato**

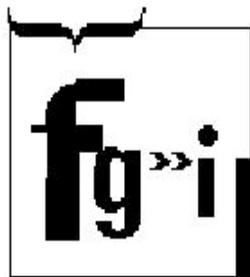
Il seminario si rivolge essenzialmente alle dottorande e ai dottorandi in linguistica italiana, ma può essere seguito da tutti coloro che si interessano di scienza linguistica.

Si tratta di un insieme di incontri di studio, nel corso dei quali gli insegnanti di linguistica italiana dell'Università di Basilea, i ricercatori FNS legati al progetto *L'analyse informationnelle de l'italien écrit* (diretto da A. Ferrari) e studiosi di altre Università affronteranno temi relativi alla linguistica del testo. Tra gli argomenti trattati, figureranno per esempio: le funzioni testuali della punteggiatura, l'organizzazione informativa dell'enunciato, i mezzi linguistici della focalizzazione informativa e dell'intensificazione semantica, i connettivi e la strutturazione del discorso, le relazioni tra micro- e macro-sintassi.

Ogni incontro si articolerà in una presentazione individuale (di circa un'ora) e in una discussione collettiva, volta a confermare, precisare, completare, modulare le ipotesi proposte. Il seminario costituirà anche un'occasione preziosa per fare il punto sulle pubblicazioni più recenti pertinenti per lo studio della testualità.

*Il calendario delle sedute, i nomi dei relatori e i temi affrontati saranno comunicati all'inizio di ogni mese.*

# Fachgruppe Italienisch





## Contatti fg-i

Indirizzo ufficiale	fgita@stud.unibas.ch
---------------------	----------------------

Noi, i ragazzi della “Fachgruppe Italiano”, cerchiamo di favorire il dialogo all’interno del seminario: da una parte organizziamo festini e cene, aperitivi e colazioni per darti la possibilità di conoscere i tuoi commilitoni e gli insegnanti; dall’altra proviamo a garantirti un buon livello di apprendimento attraverso le valutazioni dei corsi con le quali diamo un feed-back con proposte e critiche al corpo insegnante.

La fg-i fa anche parte della SKUBA (Studentische Körperschaft der Universität Basel), quindi ti rappresenta quale studente d’italianistica nella politica universitaria, difende i tuoi interessi ed esprime le tue opinioni, almeno lì dove ha voce in capitolo.

Le attività della fg-i sono segnalate all’albo al primo piano dell’Istituto di Italianistica e nel sito dell’istituto. Inoltre riceverai regolarmente delle e-mail circolari all’indirizzo che avrai indicato alla fg-i. In caso tu non le ricevesti, cambiassi indirizzo, smettessi di studiare o quant’altro, ti preghiamo di mettercene a conoscenza.

Specialmente ti segnaliamo che ogni semestre vengono organizzate alcune serate di proiezione di film italiani, di solito legati al corso “Romanzo e film” di Robert Baffa. Le serate sono gratuite, comprendono un piccolo aperitivo e hanno luogo nella caffetteria dell’Istituto di Italianistica. Sono un’occasione per allargare i propri orizzonti culturali, per vedere film altrimenti difficilmente reperibili e anche per conoscere altre persone interessate al cinema italiano.

Per poter eseguire al meglio i nostri compiti abbiamo bisogno anche del tuo sostegno: sei cordialmente invitato a partecipare, dire la tua, fare delle proposte o segnalare i problemi che incontrerai durante lo studio o all’interno dell’istituto. Puoi contattarci di persona o mandarci un’e-mail al nostro indirizzo ufficiale o agli indirizzi personali.

Qui in fondo trovi gli indirizzi e-mail e i numeri di telefono dei ragazzi della fg-i, così potrai contattarci quando vuoi, come vuoi, dove vuoi. Gli indirizzi verranno aggiornati regolarmente.

