

Università di Basilea

Programma commentato d'italianistica

a cura della sezione di
Letteratura italiana

semestre invernale 2000-2001

Giornata di introduzione agli studi di italianistica

Avrà luogo presso il Romanisches Seminar

**mercoledì 25 ottobre
a partire dalle ore 14.00**

una giornata introduttiva per tutti gli studenti che cominciano gli studi di italianistica nel semestre invernale 2000-2001.

Italianistica

sezione	Linguistica	Letteratura
professori	Prof. Dr. Ottavio Lurati	Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli
lettori	Lic.phil. Robert Baffa Dott. Luigi Bier Dr. Laura Maggi Dott. Anna L.Puliafito	
assistenti e collabo- ratori scientifici	Dr. Marco Bischofsberger	Lic. phil. Jacqueline Aerne Dr. Rodolfo Zucco
aiuto- assistenti	Elwys De Stefani	Sara Garau Lara Monighetti
segreteria	Silvia Bracher	Dott. Anna L.Puliafito

Indirizzario

Sprechstunden

Romanisches Seminar
Stapfelberg 7-9
4051 Basel

Segreteria di Linguistica italiana
(S. **Bracher**) Tel.: 267 12 60

Segreteria di Letteratura italiana
(A.L. **Puliafito**) Tel.: 267 12 75

Lic. phil. Jacqueline **Aerne**
Neubadrhein 5
4102 Binningen

Mo 16.30 - 17.30
Tel.: 267 12 74

Lic. phil. Robert **Baffa**
St. Johannis-Ring 106
4056 Basel

Fr 10.00 - 12.00
Tel.: 267 12 74

Dr. Marco **Bischofsberger**
Soleweg 4
4313 Möhlin

Do 16.00 - 17.00
Tel.: 267 12 72

Dott. Luigi **Bier**
Peter-Merianstr. 10
4052 Basel

nach Vereinbarung

Prof. Dr. Ottavio **Lurati**
Karl Jaspers-Allee 4
4052 Basel

Di 9.00 - 10.00
Tel.: 267 12 64

Dr. Laura **Maggi Notarangelo**
St. Galler-Ring 171
4054 Basel

nach Vereinbarung

Dott. Anna Laura **Puliafito**
Schweissbergweg 22
4102 Binningen

nach Vereinbarung

Prof. Dr. Maria Antonietta **Terzoli**
Arnold Böcklin-Str. 40
4051 Basel

Do 16.00 - 17.00
Tel.: 267 12 63

Dr. Rodolfo **Zucco**

Fr 10.00 - 12.00
Tel.: 267 12 74

Hilfsassistenten:

Elwys **De Stefani**
Amerbachstr. 53
4057 Basel

Sara **Garau**
Hardstr. 6
4142 Münchenstein

Lara **Monighetti**
Spalentorweg 8
4051 Basel

**Lingua
Linguistica
Letteratura italiana**

**Programma commentato
semestre invernale**

2000-2001

Lingua

Corso di grammatica ragionata I	Mo 10-12	L. Bier
Corso di perfezionamento: "Viaggio attraverso l'Italia"	Mo 8-10	L. Bier
Corso di traduzioni e esercizi di stilistica	Di 8-10	L. Bier
Corso di perfezionamento con letture: Rosetta Loy	Fr 10-12	L. Maggi Notarangelo
Esercizi di redazione	Mi 18-20 (alle 14 Tage)	A.L. Puliafito
Romanzo e film: Carlo Emilio Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto de via Merulana</i>	Mi 18-20 (alle 14 Tage)	R. Baffa

Linguistica

Proseminario: Introduzione alla linguistica italiana I	Do 14-16	M. Bischofsberger
+ Cours II: Questions de linguistique appliquée: acquisition et enseignement du français langue étrangère	Mi 8-10	G. Lüdi
Séminaire regroupé III-IV: Plurilinguisme. Aspects linguistiques, cognitifs, sociaux et éducationnels	nach Vereinbarung	G. Lüdi
Corso-Seminario: Diversità linguistica e cognizione	Di 16-18	M. Bischofsberger
Transphilologisches Angebot in der Linguistik: Sprache und Kognition	Di 16-18	S. Pekarek Doehler
Seminario: Aspectos lingüísticos de la publicidad	Di 10-12	B Schmid
Curso: El español sefardí	Mo 11-12	B. Schmid

Letteratura

Corso istituzionale di letteratura italiana: Il Due e Trecento	Mi 14-16	M.A. Terzoli
Proseminario di letteratura italiana: Lettura di testi del Due e Trecento	Fr 8-10	R. Zucco
Seminario: Analisi letteraria: Umberto Saba, il <i>Canzoniere</i> 1900-1921	Mo 14-16	J. Aerne
Corso-Seminario: I margini del libro: epigrafi e dediche	Do 10-12	M.A. Terzoli
Seminario: Ludovico Ariosto, <i>Orlando Furioso</i> (II)	Mi 16-18 (alle 14 Tage)	M.A. Terzoli
Seminario : Ariosto (colloquio)	Blockseminar 14.01.2001	M.A. Terzoli
Seminario: Preparazione agli esami (ML, OL e Licenza) e ai lavori di Licenza e Dottorato	Do 14-16	M.A. Terzoli

LINGUA

Corso introduttivo di lingua II

Mo 8-10

Dott. L. Bier

Il corso si rivolge a tutti coloro che, pur avendo nozioni della lingua, vogliono ripassare sistematicamente i capitoli della grammatica italiana per migliorare le conoscenze sintattiche e arrivare ad un uso corretto della lingua. Il corso sarà accompagnato da letture e discussioni di articoli di vario genere presi da quotidiani e settimanali italiani e svizzeri.

Manuali:

- REUMUTH – WINKELMANN, *Praktische Grammatik der italienischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 1996.
- DARDANO/TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna 1997.
- BATTAGLIA/PERNICONE, *La grammatica italiana*, Torino, decima ristampa 1991.
- SENSINI MARCELLO, *La grammatica della lingua italiana*, Milano 1997.

Corso di perfezionamento: „Viaggio attraverso l'Italia“

Mo 10-12

Dott. L. Bier

SLA

Nel corso si approfondiranno le conoscenze storico geografiche e culturali dell'Italia. Gli studenti potranno proporre degli itinerari da seguire e scoprire in questo modo il ricco patrimonio culturale della penisola. Come opzione di fondo si cercherà di acquistare destrezza nell'espone le proprie ricerche su argomenti riguardanti il corso. Si amplieranno, d'altra parte, le conoscenze sintattiche e lessicali in vista di un futuro insegnamento della lingua in ambiente tedescofono.

Consigliamo:

- DORIS e ARNOLD E. MAURER, *Guida letteraria dell'Italia*, TEA Milano 1997.

Corso di traduzioni e esercitazioni di stilistica

Di 8-10

Dott. L. Bier

Il corso offre agli studenti la possibilità di esercitarsi nella dialettica del tradurre, nel caso specifico si andrà da testi tedeschi all'italiano. Si lavorerà su tipologie testuali diversificate. Attraverso la discussione di varianti e l'analisi di incertezze e errori, si arriverà a perfezionare la versione italiana. Alla fine del corso è previsto un esame di traduzione dal tedesco all'italiano (su testi analoghi a quelli tradotti durante le esercitazioni).

Consigliamo:

- *Dizionario Sansoni Tedesco-italiano e Italiano-tedesco*
- REUMUTH - WINKELMANN, *Praktische Grammatik der italienischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 1996.

Corso di perfezionamento con letture: Rosetta Loy
Dr. L. Maggi Notarangelo

Fr 10-12

Il corso si pone due obiettivi: da un lato si leggono e discutono testi di autori contemporanei; dall'altro si approfondiscono le proprie conoscenze lessicali e grammaticali. Parliamo quindi (e l'accento è chiaramente posto sul lavoro orale) di situazioni, fatti, personaggi e opinioni; analizziamo un'opera letteraria; consultiamo anche testi limitrofi: articoli d'attualità, saggi; ampliamo il lessico lavorando su sinonimi, modi di dire o campi semantici; trattiamo le questioni grammaticali a richiesta dei partecipanti. Le lezioni si rivolgono soprattutto a studenti che vorrebbero acquisire maggiore dimestichezza con il livello medio-alto della lingua. Durante il semestre invernale leggeremo Rosetta Loy, *Le strade di polvere*, Torino, Einaudi 1987.

Esercizi di redazione
Dott. A.L. Puliafito

Mi 18-20
(alle 14 Tage)
SLA

Oggetto del seminario è la stesura di testi scritti come problematica da affrontare sotto due principali punti di vista: quello delle scelte lessicali e quello della strutturazione del testo nel suo complesso e nelle sue singole parti. Il tipo di scrittura cui viene principalmente rivolta l'attenzione è quella di carattere dimostrativo, analitico-argomentativo. Lo scopo è perfezionare (dal punto di vista formale) gli strumenti argomentativi, tenendo d'occhio un fine preciso, che è quello dei lavori seminariali e di licenza richiesti dal *curriculum*. Il seminario si svolge ogni due settimane, ciò che permette più facilmente di affiancare al lavoro comune orale e scritto anche paralleli lavori individuali che verranno indicati nel corso delle prime sedute. Non si farà uso di manuali: i materiali verranno forniti di volta in volta, tenendo conto degli interessi specifici dei partecipanti. Il seminario è aperto a tutti ed è valido per la formazione SLA. Ne viene raccomandata la frequenza anche agli italofoeni.

Romanzo e film: Carlo Emilio Gadda,
Quer pasticciaccio brutto de via Merulana
Lic. phil. R. Baffa

Mi 18-20
(alle 14 Tage)
SLA

Il corso 'Romanzo e film' vuole essere un seminario di lettura di testi moderni e contemporanei di cui esiste anche una trasposizione cinematografica. Le lezioni sono aperte a tutti gli studenti e servono come approfondimento linguistico e culturale. In questo semestre leggeremo e discuteremo il romanzo di Carlo Emilio Gadda *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1957), oramai considerato un classico del Novecento letterario italiano. Il testo verrà confrontato con la trasposizione cinematografica *Il maledetto imbroglio* attuata dal regista Pietro Germi nel 1960.

Nel limite del possibile leggeremo anche estratti del *Palazzo degli ori* (1983), trattamento cinematografico elaborato da Gadda stesso, ma che non è mai stato usato per un film.

Testi di base:

- C. E. GADDA, *Quer brutto pasticciaccio de via Merulana*, Milano, Garzanti, 2000 (14a ed.).
- C. E. GADDA, *Il palazzo degli ori*, Torino, Einaudi, 1983.

LINGUISTICA

Nel WS 2000-2001 il prof. Lurati non tiene lezione.

Proseminario I: Introduzione alla linguistica italiana

Do 14-16

Dr. M. Bischofsberger

Nel proseminario gli studenti conosceranno i principali approcci scientifici alla lingua, in particolare a quella italiana. Si curerà una introduzione agli strumenti di lavoro e alla metodologia, compresa una sommaria carrellata attraverso la storia della lingua italiana. Il proseminario, che durerà due semestri, costituisce la base per lo studio della linguistica italiana ed è obbligatorio.

Testo di base:

- Altieri Biagi, M. (1985): *Linguistica essenziale*, Milano, Garzanti. (da acquistare).

Corso-Seminario: Diversità linguistica e cognizione

Di 16-18

Dr. M. Bischofsberger

Nella tradizione culturale occidentale si suole rispondere al fenomeno della diversità con la ricerca o il postulato di una unità originaria. Nel quadro della riflessione sulla lingua si potrebbe fare l'esempio del racconto biblico di Babele in cui la nascita della diversità (linguistica) è rappresentata come punizione, come catastrofe. Sul piano pratico, la stessa *forma mentis* ha generato un ragionamento in cui una data unità culturale/nazionale viene identificata con una data lingua. Alla creazione ideologica della lingua unitaria e omogenea corrisponde l'idea della visione della cultura omogenea, della Weltanschauung condivisa. Difendere una data lingua equivale a difendere una data cultura. Va aggiunto, in una prospettiva di teoria della scienza, che anche l'attività scientifica è fondamentalmente omogeneizzante, nel senso che, secondo un assioma aristotelico, c'è solo scienza del generale. Sarà sullo sfondo di questo orizzonte che affronteremo alcuni nodi tematici che qui vengono elencati con intento puramente indicativo: lingua e diversità geografica, sociale, ecc.; diversità mediale (libro, televisione, ...), diversità sensoriale (udito, ecc.); diversità ecologica (difesa delle lingue); diversità linguistica e pensiero (discussione dei classici: Herder, Humboldt, gli americani). Cercheremo inoltre, in vista di un'apertura interdisciplinare, di integrare il recente dibattito sulla biodiversità.

Cours II: Questions de linguistique appliquée: acquisition et enseignement du français langue étrangère

Mi 8-10

Prof. Dr. G. Lüdi

Séminaire regroupé III-IV: Plurilinguisme. Aspects linguistiques, cognitifs, sociaux et éducationnels

nach Vereinbarung

Prof. Dr. G. Lüdi

**Transphilologisches Angebot in der Linguistik:
Sprache und Kognition**
Dr. S. Pekarek Doehler

Di 16-18

Seminario: Aspectos lingüísticos de la publicidad
Prof. Dr. B. Schmid

Di 10-12

Curso: El español sefardí
Prof. Dr. B. Schmid

Mo 11-12

LETTERATURA

**Corso istituzionale di letteratura italiana:
Duecento e Trecento**
Prof. Dr. M.A. Terzoli

Mi 14-16

Il corso introduttivo intende fornire una conoscenza generale della storia letteraria italiana. Nell'anno accademico 200-2001 l'insegnamento verterà sul Duecento e sul Trecento, con particolare attenzione ad alcune problematiche centrali e ad alcuni autori privilegiati (Guinizzelli, Cavalcanti, Jacopone da Todi, Dante, Petrarca, Boccaccio, Sacchetti e così via). Per gli studenti di primo anno il corso va integrato obbligatoriamente con il proseminario.

Proseminario: Lettura di testi del Due e Trecento
Dr. R. Zucco

Fr 8-10

Nel proseminario verranno letti e analizzati brani che appartengono ad alcune delle opere che saranno presentate nel corso istituzionale. Gli studenti impareranno in questo modo ad usare strumenti indispensabili per qualunque tipo di ricerca letteraria: linguistici, filologici, metrici, retorici. Nel corso del proseminario ogni studente è tenuto a presentare, prima oralmente e poi per iscritto, un lavoro attinente agli argomenti trattati.

Testo di base:

- G. CONTINI, *Letteratura italiana delle origini*, Firenze, Sansoni, 1970.

Manuali:

- F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1975.
- P. G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.
- A. MARCHESE, *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondadori, 1984.
- E.R. CURTIUS, *Letteratura europea e Medio Evo latino*, a c. di R. Antonelli, Firenze, La Nuova Italia, 1993.

**Seminario: Analisi letteraria: Umberto Saba,
il *Canzoniere 1900-1921***
Lic. phil. J. Aerne

Mo 14-16

L'intera opera di Saba costituisce un'autobiografia poetica articolata in tre parti, secondo una scansione cronologico-esistenziale stabilita dall'autore. Il seminario prenderà in esame il primo dei tre movimenti dell'autobiografia poetica, vale a dire la produzione compresa nel ventennio 1900-1921. I nuclei tematici del *Canzoniere 1921* sono strettamente legati alla vicenda "romanzesca" del poeta: Trieste, la sua città; il rapporto - rispettivamente - con la madre, la moglie, la balia; le origini ebraiche; l'incontro con la psicoanalisi di Freud. La potenza espressiva del poeta triestino risiede nella sua semplicità: dopo le grandezze auliche di inizio secolo che avevano celebrato i luoghi metafisici dell'assenza, Saba compone una poesia della presenza. Egli ricompone e ricolloca esperienze e oggetti nel quadro della loro disadorna quotidianità.

Bibliografia essenziale

Testo di base per il seminario (in alternativa):

- U. SABA, *La malinconia amorosa. Poesie 1900-1954*, introduzione e commento di G. Pontiggia, Milano, Rizzoli, 1992.
- U. SABA, *Tutte le poesie*, a cura di A. Stara, introduzione di M. Lavagetto, Milano, Mondadori, I Meridiani, (1988) 1998.
- U. SABA, *Antologia del "Canzoniere"*, introduzione di C. Muscetta, Torino, Einaudi, (1963) 1987.

Testi:

- U. SABA, *Ernesto*, Torino, Einaudi, 1975.
- U. SABA, *Storia e cronistoria del Canzoniere*, Milano, Mondadori, 1948.
- U. SABA, *Il Canzoniere 1921*, ed. critica a cura di G. Castellani, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1981

Manuali:

- P. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- R. CESERANI, *Il testo poetico*, in *Guida allo studio della letteratura*, Bari, Laterza, 1999, pp. 136-196.
- A. MARCHESI, *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondadori, 1978
- L. RENZI, *Come leggere la poesia*, Bologna, Il Mulino, 1985.

Studi critici:

- F. BRUGNOLO, "Il Canzoniere" di Umberto Saba, in *Letteratura italiana. Le Opere*, IV/1, Torino, Einaudi, 1995, pp. 497-559.
- G. CCONTINI, "Tre composizioni", o la metrica di Saba, in *Esercizi di lettura*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 25-33.
- G. DEBENEDETTI, *Saggi critici. Prima serie*, Venezia, Marsilio, 1989, pp. 79-132.
- F. FORTINI, *Umberto Saba*, in *I poeti del Novecento*, Bari, Laterza, 1988, pp. 47-65.
- M. LAVAGETTO, *La gallina di Saba*, Torino, Einaudi, 1989.
- P. MENGALDO, *La tradizione del Novecento*, Bollati Boringhieri, 2000.

Corso-Seminario: I margini del libro: epigrafi e dediche

Do 10-12

Prof. Dr. M.A. Terzoli

“Rispetto alla dedica del libro, io la offro a me stesso. [...]. Ma lo stampatore per non caricarsi la coscienza del pentimento de’ compratori che crederanno di portarsi a casa il libro con tutte le adiacenze e pertinenze, aggiunga nel frontespizio a lettere maiuscole: ‘Vi sarà l’epigrafe, non la dedica. Chi la vuole se la scriva’: con questa apodittica dichiarazione il Foscolo chiude la parte proemiale di un’affascinante operetta di gusto sterniano, rimasta incompiuta e nota come *Sesto tomo dell’Io*. L’autore gioca qui con le parti paratestuali del libro, conferendo loro uno spazio e un’importanza abnorme, una misura che va contro ogni regola: proprio a quelle parti – epigrafe, dedica, avvertimento al lettore – a cui lo scrittore, attento anche alla confezione materiale dei suoi libri, si era sempre mostrato sensibile, e che ora utilizza per scardinare il sistema di costruzione dell’opera.

Il corso-seminario prenderà in esame una serie di epigrafi e di dediche di vari autori, distribuite su un ampio arco cronologico, per tentare una riflessione teorica e un'indagine storica di queste parti paratestuali poco studiate nella tradizione critica italiana. Durante il seminario sarà allestito progressivamente un primo *corpus* significativo su cui operare. Per la dedica si cercheranno di organizzare i diversi esempi secondo il destinatario (sovrani, nobili protettori, mecenati, amici, donne amate), la tipologia (lunga-breve, in prosa – in versi, e così via), la funzione e il rapporto con l'opera, i *topoi* che utilizza. Per l'epigrafe si cercherà di indagare se ci sono costanti tipologiche (lunga o breve, in italiano o in altra lingua, in versi o in prosa) e quali sono i rapporti che la legano all'opera che segue.

Bibliografia essenziale:

- G. GENETTE, *Seuils*, Paris, Seuil, 1982.
- W. LEINER, *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur*, Heidelberg, Winter, 1965.
- J.B. PUECH - J. COURATIER, *Dédicaces exemplaires*, in "Poétique", 69, 1987, pp. 61-82.
- M.A. TERZOLI, *Ugo Foscolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000, pp. 11-13, 25-27, 42-44, 131-33.

Corso-Seminario : Ludovico Ariosto,
***Orlando furioso* (II)**
Prof. Dr. M.A. Terzoli

Mi 16-18
(alle 14 Tage)

Opera tra le più alte del Rinascimento italiano, l'*Orlando furioso* fonde in una mirabile costruzione una vasta materia di cicli narrativi e romanzeschi anche molto lontani tra loro. Alla "materia di Francia" e alla "materia di Bretagna" si congiungono tematiche desunte dalla tradizione classica con recuperi e riscritture di episodi tratti da Omero, Virgilio, Ovidio e molti altri. L'estrema varietà tematica si accompagna a una grande escursione anche di genere: dal tragico al comico, fino al burlesco, dal colto al popolare, dal nobile al plebeo. La struttura policentrica, controllata con rara maestria, consente l'innesto di molteplici episodi e digressioni narrative, collocate sempre sotto il controllo sicuro dell'autore, che con i suoi frequenti interventi osserva e commenta con ironia, o con pietà, le molteplici peripezie e le avventure romanzesche dei suoi personaggi.

Il corso-seminario, cominciato nel SS 2000, è aperto anche a coloro che non hanno frequentato la prima parte. È previsto un Blockseminar per la presentazione dei lavori di seminario.

Bibliografia essenziale

Testo di base per il seminario (in alternativa):

- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, a cura di C. Segre, Milano, Mondadori, 1990⁵ (I Meridiani).
- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, a cura di L. Caretti, Torino, Einaudi, 1992, tt. 2 (Einaudi tascabili, 116).
- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, Milano, Mondadori, 1996³, voll. 2 (Oscar Grandi classici, 5).

Testi:

- L. ARIOSTO, *Orlando furioso*, a cura di L. Caretti, Milano-Napoli, Ricciardi, 1954.
- L. ARIOSTO, *Opere minori*, a cura di C. Segre, Milano-Napoli, Ricciardi, 1954.

- L. ARIOSTO, *Orlando furioso secondo l'edizione del 1532 con le varianti delle edizioni del 1516 e del 1521*, a cura di S. Debenedetti e C. Segre, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1960.

Studi critici:

- C. BOLOGNA, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto*, in *Letteratura italiana. Le opere. II: Dal Cinquecento al Settecento*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 219-352.
- N. BORSELLINO, *Lettura dell'Orlando furioso*, Roma, Bulzoni, 1972.
- M. C. CABANI, *Fra omaggio e parodia. Petrarca e petrarchismo nel Furioso*, Pisa, Nistri-Lischi, 1990.
- G. CONTINI, *Come lavorava l'Ariosto*, in ID., *Esercizi di lettura sopra autori contemporanei con un'appendice su testi non contemporanei*. Nuova edizione aumentata di *Un anno di letteratura*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 232-241.
- D. DEL CORNO BRANCA, *L'Orlando furioso e il romanzo cavalleresco medievale*, Firenze, Olschki, 1973.
- *Ludovico Ariosto: lingua, stile e tradizione*. Atti del Congresso organizzato dai comuni di Reggio Emilia e Ferrara, 12-16 ottobre 1974, A cura di C. Segre, Milano, Feltrinelli, 1976.
- P. RAJNA, *Le fonti dell'Orlando furioso. Ricerche e studi*, In Firenze, Sansoni, 1900².
- M. SANTORO, *Ariosto e il Rinascimento*, Napoli, Liguori, 1989.

Seminario : Ariosto (colloquio)

Prof. Dr. M.A. Terzoli

Blockseminar

14.01.2001

Il Blockseminar è inteso come momento di riflessione e confronto sulle problematiche affrontate dai singoli studenti nei lavori di seminario sull'*Orlando Furioso*.

Le presentazioni verteranno sui seguenti argomenti:

(già assegnati)	(ancora disponibili)
<ul style="list-style-type: none"> - Le menzogne dei personaggi (canti I-XX) - Gli incantesimi - Come vengono introdotti i nomi dei personaggi e quando - I travestimenti e le metamorfosi - L'alma nell'elmo - Le dame guerriere - Le rappresentazioni figurative - I sogni - Modelli narrativi delle descrizioni di battaglie - Personaggi femminili (Angelica) - Vento, bufera e fortuna in mare - Tecnicismi militari (macchine, armi, tecniche ossidionali) - I duelli 	<ul style="list-style-type: none"> - Le formule di transizione tra gli episodi - Le fonti e le fontane - Gli inizi e le fini dei canti - Edizioni censurate - La celebrazione della dinastia estense - Vero e falso: le apparenze - Sentenze gnomiche - La suspense - La botanica - I messaggeri - I tempi

Il programma definitivo verrà affisso all'albo nelle prossime settimane.

**Seminario: Preparazione agli esami (ML, OL e Licenza)
e ai lavori di Licenza e Dottorato**
Prof. Dr. M.A. Terzoli

Do 14-16

Il seminario si rivolge in particolare agli studenti che arrivano al termine dei loro studi e intendono presentarsi alle prove d'esame richieste per il diploma o preparare una licenza (o un dottorato) in letteratura italiana. Per il suo carattere particolare è tuttavia aperto a tutti gli interessati. Alcune ore saranno dedicate all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali. Altre ore saranno riservate all'impostazione e all'organizzazione progressiva dei lavori di licenza.

Si prega di partecipare a questo seminario con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami. Il calendario delle sedute verrà fissato durante la prima lezione.

Bibliografia:

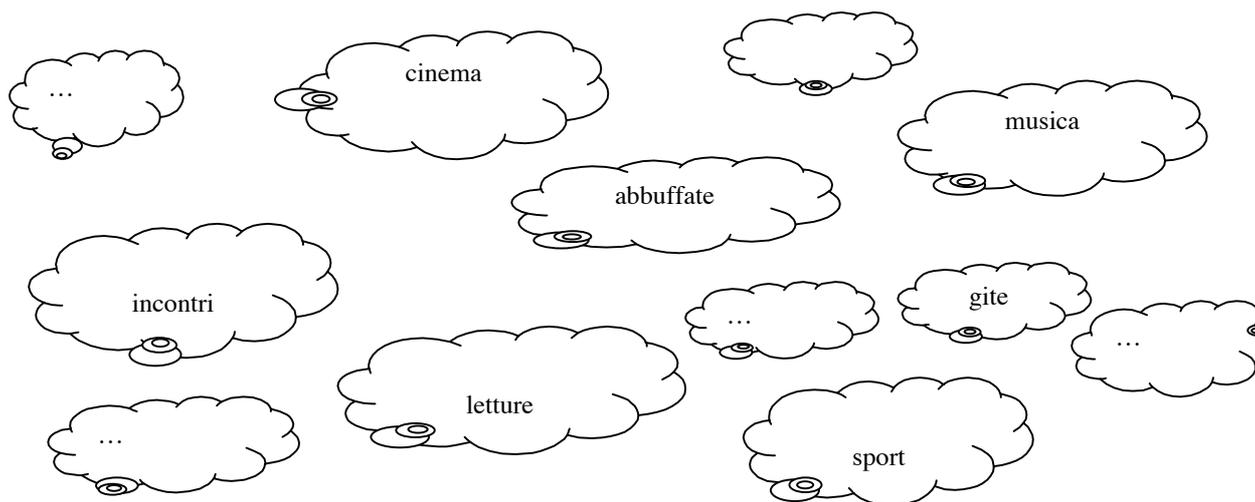
- *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, 2a edizione, Torino, UTET, 1992, voll. 4.
- *Guida allo studio della letteratura italiana*, a cura di E. PASQUINI. Nuova edizione, Bologna, Il Mulino, 1997.
- *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI)*, Roma, Salerno Editrice, 1991--.

Fachgruppe Italienisch

Fg-i



Se non ti basta seguire corsi e seminari, ma dallo studio vuoi qualcosa di più.....



Sei al posto giusto!

Nome	telefono	e-mail
Gabriele Balducci	076 364 11 64	colorzo@yahoo.com
Maria Carmela Billari	061 313 68 92	mcbillari@hotmail.com
Fabrizio Bordin	061 274 16 31	ziofabri@hotmail.com
Veronica Carmine	061 302 57 16	nica74@virgilio.it
Sara Cignacco	061 681 13 54	cini222@yahoo.com
Patrick Deslarzes	061 261 06 78	patrick.deslarzes@unibas.ch
Nicole Equey	061 361 17 39 079 344 71 43	equey_nicole@hotmail.com
Fabio Kunz	061 692 97 56	
Daniele Maira	061 321 87 01	dmaira88@yahoo.com
Roger Nesti	061 681 02 22	
Tatiana Pasqual	061 311 90 68	tatjana_76@hotmail.com
Giuseppe Pittella		pino75@yahoo.com

Circolo del cinema italiano: **classici e non, prima o poi tutti (i film) passano per la caffetteria del nostro istituto: anche questo semestre ci sarà sicuramente qualcosa di tuo gusto...**

(V. Carmine: 302 57 16, nica74@virgilio.it)

Gruppo teatrale:

un manipolo di non solo studenti sta preparando un pezzo teatrale; fatti sorprendere. Vuoi partecipare? Contattaci!

(M. C. Billari: 313 68 92, mcbillari@hotmail.com)

Gruppo de' saggi:

si leggeranno testi fondamentali che ogni studente di italianistica, volente o nolente, deve leggere nel corso della sua "carriera".

(G. Pittella: pino75@yahoo.com)

non solo studio:

serve dire altro?

(N. Equey: 079 344 71 43)

Gruppo di lettura:

leggeremo tutto quello che altrimenti non si legge...

(G. Balducci: 076 364 11 64, colorzo@yahoo.com)

per ulteriori informazioni:

occhio all'albo

In copertina: Incipit del *Fiore di virtù*; miniatura di scuola fiorentina (sec. XV). Firenze, Biblioteca Riccardiana, cod. Ricc. 1711, f. 2v.

Dal *Sermone* di Pietro Bescapè (*Del novo e del vedre Testamento*); miniatura di scuola lombarda del sec. XIV. Milano, Biblioteca Braidense, cod. A.D. XIII, 48, f. 32r.

Lucifero in un manoscritto di gusto
Popolaresco del sec. XV. Milano,
Biblioteca Trivulziana, Ms. 1083.

Il

**programma commentato di italianistica
per il WS 2000-2001**

è a disposizione degli studenti
in segreteria.

Il

**programma commentato di italianistica
per il WS 2000-2001**

è a disposizione degli studenti
in segreteria.

Il

**programma commentato di italianistica
per il WS 2000-2001**

è a disposizione degli studenti
in segreteria.