

Italianistica		
sezione	Linguistica	Letteratura
professori	Prof. Dr. Ottavio Lurati	Prof. Dr. Maria Antoniotta Terzoli
lettori	Lic.phil. Jacqueline Aerne Lic.phil. Robert Baffa Dott. Luigi Bier Dott. Anna L. Puliafito	
assistenti e collaboratori scientifici	Liz. phil. Lucia Cerullo Dr. des. Elwys De Stefani	Dott. Mara Santi Dr. Rodolfo Zucco
aiuto- assistenti	Esther Blardone	Filomena De Marco Sara Garau Lara Monighetti
segreteria	Silvia Bracher	Ruth Canova Anna L. Puliafito

Indirizzario

Sprechstunden

Romanisches Seminar , Stapfelberg 7-9, 4051 Basel

Segreteria di Linguistica italiana
(S. **Bracher**) Tel.: 267 12 60
Silvia.Bracher@unibas.ch

Lic. phil. Jacqueline **Aerne**
Neubadrhein 5 - 4102 Binningen

Lic. phil. Robert **Baffa**
St. Johannis-Ring 106 - 4056 Basel

Liz. phil. Lucia **Cerullo**
Hltingerstr. 15 – 4057 Basel

Dr. des. Elwys **De Stefani**
Amerbachstr. 53 – 4057 Basel

Dott. Luigi **Bier**
Peter-Merianstr. 10 - 4052 Basel

Prof. Dr. Ottavio **Lurati**
Karl Jaspers-Allee 4 - 4052 Basel

Dott. Anna Laura **Puliafito**
Schweissbergweg 22 - 4102 Binningen

Dott. Mara **Santi**
Romanisches Seminar

Prof. Dr. Maria Antonietta **Terzoli**
Arnold Böcklin-Str. 40 - 4051 Basel

Dr. Rodolfo **Zucco**
Petersgasse 4 – 4051 Basel

Hilfsassistenten:

Esther **Blardone**
Herbergsgasse 7/ 25 - 4051 Basel

Segreteria di Letteratura italiana
(R. **Canova**) Tel.: 267 12 83
Itlit-Romsem@unibas.ch

nach Vereinbarung

nach Vereinbarung

Di 15.00-16.00
Tel.: 267 12 72

Do 16.00-17.00
Tel.: 267 12 72

nach Vereinbarung

Di 9.00 - 10.00
Tel.: 267 12 64

nach Vereinbarung

Di 16.00-17.00
Tel.: 267 12 74

Do 16.00 - 17.00
Tel.: 267 12 63

Fr 10.00 - 12.00

Filomena **De Marco**
Lindengutstr. 9 – 4663 Aarburg
Sara **Garau**
Hardstr. 6 – 4142 Münchenstein
Lara **Monighetti**
Spalentorweg 8 – 4051 Basel

**Lingua
Linguistica
Letteratura italiana**

**Programma commentato
Semestre invernale 2002-03**

Lingua

Corso di grammatica e esercitazioni di lingua	Mo 10.30-12.00	L. Bier
Corso di perfezionamento: "Viaggio in Italia" (parte I)	Mo 8.30-10.00	L. Bier
Corso di traduzione e esercizi di stilistica	Di 8.30-10.00	L. Bier
Corso di perfezionamento	Mo 14.00-16.00 (alle 14 Tage)	J. Aerne
Esercizi di redazione	Mi 18-20 (alle 14 Tage)	A.L. Puliafito
Romanzo e film: Beppe Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i>	Mo 18-20	R. Baffa

Linguistica

Corso e esercitazione: L'italiano del Novecento	Mo 16.00-18.00	O. Lurati
Proseminario: Introduzione alla linguistica italiana I	Do 14.00-16.00	De Stefani
Problemi e metodi nello studio dei linguaggi giovanili	Di 16.00-18.00	L. Cerullo
Seminario: Nuovi approcci al lessico italiano e europeo	Mo 10.00-12.00	O. Lurati
Seminario: La sintassi e i suoi problemi	Di 10.00-12.00	O. Lurati
Ripetitorio per chi prepara gli esami (aperto a tutti)	Di 15-16.30 (alle 14 Tage)	O. Lurati

Letteratura

Corso istituzionale di letteratura italiana: Seicento e Settecento	Mi 14.00-16.00	M.A. Terzoli
Proseminario di letteratura italiana: Lettura di testi del Seicento e del Settecento	Di 14.00-16.00	M. Santi
Seminario: Analisi letteraria: Il <i>Poema paradisiaco</i> di Gabriele d'Annunzio	Fr 08.00-10.00	R. Zucco
Seminario: La lettera d'amore: dai modelli classici alla letteratura contemporanea	Do 10.00-12.00	M.A. Terzoli
Seminario: 'Lectura Dantis': <i>Inferno</i> , XX-XXXIV	Fr 10.00-12.00 (alle 14 Tage)	M.A. Terzoli
Convegno internazionale: I margini del libro. Indagine teorica e storica sui testi di dedica	Kolloquium 21.-23. November 2002	M.A. Terzoli
Seminario: Preparazione agli esami (SLA, OL e Licenza) e ai lavori di Licenza e Dottorato	Do 14.00-16.00	M.A. Terzoli

LINGUA

Corso di grammatica e esercitazioni di lingua I

Mo 10.30-12.00

Dott. L. Bier

Il corso si rivolge a tutti coloro che, pur avendo nozioni della lingua, vogliono ripassare i capitoli della grammatica italiana per migliorare le conoscenze orali e scritte. Seguendo il manuale di Marmini-Vicentini, che offre un ricco materiale di letture e discussioni, si potranno anche acquisire informazioni utili sulla cultura e sulla vita in Italia.

Alle esercitazioni dovrebbero iscriversi gli studenti che non sono ancora in grado di affrontare il corso di traduzioni e esercizi di stilistica.

Manuali:

- MARMINI-VICENTINI, *Passeggiate italiane – Livello medio*, Bonacci editore, Roma, 1998
- DARDANO-TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Bologna 1997
- REUMUTH-WINKELMANN, *Praktische Grammatik der italienischen Sprache*, Gottfried Egert Verlag, 1996.

Corso di perfezionamento: «Viaggio in Italia» (parte I)

Mo 08.30-10.00

Dott. L. Bier

Nella prima parte del corso annuale si approfondiranno le conoscenze storico geografiche e culturali dell'Italia attraverso le esperienze di viaggiatori stranieri. Si ricostruiranno i viaggi dei pellegrini e degli imperatori sulla Via Romea, i primi viaggi privati dell'epoca moderna, il Grand Tour del Sette e Ottocento e si conosceranno i disagi causati dal brigantaggio dopo l'Unità d'Italia.

Come opzione di fondo si cercherà di acquistare destrezza nell'espone le proprie piccole ricerche su argomenti riguardanti il corso.

Consigliamo:

Doris e Arnold E. Maurer, *Guida letteraria dell'Italia*, TEA Milano 1997

Corso di traduzione e esercizi di stilistica

Di 08.30-10.00

Dott. L. Bier

Il corso offre agli studenti la possibilità di esercitarsi nella dialettica del tradurre, nel caso specifico si andrà da testi tedeschi all'italiano. Si lavorerà su tipologie testuali diversificate che dal punto di vista del contenuto si riferiranno sempre all'italianità. Attraverso la discussione di varianti e l'analisi di incertezze e errori, si arriverà a perfezionare la versione italiana.

Alla fine del corso è previsto un esame di traduzione dal tedesco all'italiano (su testi analoghi a quelli tradotti durante le esercitazioni).

Consigliamo:

- CAMALICH-TEMPERINI *Übersetzung Deutsch-Italienisch*, Huber, Ismaning, 1992
- Dizionario Sansoni tedesco-italiano e italiano-tedesco, 4a edizione, 1999.

Corso di perfezionamento

Lic. phil. J. Aerne

Mo 14.00-16.00**(alle 14 Tage)**

Aperto agli studenti di tutti gli anni il corso intende approfondire e perfezionare le conoscenze grammaticali. Tenendo conto delle esigenze specifiche dei partecipanti il corso offre la possibilità di colmare lacune e di approfondire questioni grammaticali in maniera mirata.

Testo di base:

- M. DARDANO – P. TRIFONE, *La nuova grammatica della lingua italiana*, Milano, Zanichelli, 1997.

Esercizi di redazione

Dott. A. L. Puliafito

Mi 18.00-20.00**(alle 14 Tage)****SLA**

Oggetto del seminario è la stesura di testi scritti come problematica da affrontare sotto due principali punti di vista: quello delle scelte lessicali e quello della strutturazione del testo nel suo complesso e nelle sue singole parti. Il tipo di scrittura cui viene principalmente rivolta l'attenzione è quella di carattere dimostrativo, analitico-argomentativo. Lo scopo è perfezionare (dal punto di vista formale) gli strumenti argomentativi, tenendo d'occhio un fine preciso, che è quello dei lavori seminariali e di licenza richiesti dal *curriculum*. Non si farà uso di manuali: i materiali verranno forniti di volta in volta, tenendo conto degli interessi specifici dei partecipanti. Il seminario è aperto a tutti ed è valido per la formazione SLA. Ne viene raccomandata la frequenza anche agli italofoeni.

Romanzo e film: Beppe Fenoglio,*Il partigiano Johnny*

Lic. phil. R. Baffa

Mo 18.00–20.00**SLA**

Il corso 'Romanzo e film' vuole essere un seminario di lettura di testi moderni e contemporanei di cui esiste anche una trasposizione cinematografica. Le lezioni sono aperte a tutti gli studenti e servono come approfondimento linguistico e culturale. In questo semestre leggeremo e discuteremo alcuni testi di Beppe Fenoglio, in primo luogo alcuni racconti della raccolta *I ventitre giorni della città di Alba* (1952) e i due romanzi brevi *Una questione privata* (1963) e *Il partigiano Johnny* (1968). *Il partigiano Johnny* verrà confrontato con il film omonimo di Guido Chiesa, uscito nelle sale nel 2000. Il corso sarà accompagnato da un ciclo di film dedicato alla Resistenza italiana.

Testi di base

- B. FENOGLIO, *Una questione privata - I ventitre giorni della città di Alba*, Torino, Einaudi, 1990.
- B. FENOGLIO,, *Il partigiano Johnny*, Torino, Einaudi, 1994.

LINGUISTICA

Corso e esercitazione: L'italiano del Novecento

Prof. Dr. O. Lurati

Mo 16.00-18.00

(obbligatorio per SLA)

Nel semestre d'inverno tratteremo i più importanti aspetti dell'italiano moderno sulla base del libro *Storia della lingua italiana, Il Novecento*, di Pier Vincenzo Mengaldo (Firenze, Il Mulino 1994). A gruppi prepareremo, nella successione, i vari capitoli che poi discuteremo insieme: un esercizio di retorica orale e nel contempo un approfondimento di temi che sono fondamentali per coloro che insegneranno l'italiano. Per la bibliografia rimandiamo appunto a quanto viene dato da Pier Vincenzo Mengaldo.

Proseminario di linguistica italiana: Introduzione alla linguistica

Dr. des. E. De Stefani

Do 14.00-16.00

Nel proseminario gli studenti conosceranno i principali approcci scientifici alla lingua, in particolare a quella italiana. Si curerà una introduzione agli strumenti di lavoro e alla metodologia, compresa una sommaria carrelata attraverso la storia della lingua italiana. Il proseminario, che durerà due semestri, costituisce la base per lo studio della linguistica italiana ed è obbligatorio.

Tratteremo gli argomenti seguenti:

1. Lo sviluppo di una coscienza linguistica 'italiana'

- 1.1. Dante, Biondo Flavio, Poggio Bracciolini
- 1.2. Latino e lingue romanze. Esercitazioni di etimologia
- 1.3. I vari significati del termine *grammatica*
- 1.4. La Crusca. Tipi di dizionari e aspetti di lessicografia

2. La linguistica dal tardo '800 a oggi

- 2.1. I neogrammatici
- 2.2. Lo strutturalismo di Ferdinand de Saussure
- 2.3. Il circolo di Praga. Fonetica e Fonologia
- 2.4. André Martinet e l'aspetto funzionale della lingua
- 2.5. Leonard Bloomfield. La sintassi
- 2.6. Noam Chomsky. La grammatica trasformativa
- 2.7. Le varietà dell'italiano. Sociolinguistica
- 2.8. L'analisi conversazionale
- 2.9. Il parlare come forma di agire. La pragmatica

Testo di base:

George Yule, *Introduzione alla linguistica*, Bologna, il Mulino, 1987 (nuova edizione 1997).
(disponibile presso la Libreria Paioni, St. Johannis-Vorstadt 62, 4056 Basilea)

Lecture utili:

Maria Luisa Altieri Biagi, *Linguistica essenziale*, Milano, Garzanti, 1985.

Gianluigi Beccaria, *Dizionario di linguistica*, Torino, Einaudi, 1996.

Gaetano Berruto, *Corso elementare di linguistica generale*, Torino, UTET, 1997.

Problemi e metodi nello studio dei linguaggi giovanili**Di 16.00– 18.00**

Liz. phil. L. Cerullo

Molte sono le sfide sia di analisi linguistica sia di riflessione sui costumi di molti giovani che vengono avanzate attraverso la nuova realtà degli usi giovanili (ragazze e ragazzi) nell'Italia contemporanea. Ce ne occuperemo insieme sulla base di materiali nuovi e soprattutto ci sforzeremo di giungere a un adeguato inquadramento teorico.

Seminario: Nuovi approcci al lessico italiano ed europeo**Mo 10.00 – 12.00**

Prof. Dr. O. Lurati

Si vuol assicurare a studenti e studentesse la possibilità di lavorare su aspetti di metodo; concretamente, la sfida è quella di analizzare un problema e di giungere a stendere un testo di tipo scientifico.

Nella chiave della gradualità, si svolgeranno lavori di ricerca prima, di stesura poi su problemi del lessico storico e attuale.

Agli inizi si lavorerà su aspetti più accessibili per poi via via muoversi verso questioni più impegnative. Con „casi non risolti“ del lessico europeo si affrontano aspetti inediti; percorreremo anche nozioni della metodologia lessicologica, così come pure delle espressioni francesi (bigot; gamin, ragazzo; ,coquin, briccone' ecc.) che attendono di essere riesaminate da una prospettiva italiana. Idem per voci iberiche come burlar, tolda, coperta della nave. Tutto ciò in vista di approfondire a) un metodo, b) una capacità di stesura.

Temi proposti:

- metodologia lessicologica in chiave onomasiologica
- lessico intellettuale europeo
- nomi dell'architettura
- lingua dell'ecologia
- italianismi in tedesco e viceversa
- l'italiano in Europa
- il caso di *camuffo*, *camuffare*
(che ha avuto riflessi anche nel dialetto basilese: *du bisch e Kamuff*)
- nomi di cibi italiani ed europei
- termini lombardi passati in italiano
- termini medioevali passati in lingua
- rapporti culturali tra Spagna e Italia
- rapporti linguistici tra Italia e Francia

Sono benvenute proposte aggiuntive di studenti e studentesse.

Corso: La sintassi e i suoi problemi**Di 10.00-12.00**

Prof. Dr. O. Lurati

Si tratteranno le diverse problematiche della sintassi italiana. Ci si soffermerà in particolare sul testo, la frase, la predicazione, il sistema verbale in chiave contrastiva italiano-tedesca, passato remoto e imperfetto, futurity, i vari tipi di aggettivo, l'uso del pronome, dell'articolo, delle forme linguistiche nell'uso pragmlinguistico.

La lezione è intesa anche come *approntamento di materiali* per le unità didattiche che allievi e allieve useranno nella scuola, dopo gli studi.

Sintassi del verbo

1. Impianto generale. L'approccio sintattico si legittima solo all'interno di un approccio alle pratiche discorsive e agli usi esaminati nella chiave della testualità. Tipi di approccio sintattico.

2. Una scelta di accessibilità: non si parte subito dal discorso calato nella dialettica pragmalinguistica, bensì da elementi che, in una prima fase, sono più accessibili agli studenti.

3. I sistemi verbali e le loro ampiezze. Il verbo come strumento della lettura del tempo e come manipolazione dell'esperienza temporale. Le modalità, la perfettività, ecc.

3.1. Relatività della nozione "verbo"

3.2. La componente del tempo

3.3. Il modo verbale

3.4. Aspetto (il cosiddetto aspetto esosemantico)

3.5. La qualità dell'azione (ted. Aktionsart); anche: modo dell'azione

3.6. Rapporti tra verbo e le cosiddette persone

3.7. Varie categorie verbali: esempio: i verbi delocutivi.

4. Usi del presente

5. Imperfetto

6. Passato remoto e prossimo

7. Aspetti glottodidattici e applicativi del passato remoto e passato prossimo preparazione di mat. da usare domani nella scuola. Le opposizioni comunicative e stilistiche negli usi tra imperfetto e passato remoto (e passato prossimo).

8. Futuro

9. Condizionale

10. Congiuntivo

11. Imperatività: un esempio di focalizzazione pragmalinguistica

12. Infinito; part. passato

13. Uso degli ausiliari

Appendice:

Utilizzazioni correnti e stilistiche delle preposizioni

I ricorsi avverbiali.

La frase segmentata, spostamento a sinistra ecc.; la messa in risalto.

Il gruppo nominale. Le funzioni del sistema pronominale nel quadro della comunicazione in presenza. I possessivi. Articolo (compreso l'articolo zero).

Aggettivo di relazione. Formulare l'elativo.

Bibliografia essenziale

- Dardano, Maurizio, *Aspetti sintattici della lingua dei giornali*, in: AA.VV., *La sintassi*, Roma, Bulzoni, 1969, p. 293-305.
- Herczeg, Giulio, *Lo stile nominale in italiano*, Firenze 1972.
- Medici, Mario, *Sintassi nel periodo nella pubblicità*, in *La sintassi* 1969, p. 307-319.
- Pusch, Luise, *Das Italienische Tempussystem*, in Schwarze 1983, p. 209-263.
- Renzi, Lorenzo (ed.), *Grande grammatica italiana di consultazione*, Bologna, Il Mulino, 1995. [5 IS 1702]
- Ronconi, Alessandro, *L'imperfetto di modestia e l'imperfetto "irreale"*, in: "Lingua Nostra" vol. 6, p. 64-66.
- Salvi, Giampaolo, *Sintassi*, in *Lexikon der Romanistischen Linguistik* 4 (1988) 112-132; cfr. ulteriore bibliografia [Kat. 10. 21]
- Schwarze, Christoph (ed.), *Bausteine für eine Italienische Grammatik*, vol. 1 (1983), vol. 2 (1985), Narr. Tübingen [5 IS 1715]
- Voghera, Miriam, *Sintassi e intonazione nell'italiano parlato*, Bologna, Il Mulino, 1992. [5 IS 1512].
- Weinrich, Harald, *Tempus*, Bologna, Il Mulino, 1978.

Ripetitorio per chi prepara gli esami

Prof. Dr. O. Lurati

Di 15.00-16.00

(alle 14 Tag)

L'incontro per chi è vicino agli esami è aperto anche a altri interessati e interessate. svilupperà su relazioni tematiche utili per approfondire aspetti che figurano tra i temi d'esame dei singoli esaminandi. In forma dialogica simuleremo esami su temi tratti dagli allievi.

LETTERATURA

Corso istituzionale di letteratura italiana:

Mi 14.00-16.00

Seicento e Settecento

Prof. Dr. M. A. Terzoli

Il corso introduttivo intende fornire una conoscenza generale della storia letteraria italiana: semestre invernale 2002-2003 l'insegnamento verterà sul Seicento e sul Settecento, con particolare attenzione ad alcune problematiche centrali e ad alcuni autori privilegiati (Galileo, Marino, Della Porta, Metastasio, Vico, Goldoni, Parini, Alfieri e così via).

Per gli studenti di primo anno il corso va integrato con un proseminario obbligatorio.

Bibliografia essenziale

Testo di base

- C. SEGRE e C. MARTIGNONI, *Testi nella Storia, La letteratura italiana dalle origini al Novecento Volume II: Dal Cinquecento al Settecento*, a cura di C. Vela, G. Gaspari, V. De Maldé, L. Milano, Mondadori, 1992.

Saggi introduttivi

- AA.VV., *La fine del Cinquecento e il Seicento, Storia della Letteratura italiana*, diretta da E. M. V, Roma, Salerno Editrice, 1997.
- AA.VV., *Il Settecento, Storia della Letteratura italiana*, diretta da E. Malato, VI, Roma, Salerno Editrice, 1998.
- W. BINNI, *Il Settecento letterario*, in *Storia della Letteratura Italiana*, VI, *Il Settecento*, M. Garzanti, 1968, pp. 309-1024.
- G. GORNI, *Le forme primarie del testo poetico*, in *Letteratura italiana*, III, *Le forme del testo Teoria e poesia*, Torino, Einaudi, 1984, pp. 439-518.
- M. MARTELLI, *Le forme poetiche italiane dal Cinquecento ai nostri giorni*, in *Letteratura italiana* cit., pp. 519-620.
- B. CROCE, *Sensualismo e ingegnosità nella lirica del Seicento*, in *Saggi sulla letteratura italiana Seicento*, Bari, Laterza, 1911.
- M. GUGLIELMINETTI, *Manierismo e Barocco*, in *Storia delle civiltà letterarie d'Italia*, Torino, UTET, 1990.
- M. PRAZ, *Il giardino dei sensi. Studi sul Manierismo e il Barocco*, Milano, Mondadori, 1975.

Manuali

- P. G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991.
- F. BRAMBILLA AGENO, *L'edizione critica dei testi volgari*, Padova, Antenore, 1975.
- A. MARCHESE, *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Mondadori, 1984.
- A. STUSSI, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994.

Proseminario di letteratura italiana:**Di 14.00-16.00*****Lettura commentata di testi del Seicento e del Settecento***

Dott. M. Santi

Nel proseminario, verranno letti e analizzati brani che appartengono ad alcune delle opere studiate nel corso istituzionale. Gli studenti impareranno in questo modo a usare strumenti indispensabili per qualunque tipo di ricerca letteraria: linguistici, filologici, metrici, retorici e stilistici. Nel corso del proseminario, ogni studente sarà invitato a presentare, prima oralmente quindi per iscritto, un lavoro attinente agli argomenti trattati. la bibliografia di base è quella indicata per il corso istituzionale.

**Seminario: Analisi letteraria: Il *Poema paradisiaco*
di Gabriele d'Annunzio****Fr 08.00-10.00**

Dr. R. Zucco

«Se rivado alle mie prime letture, trovo che a sedici anni leggevo e amavo Carducci, soprattutto il Carducci delle *Rime nuove*; poi ci fu la scoperta del *Poema paradisiaco* che [...] fu nella mia formazione di lettore più determinante di altri libri. Ecco il mio D'Annunzio di allora: con in più un indugio eccessivo sulla *Chimera* e, con migliori giustificazioni, sul *Piacere*, e quindi il riflesso di questo nucleo nelle *Laudi*» (Vittorio Sereni). Esperienza centrale nel percorso di d'Annunzio, e luogo di ineludibile "attraversamento" per tutte le generazioni poetiche del Novecento, il *Poema paradisiaco* sarà studiato nelle sue peculiarità stilistiche, nel quadro della scrittura in versi dannunziana, nei lasciti alla poesia italiana del secolo scorso.

Bibliografia essenzialeTesto di base per il seminario:

- G. d'Annunzio, *Versi d'amore*, a cura di P. Gibellini, prefazioni e note di F. Finotti, R. Bertazzoli e D. Martinelli, Torino, Einaudi, 1995.

Altri testi:

- G. d'Annunzio, *Versi d'amore e di gloria*, edizione diretta da L. Anceschi, a cura di A. Andreoli e N. Lorenzini, introduzione di L. Anceschi, vol. I, Milano, Mondadori, 1982.
- G. d'Annunzio, *Poesie complete*, con interpretazione e commento di Enzo Palmieri, t. II: *Elegie romane, Poema paradisiaco, Odi navali*, Bologna, Zanichelli, 1959.

Manuali e strumenti:

- P.G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino, 1991 (e edizioni successive).
- P.V. MENGALDO, *Prima lezione di stilistica*, Roma-Bari, Laterza, 2001.
- A. MENICHETTI, *Metrica italiana. Fondamenti metrici, prosodia, rima*, Padova, Antenore, 1997.
- B. MORTARA GARAVELLI, *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1989.

Studi critici:

- L. ANCESCHI, *Introduzione*, in G. D'ANNUNZIO, *Versi d'amore e di gloria*, cit., pp. VII-CXI.
- A. GIRARDI, *Appunti sulla lingua del D'Annunzio lirico*, in Id., *Prosa in versi. Da Pascoli a Giudici*, Padova, Esedra, 2001, pp. 51-64.
- P.V. MENGALDO, *Da D'Annunzio a Montale*, in ID., *La tradizione del Novecento. Prima serie*, 2. ed., Torino, Bollati Boringhieri, 1996, pp. 15-115.
- *Poema paradisiaco*, atti del 16. Convegno Nazionale (Chieti-Pescara, 7-8 maggio 1993, Pescara, Edizars - Oggi e domani, 1993).
- G. SAVOCA, *Concordanza del "Poema paradisiaco" di Gabriele D'Annunzio. Testo, concordanza, liste di frequenza, indici*, Firenze, Olschki, 1988.

Altra bibliografia sarà indicata durante le lezioni.

Corso / Seminario: La lettera d'amore

Do 10.00-12.00

Prof. Dr. M.A. Terzoli

Testo quanto mai privato e personale, la lettera d'amore è però un genere di scrittura che può assurgere rapidamente a dignità letteraria, entrando senza eccessive modifiche in epistolari e carteggi, ma soprattutto fornendo il materiale di base dei romanzi epistolari. Partendo dalla tradizione classica delle *Heroides* ovidiane, il corso-seminario prenderà in esame esempi molto diversi, e cronologicamente distanti, di lettere d'amore, mettendole anche in rapporto con altre opere dei loro autori e con i romanzi epistolari contemporanei. Si consiglia in proposito la lettura preliminare dei più importanti di questi romanzi (*La Nouvelle Héloïse*, *Die Leiden des jungen Werthers*, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*).

Bibliografia essenziale

- S. ALERAMO – S. QUASIMODO, *Lettere d'amore*, a cura di P. Manfredi, prefazione di B. Conti, Rovereto, Nicolodi, 2001.
- S. ALERAMO, - D. CAMPANA, *Un viaggio chiamato amore, Lettere 1916-1918*, a cura di B. Conti, Milano, Feltrinelli, 2000.
- V. ALFIERI, *Epistolario*, a cura di L. Caretti, Asti, Casa d'Alfieri, 1963-1989.
- P. BEMBO – M. SAVORGNAN, *Carteggio d'amore (1500-1501)*, a cura di C. Dionisotti, Firenze, Le Monnier, 1950.
- R. BARTHES, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977 (trad. it. *Frammenti di un discorso amoroso*, Torino, Einaudi, 1979).
- B. BRAY, *L'art de la lettre amoureuse. Des manuels aux romans (1550-1770)*, Le Haye -Paris, Mouton, 1967.
- G. CARDUCCI – L.G. BARTOLINI, *Carteggio (1860-1865)*, a cura di R. Gaspari, presentazione di C. Mazzotta, Pistoia, Libreria dell'Orso, 2000.
- G. CARDUCCI, *Amarti è odiarti. Lettere a Lidia (1872-1878)*, a cura di G. Davico Bonino, Milano, Rosellina Archinto, 1990.
- R. CARRIERA, *Lettere, diari, frammenti*, Firenze, Olschki, 1985.
- A. CONTI, *Lettera di Elisa ad Abelardo, Lettera di Abelardo ad Elisa*, in Id., *Versioni poetiche*, a cura di G. Gronda, Bari, Laterza, 1966, pp. 9-28.
- G. D'ANNUNZIO, *Lettere d'amore*, a cura di A. Andreoli, Milano, Mondadori, 2001.
- G. D'ANNUNZIO, *Lettere a Fiammadoro*, a cura di V. Salierno, Roma, Salerno, 2001.
- G. D'ANNUNZIO, *Lettere a Barbara Leoni*, Firenze, Sansoni, 1954.
- M. L. DOGLIO, *Lettera e donna. Scrittura epistolare al femminile tra Quattro e Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1993.
- M. L. DOGLIO, *L'arte della lettera. Idea e pratica della scrittura epistolare tra Quattro e Seicento*, Bologna, Il Mulino, 2000.
- E. DUSE – A. BOITO, *Lettere d'amore*, a cura di R. Radice, Milano, Il Saggiatore, 1979.
- V. FRANCO, *Lettere*, dall'unica edizione del MDLXXX con proemio e nota iconografica a cura di B. Croce, Napoli, Ricciardi, 1949.
- E. GILSON, *Eloisa e Abelardo*, Torino, Einaudi, 1950.
- J. W. GOETHE, *Die Leiden des jungen Werther*, Anmerkungen von K. Rothmann, Stuttgart, Philipp Reclam jun., 2002.
- J. W. GOETHE, *Verter Opera originale tedesca del celebre signor Goethe trasportata in italiano dal D.M.S. [Michiel Salom]*, Venezia, Presso Giuseppe Rosa, 1788.
- G. GOZZANO – A. GUGLIELMINETTI, *Lettere d'amore*, prefazione e note di S. Asciamprener, Milano, A. Garzanti, 1951.
- U. FOSCOLO, *Epistolario*, a cura di P. Carli ... [et al.] (Edizione Nazionale delle Opere di Ugo Foscolo, voll. XIV-XXII), Firenze, Le Monnier, 1970-1994, .
- U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, testo stabilito e annotato da M. A. Terzoli, in Id., *Opere*, II: *Prose e saggi*, a cura di ed. diretta da F. Gavazzeni, con la collaborazione di G. Lavezzi. E. Lombardi e M.A. Terzoli, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995.
- U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, Edizione critica a cura di G. Gambarin (Ed. Nazionale cit., IV), Firenze, Le Monnier, 1970.
- *Lettres Portugaises, Lettres d'une Péruvienne et autres romans d'amours par lettres*, Textes établis, présentés et annotés par B. Bray et I. Landy-Houillon, Paris, Flammarion, 1983.
- G. MAZZINI, *Lettere d'amore*, introduzione e note di G. Gasperoni, Torino, UTET, 1927.

- P. OVIDIO NASONE, *Heroides*, testo latino a fronte, ed. critica a cura di P. Fornaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.
- G. PAPINI, *Lettere Papini-Aleramo e altri inediti (1912-1943)*, Napoli, Ed. scientifiche italiane, 1988.
- *Per lettera. La scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia, secoli XV-XVII*, a cura di G. Zarri, Roma, Viella, 1999.
- I. PINDEMONTE, *Lettere a Isabella (1784-1828)*, a cura di G. Pizzamiglio, Firenze, Olschki, 2000.
- G. PIOVENE, *Lettere di una novizia*, Roma, Bompiani, 1945 (e edizioni successive).
- L. PIRANDELLO, *Lettere a Marta Abba*, a cura di B. Ortolani, Milano, Mondadori, 1995.
- J.-J. ROUSSEAU, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, éd. présentée, établie et annotée par H. Coulet, Paris, Gallimard, 1996-1997.
- J. ROUSSET, *Una forma letteraria: il romanzo epistolare*, in *Forma e significato. Le strutture letterarie da Corneille a Claudel*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 81-120.
- A. STÄUBLE, *'Parlar per lettera': Il pedante nella commedia del Cinquecento e altri saggi sul teatro rinascimentale*, Roma, Bulzoni, 1991.
- I. SVEVO, *Lettere alla moglie*, a cura di A. Pittoni, Trieste, Edizioni dello Zibaldone, 1963.
- A. TABUCCHI, *Si sta facendo sempre più tardi. Romanzo in forma di lettere*, Milano, Feltrinelli, 2001.
- G. VERGA, *Lettere a Dina*, a cura di G. Raya, Roma, Ciranna, 1962.
- G. VERGA, *Lettere d'amore*, a cura di G. Raya, Roma, Tindalo, 1971.
- G. VERGA, *Lettere a Paolina*, a cura di G. Raya, Roma, "Fermenti", 1980.

Testo fondatore della letteratura italiana, la *Commedia* è stata oggetto di una secolare tradizione esegetica, depositata nei commenti e in quella speciale analisi del testo che è la *Lectura Dantis*. Il seminario, che continua e conclude quello dello scorso anno accademico, intende fornire un approccio alla *Commedia* tramite la lettura e l'interpretazione della prima cantica. Saranno presi in conto problemi storici e culturali, nonché fatti metrici, retorici e stilistici necessari alla comprensione del testo dantesco. Durante il WS 2002-2003 saranno letti e commentati i canti XX-XXXIV.

Testi base per il seminario (a scelta):

- D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Inferno*, a cura di N. SAPEGNO, Firenze, La Nuova Italia, 1979.
- D. ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Inferno*, a cura di U. BOSCO e G. REGGIO, Firenze, Le Monnier, 1988.
- D. ALIGHIERI, *Commedia. Inferno*, a cura di E. PASQUINI e A. QUAGLIO, Milano, Garzanti, 1982.
- D. ALIGHIERI, *Commedia. Inferno*, con il commento di A. M. CHIAVACCI LEONARDI, Milano, Mondadori, 1991.

Bibliografia essenziale:

- E. AUERBACH, *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1963.
- G. CONTINI, *Un'idea di Dante. Saggi danteschi*, Torino, Einaudi, 1976.
- G. GORNI, *Lettera Nome Numero. L'ordine delle cose in Dante*, Bologna, Il Mulino, 1990.
- E. MALATO, *Dante*, in *Storia della letteratura italiana*, Diretta da E. MALATO, I, *Dalle origini a Dante*, Roma, Salerno, 1995, pp. 773-807 e 924-1028.
- R. MERCURI, *Comedia*, in AAVV, *Letteratura italiana, Le opere, I. Dalle origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 211-329.
- B. NARDI, *Dante e la cultura medievale*, Bari, Laterza, 1942.
- B. NARDI, *Saggi e note di critica dantesca*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1966.
- G. PADOAN, *Introduzione a Dante*, Firenze, Sansoni, 1975.
- N. SAPEGNO, *Dante Alighieri*, in *Storia della Letteratura italiana*, II, *Il Trecento*, Milano, Garzanti, 1965, pp. 7-18; 87-165.
- V. SERMONTI, *L'Inferno di Dante*, con la supervisione di G. CONTINI, Milano, Rizzoli, 1988.

Genere minore e poco studiato nella tradizione italiana, la lettera dedicatoria o la più breve dedica può rivelarsi molto preziosa per la comprensione di un'opera, di un autore e di un periodo storico. Fenomeno diffuso e capillare, la dedica riguarda testi e autori anche molto lontani tra loro, generi e forme diversissime. A chi tenti un primo censimento, apparirà subito evidente quanto normale e socialmente accettata, anzi necessaria, fosse questa pratica in Italia ancora fino all'Ottocento. E anzi potrà verificare che, con modifiche e metamorfosi, la dedica continua la sua gloriosa carriera fino al Novecento. Eppure pochi lettori saprebbero dire a chi erano in origine dedicate alcune tra le opere più note della nostra letteratura. Esibite in apertura e soggette per loro stessa natura a un inevitabile e progressivo logoramento, le dediche infatti sono spesso sopprese tra la prima edizione e le successive. Ma per conoscere meglio consuetudini e comportamenti di molti scrittori può essere istruttivo, talora davvero illuminante, indagare proprio su questa parte effimera e poco nota della loro produzione. In effetti queste pagine marginali, nella loro estrema contingenza e fragilità, riflettono però in maniera quasi non mediata le condizioni storiche, sociali e politiche in cui sono state scritte, e se indagate a fondo rivelano aspetti tutt'altro che marginali di uno scrittore e della sua opera. Per comprendere meglio il fenomeno occorre cercar di individuare le regole e le convenzioni proprie dell'epistola dedicatoria in Italia, e contrastivamente in alcune delle altre grandi letterature europee.

A partire da alcuni casi esemplari – diversi per epoca, autore, destinatario, tipologia, funzione – questo Convegno intende dunque tentare una prima indagine storica e teorica di questo genere minore, sul quale non esistono finora studi sistematici nella tradizione italiana. La partecipazione di eminenti specialisti italiani e stranieri, esperti di diverse epoche e di diversi autori, consentirà di tracciare un largo panorama dai primi secoli della letteratura italiana fino agli scrittori contemporanei. Saranno inoltre invitati comparatisti e studiosi di altre letterature, che forniranno importanti indicazioni comparative. Sono inoltre previste alcune comunicazioni di assistenti e dottorandi, che presenteranno i risultati dei lavori di ricerca svolti nell'ambito di un progetto del Fondo Nazionale.

Bibliografia:

Studi generali:

- D. AMBAGLIO, *La dedica delle opere letterarie antiche fino all'età dei Flavi*, in D. Ambaglio, D. Asheri, D. Magnino, *Saggi di letteratura e storiografia antiche*, Como, New Press, 1983, pp. 7-52.
- C. ARGAND – D. SÉNÉCAL, *Ce que révèlent les dédicaces des écrivains*, «Lire», 256, juin 1997, pp. 34-41.
- *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une société de gens de lettres*, À Paris, 1755, V, p. 822 (Marmontel).
- G. GENETTE, *Seuils*, Paris, Seuil, 1987 (in part. *Introduction*, pp. 7-17; *Les dédicaces*, pp. 110-33; *Les épigraphes*, pp. 134-49).
- W. LEINER, *Der Widmungsbrief in der französischen Literatur (1580-1715)*, Heidelberg, Winter, 1965.
- J.B. PUECH – J. COURATIER, *Dédicaces exemplaires*, «Poétique», 69, février 1987, pp. 61-82.

Studi specifici:

- E. KANDUTH, *Appunti sul formalismo della dedica barocca*, in *Strategie del testo. Preliminari. Partizioni. Pause*. Atti del XVI e del XVII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 1988 e 1989). A cura di G. Peron. premessa di G. Folena, Padova, Esedra, 1995, pp. 215-23.
- M. A. TERZOLI, *Foscolo antologista di poesia nei «Vestigi della storia del sonetto»*, «Schifanoia», 15/16, 1995, pp. 151-69.
- M. A. TERZOLI, *Testi di dedica tra secondo Settecento e primo Ottocento: metamorfosi di un genere*, in c.s. negli atti del Convegno *Dénouement des lumières et invention romantique*, Université de Genève, 24-25 novembre 2000, a cura di G. Bardazzi e A. Grosrichard, Genève, Droz.
- M. A. TERZOLI, *Ugo Foscolo*, Roma-Bari, Laterza, 2000, pp. 11-13, 25-27, 42-44, 131-33.
- C. VASOLI, *Note su alcuni "proemi" e dediche di Marsilio Ficino*, in *Strategie del testo...*, cit., pp. 133-49.
- S. ZATTI, *L'ultimo esordio del "Furioso" e la dedica della "Liberata"*, in *Strategie del testo...*, cit., pp. 159-67.

Seminario: Preparazione agli esami (SLA, OL e Licenza) e ai lavori di Licenza e Dottorato

Do 14.00-16.00

Prof. Dr. M.A. Terzoli

Il seminario si rivolge in particolare agli studenti che arrivano al termine dei loro studi e intendono presentarsi alle prove d'esame richieste per il diploma o preparare una licenza (o un dottorato) in letteratura italiana. Per il suo carattere informativo è tuttavia aperto a tutti gli interessati. Alcune ore saranno dedicate all'allestimento e alla discussione delle bibliografie d'esame individuali. Altre ore saranno riservate all'impostazione e all'organizzazione progressiva dei lavori di licenza.

Si prega di partecipare a questo seminario con un certo anticipo rispetto all'iscrizione per gli esami. Il calendario delle sedute verrà fissato durante la prima lezione.

Bibliografia:

- *Bibliografia Generale della Lingua e della Letteratura Italiana (BIGLLI)*, Roma, Salerno Editrice, 1991--.
- *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, 2a edizione, Torino, UTET, 1992, voll. 4.

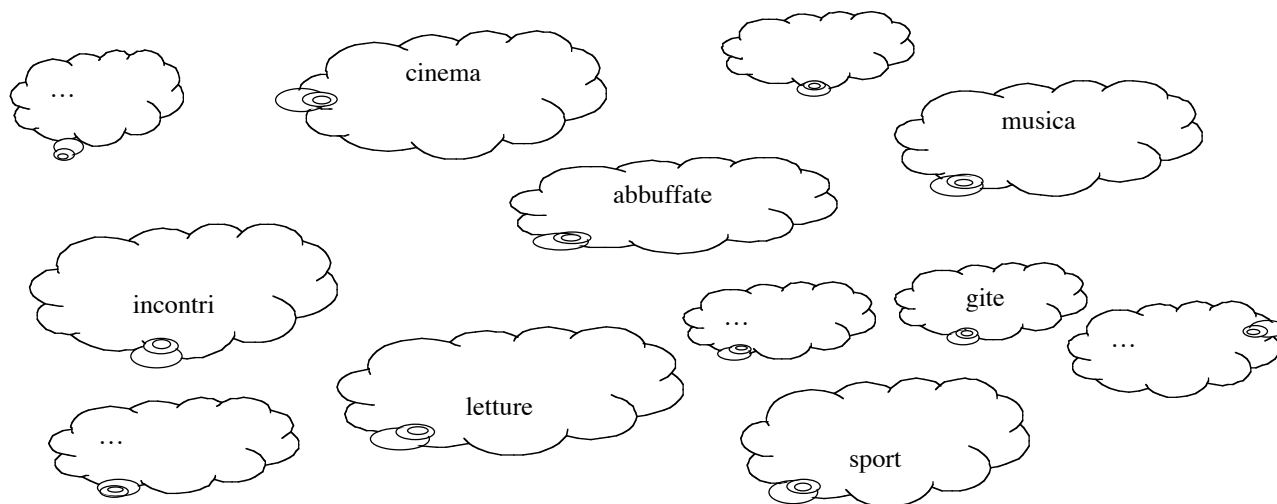
didascalia

Fachgruppe Italienisch

Fg-i



Se non ti basta seguire corsi e seminari, ma dallo studio vuoi qualcosa di più.....



Sei al posto giusto!

FACHGRUPPE ITALIENISCH

FGI@VIRGILIO.IT

Filomena De Marco	062 791 69 28
Gabriele Balducci	076 363 68 92
Maria Carmela Billari	313 68 92
Marlyse Tomasetti	382 74 48
Olivia Rottman	681 97 62
Patrick Deslarzes	261 06 78
Veronica Carmine	302 57 16

Circolo del cinema italiano: **classici e non, prima o poi tutti (i film) passano per la caffetteria del nostro istituto: anche questo semestre ci sarà sicuramente qualcosa di tuo gusto...**
(V. Carmine: 302 57 16, nica74@virgilio.it)

Gruppo teatrale: un manipolo di non solo studenti sta preparando un pezzo teatrale; fatti sorprendere. Vuoi partecipare? Contattaci!
(M. C. Billari: 313 68 92, mcbillari@hotmail.com)

Gruppo de' saggi: **si leggeranno testi fondamentali che ogni studente di italianistica, volente o nolente, deve leggere nel corso della sua "carriera".**
(P. Deslarzes 261 06 78")

non solo studio: serve dire altro?
(F. De Marco: 062 791 69 28)

Gruppo di lettura: leggeremo tutto quello che altrimenti non si legge...
(G. Balducci: 076 364 11 64, colorzo@yahoo.com)

per ulteriori informazioni:

occhio all'albo

[illegible]

didascalia