

A black and white photograph of a man, likely a filmmaker, looking through the viewfinder of a camera. The camera is a large, vintage-style model with various lenses and attachments. The man's face is in profile, focused on the camera. The background is slightly blurred, showing what appears to be a window or a bright light source.

**CONSOLATO D'ITALIA IN BASILEA  
SEMINAR FÜR ITALIANISTIK**



**• UN MAESTRO DEL CINEMA ITALIANO:  
MICHELANGELO ANTONIONI**

**10 OTTOBRE - 5 DICEMBRE 2013**

**RASSEGNA CINEMATOGRAFICA  
GIOVEDÌ, ORE 19:30, AULA 105**

**SEMINAR FÜR ITALIANISTIK  
MAIENGASSE 51 - BASEL**

# UN MAESTRO DEL CINEMA ITALIANO: MICHELANGELO ANTONIONI

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA

GIOVEDÌ, ORE 19:30

- 10 OTTOBRE 2013:

INTRODUZIONE ALLA RASSEGNA

PROF. DR. MARIA ANTONIETTA TERZOLI,  
CONSOLE D'ITALIA GAETANA FARRUGGIO

*CRONACA DI UN AMORE* (1950)

PRESENTA: DR. ANNA LAURA PULIAFITO

- 31 OTTOBRE 2013:

*IL DESERTO ROSSO* (1964)

PRESENTA: DR. COSETTA VERONESE

- 21 NOVEMBRE 2013:

*BLOW UP* (1966)

PRESENTA: M.A. ANA ALBOM

- 5 DICEMBRE 2013:

*ZABRISKIE POINT* (1970)

PRESENTA: LIC. PHIL. ROBERT BAFFA

ENTRATA LIBERA

SEMINAR FÜR ITALIANISTIK, AULA 105 - MAIENGASSE 51, BASEL  
PER INFORMAZIONI RIVOLGERSI ALLA SEGRETERIA DI LETTERATURA ITALIANA:  
SIG.RA ANNA RINALDI, TEL. 061 267 12 01 – E-MAIL: ANNA.RINALDI@UNIBAS.CH