



**DIALOGHI - RISPECCHIAMENTI - TRASFORMAZIONI**  
Dante e le arti figurative

**DIALOGUE - SPIEGELUNGEN - TRANSFORMATIONEN**  
Dante und die bildenden Künste

**CURA SCIENTIFICA**

PROF. DR. MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
Seminar für Italianistik - Universität Basel

PROF. DR. SEBASTIAN SCHÜTZE  
Institut für Kunstgeschichte - Universität Wien

**BASILEA**  
6-8 maggio 2015



MAX GELDNER



Per informazioni: [anna.rinaldi@unibas.ch](mailto:anna.rinaldi@unibas.ch)

# DIALOGHI RISPECCHIAMENTI TRASFORMAZIONI - DIALOGUE SPIEGELUNGEN TRANSFORMATIONEN

## Dante e le arti figurative – Dante und die bildenden Künste

**Mercoledì 6 maggio 2015**

**Wildt'sches Haus – Petersplatz 13**

- 18.15 Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Università Basel)  
Prof. Dr. SEBASTIAN SCHÜTZE (Università Wien)  
*Introduzione - Einführung*  
Prof. Dr. KURT FLASCH (Ruhr-Universität Bochum)  
*Der Teufel in Dantes Göttlicher Komödie*
- 19.30 RINFRESCO

**Giovedì 7 maggio 2015**

**Bürgergemeinderatssaal – Stadthausgasse 13**

**09.00 Apertura del Convegno**

Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
Prof. Dr. SEBASTIAN SCHÜTZE

- 09.15 Presiede: Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
Prof. Dr. EMILIO PASQUINI (Università di Bologna)  
*Fra parole e immagini: il "visibile parlare" nel manoscritto di Oxford Holkham 514 (Bodleian Library, misc. 48)*  
Dr. LAURA PASQUINI (Università di Bologna)  
*Fra parole e immagini: il "visibile parlare" nel manoscritto di Oxford Holkham 514 (Bodleian Library, misc. 48)*

10.45 PAUSA CAFFÈ

- 11.00 Prof. Dr. LUCIA BATTAGLIA RICCI (Università di Pisa)  
*Lecture figurate della 'Commedia': il caso del Dante riccardiano-braidense.*  
Dr. FRIEDERIKE WILLE (Freie Universität Berlin)  
*«Galeotto fu il libro». Bücher und Bilder: Die Medien der Commedia und ihre Evidenzen*

12.30 PAUSA PRANZO

**Giovedì 7 maggio 2015**

**Alte Universität – Hörsaal U101 – Rheinsprung 9**

- 14.30 Presiede: Prof. Dr. SEBASTIAN SCHÜTZE  
Prof. Dr. MICHAEL VIKTOR SCHWARZ (Università Wien)  
*Giotto's Dante, Dantes Giotto*  
Prof. Dr. SERENA ROMANO (Université de Lausanne)  
*Dante e Giotto: tangenze, affinità, diversità. E un'idea per Giotto a Roma*

16.00 PAUSA CAFFÈ

- 16.30 Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
*Visibile parlare: ecfraasi e scrittura nella 'Commedia'*

**UB – Vortragssaal – Schönbeinstrasse 18**

- 18.00 Dr. UELI DILL (Universitätsbibliothek Basel)  
*Die Basler editio princeps von Dantes De monarchia (1559) und ihr Umfeld*

- 18.30 MOSTRA:  
*Edizioni dantesche nella Biblioteca Universitaria di Basilea*  
*Dante in der Universitätsbibliothek Basel: Frühe Editionen*

**Venerdì 8 maggio 2015**

**Alte Universität – Hörsaal U101 – Rheinsprung 9**

- 09.00 Presiede: Prof. Dr. MICHAEL VIKTOR SCHWARZ  
Prof. Dr. MARCO SANTAGATA (Università di Pisa)  
*Dante pittore*  
Prof. Dr. ULRICH PFISTERER (LMU, München)  
*Die Medicikapelle – Michelangelos 'Purgatorio'*

10.30 PAUSA CAFFÈ

- 11.00 Prof. Dr. KLAUS HERDING (Universität Frankfurt am Main)  
*Der Hölle Bann, Vision des Grauens - Delacroix 'Dantebarke'*

Prof. Dr. ELIZABETH HELSINGER (University of Chicago)  
*How They Met Themselves: Dante, Rossetti, and the Visualizing Imagination*

12.30 PAUSA PRANZO

**Venerdì 8 maggio 2015**

**Englisches Seminar Grosser Hörsaal – Nadelberg 6**

- 14.30 Presiede: Prof. Dr. MARCO SANTAGATA  
Prof. Dr. MARCELLO CICCUTO (Università di Pisa)  
*Origini poetiche e figurative di una leggenda dantesca: Matelda nell'Eden*  
M.A. VINCENZO VITALE (Università Basel)  
*La Commedia aragonese (British Library, Yates Thompson 36).*

16.00 PAUSA CAFFÈ

- 16.30 PD Dr. ADRIAN LA SALVIA (Universität Halle-Wittenberg)  
*Dante e Doré – L'aura della Divina Commedia nell'arte moderna*  
Prof. Dr. SEBASTIAN SCHÜTZE  
*Dante – Michelangelo – Rodin*

18.00 CHIUSURA DEI LAVORI

**BASILEA**  
**6-8 maggio 2015**