

UNIVERSITÀ DI BASILEA

Istituto di Italianistica, Sezione di Letteratura italiana

**PROF. DR. LUCIA BATTAGLIA RICCI**

Università di Pisa

**Libri, testi, paratesti: considerazioni in margine alla tradizione manoscritta della *Commedia* e del *Decameron***

Nel semestre autunnale 2011 la Professoressa Lucia Battaglia Ricci terrà una serie di lezioni presso l'Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea. Oltre agli studenti, ai dottorandi e ai docenti sono cordialmente invitate tutte le persone interessate. Il corso si svolgerà nelle seguenti date:

**Martedì, ore 10-12 e 16-18: 27 settembre, 1 e 15 novembre, 6 dicembre 2011**

Maiengasse, Seminarraum O105

**Mercoledì, ore 10-12: 28 settembre (Pharmazentrum HS 2); 2 e 16 novembre, 7 dicembre**

Kollegienhaus HS 116

La forma del libro e il suo corredo illustrativo sono dati rilevanti sia per l'interpretazione dell'opera sia per la ricostruzione delle vicende interpretative cui essa è andata incontro nel corso dei secoli. Questo è particolarmente vero per le opere composte prima della stampa, dato che ogni testimone manoscritto attesta, per così dire, una precisa interpretazione dell'opera che in esso è conservata, se si tratta di copia di copista, o, se si tratta di copia autografa, offre chiavi importanti per comprendere l'idea che dell'opera aveva l'autore che la compose. Esempari, anche in tal senso, i casi rappresentati da *Commedia e Decameron*. Per la *Commedia* si prenderà in esame la tradizione illustrata che già nei testimoni manoscritti più antichi consente di verificare la pluralità di forme interpretative e valutative esperite per un'opera non riconducibile a codici letterari condivisi. Per il *Decameron* si prenderanno in esame i testimoni redatti dall'autore o sotto il suo controllo: l'autografo, per verificare come la *mise en page* d'autore condizioni la lettura e l'interpretazione dell'opera; la copia rappresentata dal ms. Parigino 482 per riflettere in prospettiva metodologica sull'attribuibilità a Boccaccio del corredo figurativo.

Lucia Battaglia Ricci, ordinaria di Letteratura italiana nel Dipartimento di Studi Italianistici dell'Università di Pisa, si è occupata principalmente di letteratura medievale in volgare e ha pubblicato i volumi: *Dante e la tradizione letteraria medievale. Una proposta per la 'Commedia'* (Pisa 1983); *Ragionare nel giardino. Boccaccio e i cicli pittorici del 'Trionfo della Morte'* (Roma 1987 e 2000), *Palazzo Vecchio e dintorni. Studio su Franco Sacchetti e le "fabbriche" di Firenze* (Roma 1991); *Parole e immagini nella letteratura italiana medievale. Materiali e problemi* (Pisa 1994); *Boccaccio* (Roma 2000). È autrice di *lecturae Dantis* e di saggi su Dante, Boccaccio, Sacchetti, Leopardi, la novella italiana, il *Milione*, il *Novellino*, la tradizione manoscritta illustrata della *Commedia*, i *Triumphs* di Petrarca, i giardini in letteratura. Ha collaborato alla *Letteratura Italiana Einaudi*, alla *Storia della Letteratura Italiana Salerno*, al volume *The Italian Garden* della Cambridge University Press. Ha curato l'antologia *Novelle italiane. Il Duecento. Il Trecento* (Milano 1982, 1989 e 1995) e un'edizione annotata del *Milione*. In collaborazione con storici e italianisti francesi, ha partecipato alla stesura di un manuale di italiano medievale, *Le langues de l'Italie médiévale. Textes d'histoire et de littérature*, per l'*Atelier du médiéviste* di Brepols.

