

LETTERATURA

Corso: 2003 : leggere il *Decameron*

Prof. Dr. M. Lavagetto

Di 10.00-12.00

Di 16.00-18.00

Mi 10.00-12.00

Di fronte a un classico, diceva Roland Barthes, la prima domanda da porsi è : cosa ce ne possiamo fare ? Nel corso delle lezioni si cercherà di fornire indirettamente una risposta a questa domanda, fissando una posizione di ascolto e di interrogazione rigorosamente contemporanea e ponendo al testo di Boccaccio una serie di domande che terranno conto dei suggerimenti di una aggiornata teoria letteraria. Questo non significherà in alcun modo sottoporre il *Decameron* a un'indebita attualizzazione che ne traviserebbe la lettera e infrangerebbe i principi più elementari di una corretta filologia ; significherà, viceversa, servendosi di una scatola di arnesi flessibile e differenziata, cercare tra le fibre del testo, con una lettura minuziosa e lenticolare, suggestioni e voci che al testo appartengono e che troppo spesso sono state trascurate. Particolare attenzione verrà riservata anche al modo in cui, nel tempo, l'universo di Boccaccio è stato sottoposto a censure che ne hanno ovattato il senso o che hanno parzialmente dissinescato il suo valore provocatorio : le deformazioni stesse appariranno allora come tracce da seguire, forniranno una segnaletica indiretta ma preziosa per avvicinarci alla polifonia nascosta di un'opera che, a distanza di tanti secoli, parla ai lettori del terzo millennio e costituisce ancora oggi un paradigma di organizzazione narrativa.

Bibliografia essenziale

BOCCACCIO G., *Decameron*, a cura di V. Branca, Einaudi, Torino, 1980

AA.VV., *Il testo moltiplicato*, a cura di M. Lavagetto, Pratiche, Parma, 1981

AA.VV., *Lessico critico decameroniano*, a cura di R. Bragantini e P.M. Forni, Bollati-Boringhieri, Torino, 1995.

AUERBACH E., *Mimesis*, Einaudi, Torino, 1956.

AUERBACH E., *La tecnica di composizione della novella*, Theoria, Roma, 1984.

BACHTIN M., *Estetica e romanzo*, Einaudi, Torino, 1979.

BARATTO M., *Realtà e stile nel Decameron*, Editori Riuniti, Roma, 1984.

BRANCA V., *Boccaccio medievale*, Sansoni, Firenze, 1981.

SKLOVSKIJ V. *Lettura del Decameron*, Il Mulino, Bologna, 1969.

TODOROV T., *Grammaire du Decameron*, Mouton, The Hague-Paris, 1969.

G. MAZZOTTA, *The World at Play in Boccaccio's Decameron*, Princeton University Press, Princeton, 1986.

Il corso si svolgerà nelle seguenti date :

4./5.11.2003, 2./3.12.2003, 13./14.1.2004, 3./4.2.2004