



# VOCI SUL *PARADISO* DI DANTE

## *Una nuova lettura della terza cantica*

maggio 2025 - giugno 2026

a cura di

**Zygmunt G. Barański e Maria Antonietta Terzoli**

ERMINIA ARDISSINO - LUCA AZZETTA - LAURA BANELLA  
 ZYGMUNT G. BARAŃSKI - ELISA BRILLI - THEODORE CACHEY  
 ANNA CHISENA - ALISON CORNISH - PAOLO D'ACHILLE - ROBERTO GALBIATI  
 FILIPPO GIANFERRARI - GIORGIO INGLESE - LUCA LOMBARDO  
 LUCA MARCOZZI - FLORIAN MEHLTRETTER - PAOLA NASTI - LINO PERTILE  
 HELENA PHILLIPS-ROBINS - MARIA ANTONIETTA TERZOLI - NATASCIA TONELLI  
 JUAN VARELA-PORTAS DE ORDUÑA - TIZIANO ZANATO



# VOCI SUL *PARADISO* DI DANTE

## *Una nuova lettura della terza cantica*

Dopo la lettura integrale dell'*Inferno* e del *Purgatorio* promossa tra il marzo 2019 e il settembre 2023 dall'Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea e dal William & Katherine Devers Program in Dante Studies dell'University of Notre Dame, si intende affrontare, secondo le stesse modalità, la lettura del *Paradiso*. Gli incontri si svolgeranno come i precedenti in modalità telematica, secondo questo calendario:

**14-16 maggio 2025: canti I-VI**

**10-12 settembre 2025: canti VII-XII**

**19-21 novembre 2025: canti XIII-XIX**

**22-24 aprile 2026: canti XX-XXVI**

**3-5 giugno 2026: canti XXVII-XXXIII**

Come nelle serie precedenti, questi incontri intendono essere l'occasione di un confronto sui singoli canti, alla presenza di relatori e relatrici, colleghi, dottorandi e studenti. La lettura di ogni canto sarà seguita da un'ampia discussione, che sarà pure integrata nelle singole letture. I risultati di queste giornate saranno pubblicati dall'editore Carocci di Roma.

Ogni sessione sarà introdotta da una lezione serale aperta anche a un pubblico più largo su un tema attinente al *Paradiso*, ma non direttamente trattato nelle letture dei canti:

- *Struttura e retorica del 'Paradiso'*
- *Lingua e stile del 'Paradiso'*
- *Biografia e trasmissione testuale del 'Paradiso'*
- *Il 'Paradiso' e la cultura religiosa medievale*
- *Il cosmo medievale e il Paradiso dantesco*







# VOICES ON DANTE'S *PARADISO* *A New Critical Reading of the Third Cantic*

May 2025 - June 2026

organised by

**Zygmunt G. Barański and Maria Antonietta Terzoli**

ERMINIA ARDISSINO - LUCA AZZETTA - LAURA BANELLA  
ZYGMUNT G. BARAŃSKI - ELISA BRILLI - THEODORE CACHEY  
ANNA CHISENA - ALISON CORNISH - PAOLO D'ACHILLE - ROBERTO GALBIATI  
FILIPPO GIANFERRARI - GIORGIO INGLESE - LUCA LOMBARDO  
LUCA MARCOZZI - FLORIAN MEHLTRETTER - PAOLA NASTI - LINO PERTILE  
HELENA PHILLIPS-ROBINS - MARIA ANTONIETTA TERZOLI - NATASCIA TONELLI  
JUAN VARELA-PORTAS DE ORDUÑA - TIZIANO ZANATO



# VOICES ON DANTE'S *PARADISO*

## *A New Critical Reading of the Third Cantic*

Following on from the complete critical reading of the *Inferno* and the *Purgatorio* that took place between March 2019 and September 2023 under the auspices of the Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea and The William & Katherine Devers Program in Dante Studies at the University of Notre Dame, the aim now is to organize a critical reading of the *Paradiso* along the same lines. This will be divided into five meetings, each of two and a half days, that will take place remotely in line with the meetings dedicated to the *Inferno* and the *Purgatorio*. The five meetings will take place on the following dates:

**14-16 May 2025: cantos I-VI**

**10-12 September 2025: cantos VII-XII**

**19-21 November 2025: cantos XIII-XIX**

**22-24 April 2026: cantos XX-XXVI**

**3-5 June 2026: cantos XXVII-XXXIII**

As occurred with the *Inferno* and the *Purgatorio*, the aim of the meetings is to assess and discuss the individual cantos. The discussions will bring together the speakers, as well as colleagues and undergraduate and postgraduate students. The *lecturae* and an edited version of the discussions will be published by Carocci of Rome.

On the first evening of each meeting, there will be a public lecture dedicated to the following topics connected to the *Paradiso*:

- *The Structure and Rhetoric of 'Paradiso'*
- *Language and Style of 'Paradiso'*
- *Dante's Biography and the Textual Transmission of 'Paradiso'*
- *'Paradiso' and Medieval Religious Culture*
- *The Medieval Cosmos and Dante's Paradise*

