

Jahresbericht 2006

ITALIENISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

1. BESONDERE AKTIVITÄTEN

a) Brunetto Kongress (8. bis 10. Juni 2006)

Vom 8. bis 10. Juni 2006 hat das Institut für Italianistik (Ass.-Prof. Dr. Irene Scariati, Dr. Monica Bianco und Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli) eine Internationale Tagung „A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento“ („In der Schule mit Ser Brunetto: Untersuchungen zur Rezeption von Brunetto Latini vom Mittelalter bis zur Renaissance“) in Basel organisiert, mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds und unter dem Patronat des italienischen Generalkonsulat in Basel.

Im Kolloquium wurde vor allem die Rolle, die der Florentiner Notar und Homme de lettres als Vermittler lateinischer und transalpiner Kultur in Italien spielte, hervorgehoben. Die Beiträge von Spezialisten und Spezialistinnen verschiedener Fachrichtungen (Philologie, Romanistik, Geschichte, Sprachgeschichte, Kunstgeschichte und Handschriftenkunde) zeichnen ein umfangreiches und mannigfaltiges Bild von Brunettis Rezeption. Sie illustrierten auch Kontinuität und Bruch in der Rezeption seiner Werke zwischen der Blütezeit der Vulgarisierungen und dem Humanismus, einem Zeitalter, das geprägt ist durch den Triumph der klassischen lateinisch-griechischen Literatur über die vulgärsprachliche Literatur.

Neben den offiziellen Ansprachen, waren 19 Referenten/innen vertreten: 2 von der Universität Basel, 17 auswärtige aus schweizerischen und europäischen Universitäten. Zur engeren Einbindung der Studierenden fand die Thematik der Tagung auch Eingang in einige Lehrveranstaltungen der Universität.

b) Ausstellung „Scrittori italiani e svizzeri“ im Istituto Svizzero Milano

Frau Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli hat vom 10. November bis 16. Dezember 2006 die Ausstellung *Scrittori italiani e svizzeri di lingua italiana nelle fotografie di Giovanni Giovannetti* am Istituto Svizzero, im Mailand organisiert.

Die Ausstellung präsentiert 166 Photographien von Giovanni Giovannetti, und offeriert einen spannenden Parcours durch die italienisch und italienisch-sprechende schweizerische Kultur des XX. Jahrhunderts.

c) Forschungsprojekt „I margini del libro“

I margini del libro („Die Ränder des Buches“) ist ein Projekt zur Erforschung und Katalogisierung der Widmungstexte in der italienischen Tradition. Es steht unter Leitung von Maria Antonietta Terzoli und unter der Mitarbeit einer Gruppe junger Forscherinnen und Forscher (Sara Garau, Laura Nocito, Alan Wachs). Das *online* zu konsultierende *Elektronische Archiv der italienischen Widmung* (AIDI) stellt allen Interessierten ein kontinuierlich wachsendes Korpus an Widmungen zur Verfügung. Zu jeder Widmung kann die fotografische Reproduktion der Originalausgabe, eine im Volltext abfragbare Transkription und eine zusammenfassende Beschreibung abgerufen werden. Eine Reihe

wichtiger Informationen sind in homogene Gruppen gegliedert und können nach einem elektronischen Suchsystem abgefragt werden, das verschiedene, frei kombinierbare Suchkriterien vorsieht. Indem es verstreute und wenig bekannte Materialien zusammenführt, ermöglicht das *Archiv* eine breit angelegte historische und formale Untersuchung dieser Gattung. Neben dem *Archiv* finden sich eine Reihe anderer Studienmaterialien und Instrumente zum Thema: eine spezifische *Bibliographie*, ein *Glossar*, eine *Galerie*, ein *Journal* (noch im Vorbereitung) und ein *Veranstaltungskalender*.

AIDI (ab Juli 2004 *online* zugänglich: www.margini.unibas.ch) wird auch in der Lehre genutzt. Die Studierenden lernen literaturwissenschaftliche Methoden und Kompetenzen durch deren praktische Anwendung, indem sie selbständig und aktiv an einem Forschungsprojekt teilnehmen: sowohl als Anwender, die von den online zugänglichen didaktisch aufbereiteten Materialien und von der Konsultation der eingegebenen Texte profitieren, als auch als Mitarbeiter, die durch die tutoriell angeleitete Aufbereitung von Widmungstexten direkt zum kontinuierlichen Aufbau von AIDI beitragen (*blended learning*). Das erarbeitete System bietet den Studierenden die Möglichkeit, online explorativ, selbstgesteuert und aktiv zu lernen ebenso wie, ebenfalls online, durch die Eingabe von neuen Widmungstexten produktiv am Projekt teilzunehmen und dies individuell aber auch in Kleingruppen.

d) Spezielles Lehrangebot am Institut für Italianistik:

Die Abteilung *Italienische Literaturwissenschaft* konnte im Wintersemester 2005/2006 ein spezielles Lehrangebot anbieten: Prof. Dr. Alberto Asor Rosa (Universität La Sapienza, Roma), einer der international bekanntesten Literaturwissenschaftler, nahm einen Lehrauftrag über *Principi di teoria e storia letteraria* wahr. Dies war eine besondere Gelegenheit für unsere Studierenden, Doktorierenden und Assistierenden, die von zahlreichen Interessierten genutzt wurde, auch von anderen Fächern und kulturinteressierten Bürgerinnen und Bürgern.

e) Film-Abende am Institut für Italianistik:

Die Abteilung *Italienische Literaturwissenschaft* veranstaltet für die Studenten der ganzen Universität eine Serie von Film-Abenden. Die Filmabende werden organisiert von Robert Baffa in Zusammenarbeit mit der Fachgruppe Italienisch.

2. FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Textkritik und kommentierte Textausgabe (M.A. TERZOLI, M. BIANCO, A.L. PULIAFITO, E. RUSSO, I. SCARIATI)
- Die Widmungstexte in der literarischen Tradition (M.A. TERZOLI, M. BIANCO, S. GARAU, A.L. PULIAFITO, E. RUSSO)
- Literatur des XIII. – XIV. Jahrhunderts (I. SCARIATI, M. BIANCO)
- Italienische Kultur und Literatur des XVI. Jahrhunderts (M.A. TERZOLI, M. BIANCO, A.L. PULIAFITO, E. RUSSO)
- Literatur des XVII. Jahrhunderts (E. RUSSO)
- Literatur des XVIII.-XIX. Jahrhunderts (M.A. TERZOLI, S. GARAU, E. RUSSO)
- Literatur des XX. Jahrhunderts (M.A. TERZOLI, J. AERNE)
- Literatur der italienisch-sprechenden Schweiz (M.A. TERZOLI, J. AERNE)
- Uebersetzung (A.L. PULIAFITO, J. AERNE)

3. DIENSTLEISTUNGEN

M. A. TERZOLI

- Mitglied des „Evaluation Panel“ für Italianistik an der Universität Roma Tre.
- Mitglied der Jury von „Premio Borgo Val di Taro. Scritture dell’emigrazione“.
- Mitglied des Comitato Scientifico der Wissenschaftliche Zeitschrift "I Quaderni dell’Ingegnere. Rivista di studi gaddian" (Università di Pavia).
- Mitglied des Comitato Scientifico der Wissenschaftliche Zeitschrift "Bollettino di Italianistica. Rivista di storia letteraria, filologia e linguistica" (Università La Sapienza, Roma)
- Mitglied des Redaktionskomitees des "Colloquium Hélveticum" (Schweiz).
- Mitglied des Comitato Scientifico der Wissenschaftliche Zeitschrift "L'Ellisse. Studi storici di Letteratura italiana" (Università La Sapienza, Roma).
- Mitglied des Editorial Boards der „Edinburgh Journal of Gaddas Studies“: <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/Gadda> (University of Edinburgh).
- Mitglied des “Comitato di Collaborazione Culturale”, Centro Studi Italiani (Zürich).
- Mitglied des “Comitato scientifico”, Centro Studi Carlo Emilio Gadda (Longone, Como).
- Mitglied des "Comitato Nazionale per le Celebrazioni del sesto centenario della nascita di Enea Silvio Piccolomini".
- Verschiedene Gutachten für den Schweizerischen Nationalfonds.
- Herausgeberin der Reihe „i FACSIMILI“ Firenze, Cesati.
- Zusammenarbeit mit verschiedenen internationalen Verlagen.

R. BAFFA

- Italienische Film-Abende für die Studenten der ganzen Universität

J. AERNE

- Mitglied der Jury *Berner Lyrikwettbewerb*.
- Mitglied der Jury *Welt-Preis für das Drama*, Bern.

E. RUSSO

- Redaktor der Wissenschaftlichen Zeitschrift "L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana".
- Redaktor der Wissenschaftlichen Zeitschrift " Filologia e critica".
- Zusammenarbeit mit verschiedenen internationalen Verlagen.

4. PUBLIKATIONEN

4.1. Bücher

M.A. TERZOLI *Enea Silvio Piccolomini: Uomo di lettere e mediatore di culture, Gelehrter und Vermittler der Kulturen*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Basilea 21-23 aprile 2005, A cura di – Hrsg. von M.A. Terzoli, Basel, Schwabe, 2006, 428 pp.

M.A. TERZOLI *Un archivio italiano. Scrittori di lingua italiana nelle fotografie di Giovanni Giovannetti*, Introduzione di M.A. Terzoli, Milano, Effigie, 2006, pp. 7-23.

4.2. Beiträge:

- J. AERNE, «Adiacenza/ disgiunzione»: per una poetica del confine. Atti del Convegno Università degli Studi di Napoli l'«Orientale»: *La Svizzera e l'Europa: identità e identificazione*, Napoli 18 – 19 maggio 2004, Locarno, Dadò, 2006, pp. 171-83.
- M. BIANCO, *Scheda IX. 20 (Le volgari opere del Petrarca con la esposizione di Alessandro Vellutello da Lucca, Venezia, Nicolini da Sabbio, 1525)*, in *Petrarca e il suo tempo*, Ginevra-Milano, Skira, 2006, pp. 529-31.
- M. BIANCO, *Scheda IX. 21 (Il Petrarca col commento di M. Sebastiano Fausto da Longiano, Venezia, Bindoni e Pasini, 1532)*, in *Petrarca e il suo tempo*, Ginevra-Milano, Skira, 2006, pp. 531-32.
- M. BIANCO, *Scheda IX. 22 (Sonetti, canzoni e Triomphi di M. F. Petrarca con la spositione di Bernardino Daniello da Lucca, Venezia, Nicolini da Sabbio, 1549)*, in *Petrarca e il suo tempo*, Ginevra-Milano, Skira, 2006, pp. 532-34.
- M. BIANCO, *Scheda IX. 23 (M. Mantova Benavides, Annotationi brevissime sopra le rime di M. F. Petrarca, Padova, Pasquale, 1566)*, in *Petrarca e il suo tempo*, Ginevra-Milano, Skira, 2006, pp. 534-35.
- M. BIANCO, *Scheda IX. 24 (G. Stampa, Rime, Venezia, Pietrasanta, 1554)*, in *Petrarca e il suo tempo*, Ginevra-Milano, Skira, 2006, pp. 535-37.
- S. GARAU, *Dediche di Vincenzo Monti*, in *Monti nella Milano napoleonica e postnapoleonica*, a cura di G. BARBARISI e W. SPAGGIARI, Milano, Cisalpino. Istituto Editoriale Universitario, 2006, pp. 263-82.
- E. RUSSO, *Per un inedito capitolo burlesco attribuito al Marino*, in «L'Ellisse», I, 2006, pp. 193-208.
- E. RUSSO, *Note nieviane. II. Il modello delle 'Confessions' di Rousseau*, in *Tra res e verba. Studi in onore di Enrico Malato*, a cura di B. ITRI, Padova, Bertoncetto, 2006, pp. 277-99.
- E. RUSSO, *Maia Materdona Giovan Francesco*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2006, pp. 434-441.
- M.A. TERZOLI, *Piccolomini*, in *Auftrag und Leistungen. Festschrift über 75 Jahre Seelsorge an der Universität Basel*, Hrsg. P. W. Schöb und A. Bühler, Basel, 2006, pp. 36-37.
- M.A. TERZOLI, *Enea Silvio Piccolomini e Basilea*, in *Enea Silvio Piccolomini. Arte, Storia e Cultura nell'Europa di Pio II*, Atti dei Convegni Internazionali di Studi 2003-2004, a cura di R. Di Paola, A. Antoniutti, M. Gallo, Roma, Shakespeare and Company 2 – Libreria Editrice Vaticana, 2006, pp. 214-27.
- M.A. TERZOLI, *L'archivio informatico della dedica italiana (AIDI)*, in “Bollettino di Italianistica”, a. III, n. 2, 2006, pp. 158-70.

M.A. TERZOLI, *Lettura dei 'Sepolcri'*, in *'Dei Sepolcri' di Ugo Foscolo*, Gargnano del Garda (29 settembre – 1 ottobre 2005), a cura di G. Barbarisi e W. Spaggiari, Milano, Cisalpino, 2006, I, pp. 227-53.

M.A. TERZOLI, *Intento pedagogico e tradizione misogina nella 'Historia de duobus amantibus'*, in *Enea Silvio Piccolomini: Uomo di lettere e mediatore di culture, Gelehrter und Vermittler der Kulturen*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Basilea 21-23 aprile 2005, A cura di – Hrsg. von M. A. Terzoli, Basel, Schwabe, 2006, pp. 169-206.

M.A. TERZOLI, *Monti e l'iconografia celebrativa napoleonica: considerazioni sulla 'Visione' per Napoleone Re d'Italia*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, vol. III, *Monti nella Milano napoleonica e postnapoleonica*, a cura di G. Barbarisi e W. Spaggiari, Milano, Cisalpino, 2006, pp. 187-217.

4.3 Uebersetzungen:

J. AERNE, *Nuove acquisizioni della Fondation Beyeler 1998 – 2003*, Catalogo della Fondation Beyeler, *Neuzugänge der Fondation Beyeler 1998 – 2003*, Katalog Fondation Beyeler, Riehen, Fondation Beyeler, 2006 (traduzione).

J. AERNE,
Pierre Lepori, *Vento - Wind*, in «Orte. Schweizer Literaturzeitschrift», Nr. 142, Dezember 2005, pp. 33-35 (traduzione).

J. AERNE,
Giovanni Orelli, *La lettera O - Der Buchstabe O*, in «Drehpunkt. Die Schweizer Literaturzeitschrift», *Von A bis SchlussZ. Was in den Buchstaben steckt*, Nr. 125, 2006, pp. 107-18 (traduzione).

J. AERNE,
Lutz Seiler, *gelobtes land – terra promessa*, in «La Revue de Belles-Lettres», Nr. 1-4, 2006, pp. 125-34 (traduzione).

J. AERNE,
Leopoldo Lonati, *Inédits*, in www.culturactiv.ch, dicembre 2006 (traduzione).

4.4 Rezensionen:

I. SCARIATI-MAFFIA, *R. Cella, Gli atti rogati da Brunetto Latini in Francia (tra politica e mercatura con qualche implicazione letteraria)*, in «Nuova rivista di letteratura italiana», VI, 1-2 (2003), pp. 367-408, con una nota sul fasc. IX del Vat. lat. 3793 e su Inf. XV, in «Studi e Problemi di critica testuale», 71, 2005 [ma 2006], pp. 245-51.

I. Scariati-Maffia, M. BERISSO, «*famosos quamplures viros... puta... Gallum Pisanum*», in «Medioevo letterario d'Italia», II, 2005 [ma 2006], pp. 17-40, in «Rassegna della letteratura italiana».

5. VERANSTALTUNGEN

5.1 Selbstgehaltene Vorträge:

J. AERNE

6.05.2006 *Una serata italiana. Incontro con Rosetta Loy e Laura Pariani.* Einführung und Moderation Jacqueline Arne, Literaturfestival BuchBasel, Basilea.

19.11.2006 *La littérature de Suisse italienne.* Avec Elena Jurissevich, Leopoldo Lonati, Pierre Lepori e Jacqueline Arne. Centre de Traduction Littéraire de Lausanne et Institut de Littérature Suisse, Bienne.

S. GARAU

29.03.2006 *Dediche di Vincenzo Monti*, nell'ambito del convegno internazionale per le celebrazioni del 250° anniversario della nascita di Vincenzo Monti, *Vincenzo Monti nella Milano napoleonica e postnapoleonica*, Milano, 28-30. marzo, 2006.

04.05.2006 *“L’ho ancora fra le mie cose più care”.* Lettere nelle ‘Confessioni d’un Italiano’ di Ippolito Nievo, nell’ambito della giornata di *Studi e ricerche. Letteratura, linguistica e filologia italiana*, Universität Basel, 4-5 maggio 2006.

M. BIANCO

2.05.2006 *Petrarchismo a Venezia e nel Veneto*, relazione presentata nell’ambito del Seminario *Petrarchismo italiano del Cinquecento. Geografia, autori, tradizioni*, Pavia, Collegio Ghislieri.

05.05.2006 *Per la datazione di un sonetto di Vittoria Colonna*, relazione presentata nell’ambito del Seminario *Studi e Ricerche. Letteratura, Linguistica e Filologia italiana*, Universität Basel, Institut für Italianistik, 4-5 maggio 2006.

09.06.2006 *Fortuna del volgarizzamento delle tre orazioni ciceroniane nelle miscellanee del Quattrocento*, relazione al Convegno Internazionale di Studi *A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla recezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento*, Universität Basel, 8 -10 giugno 2006.

A. L. PULIAFITO

09.02.2006 Promotionsprüfung in Italienische Philologie an der Universität Basel, Referentin Prof. Dr. M.A. Terzoli, Universität Basel, Coreferent Prof. Dr. C. Vasoli, Universität Florenz.

17.-20.07.06 *Libertà di scienza – libertà di coscienza. Filosofia naturale e tolleranza religiosa nel secondo Cinquecento*, im Rahmen des Internationalen Kolloquiums *Il concetto di libertà nel Rinascimento*, organisiert vom Istituto Petrarca, Chianciano-Pienza, (19.07.2006).

25.-26.08.06 *Corso di scrittura controllata*, full-immersion stage, organisiert in Zusammenarbeit mit dem Centro de Estudios comparados, Universidad

Nacional del Litoral y Asociación Docentes de Italiano del Litoral, Santa Fe (Argentina).

2.09.2006 *Corso di scrittura controllata*, full-immersion stage, organizzato in Zusammenarbeit mit der Universidad Autónoma de Entre Ríos, Paraná (Argentina).

E. RUSSO

04.05.2006 *Questioni mariniane*, conferenza all'Università di Friburgo.

13.10.2006 *Ordine barocco* intervento al Convegno: *Ordine. Secondo Colloquio di letteratura italiana*, all'Istituto Universitario "Suor Orsola Benincasa", Napoli.

8.11.2006 *Le burlesche del Marino. Tradizione e fisionomia di una raccolta dispersa*, conferenza all'Università di Strasburgo.

M. A. TERZOLI

28.03.2006 Milano, Museo di Storia Contemporanea (28-30 marzo 2006): *La poesia di Monti e l'iconografia celebrativa napoleonica*, relazione al Convegno internazionale di studi *Vincenzo Monti nella Milano napoleonica e postnapoleonica*.

29.04.2006 Basilea, Liceo Europeo: *Modello di indagine nella letteratura italiana: Ugo Foscolo narratore e scrittore*.

04.05.2006 Università di Basilea (4-5 maggio 2006): *Monti e l'iconografia napoleonica: riflessioni sulla Visione per Napoleone Re d'Italia*, relazione alla Giornata di studi *Studi e ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana* (a cura di A. Ferrari e M.A. Terzoli).

08.06.2006 Università di Basilea (8-10 giugno 2006): intervento di apertura al Convegno Internazionale di Studi *A scuola con ser Brunetto. Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento* (a cura di I. Scariati).

01.09.2006 Basilea, Rathaus, intervento al dibattito "1946-2006 – Repubblica italiana – Migrazione italiana", organizzato dal Consolato Generale d'Italia e dall'ufficio "Integration Basel" (Basel Stadt).

14.10.2006 Lugano, nell'ambito del Festival della Cultura, Spazio Ciani: presentazione di Giuseppe Curonici, *La Maschera di Edipo Re*, Lugano, alla chiara fonte, 2006.

21.10.2006 Università di Basilea, nell'ambito della "VI Settimana della lingua italiana nel mondo", in collaborazione con il Consolato Generale d'Italia di Basilea: presentazione del volume *Tre generazioni di poeti italiani. Un'antologia del secondo Novecento*, a cura di F. De Nicola e G. Manacorda, Latina, Caramanica, 2005. Con la partecipazione di Silvio Mignano (Console Generale d'Italia in Basilea), Francesco De Nicola (professore all'Università di Genova), Rodolfo di Biasio (poeta).

09.11.2006 Milano, Istituto Svizzero: con Domenico Lucchini e Giovanni Giovannetti, inaugurazione della mostra *Scrittori italiani e svizzeri di lingua italiana nelle fotografie di Giovanni Giovannetti*, a cura di M.A. Terzoli.

5.2 Selbstorganisierte Veranstaltungen:

I. SCARIATI-MAFFIA

8. – 10.06.06 Convegno internazionale (organizzazione e cura scientifica): *A scuola con Ser Brunetto: Indagini sulla ricezione di Brunetto Latini dal Medioevo al Rinascimento* (Università di Basilea).
 Begrüssung der Behörden und Einführung:
 ANDREAS BEYER (*Studiendekan*)
 SILVIO MIGNANO (*Console generale d'Italia in Basilea*)
 MARIA ANTONIETTA TERZOLI (*Dir. dell'Istituto di Italianistica dell'Università di Basilea*)
 Referenten:
 MARCELLO CICCUTO (Università di Pisa)
Tradizioni illustrative attorno a «Tresor» e «Tesoretto»
 BRIGITTE ROUX (Université de Genève)
Les auteurs du «Tresor»
 FABIO ZINELLI (Università di Siena)
La tradizione italiana del «Tresor»
 ROBERTO BENEDETTI (Università di Poitiers e di Verona)
Un'enciclopedia a dispense: il «Tresor» e la migrazione del testo (ms. San Daniele del Friuli, Guarn. 238)
 MARC-RENÉ JUNG (Universität Zürich)
La morale d'Aristote : l'utilisation du «Livre du tresor» dans le «Tresor de sapience»
 LUCIANO ROSSI (Universität Zürich)
Brunetto e la «Rose»
 PATRICK GAUTIER DALCHÉ (IRHT, EPHE, Paris)
Une traduction latine de la philosophie naturelle du «Tresor» (Italie du Nord, XIV^e s.)
 CURT WITTLIN (University of Saskatchewan)
El «Livre du Tresor» de Brunetto Latini en los paisés de la corona de Aragón a la Edad Media
 ROBERTA CELLA (CNR, «Opera del vocabolario italiano», Firenze)
L'epistola sulla morte di Tesauo Beccaria attribuita a Brunetto Latini e il suo volgarizzamento
 SANDRO BERTELLI (Université de Lausanne)
Tipologie librerie e scritture nei più antichi codici fiorentini di ser Brunetto
 MONICA BIANCO (Universität Basel)
Fortuna del volgarizzamento delle tre orazioni ciceroniane nelle miscellanee manoscritte del Quattrocento
 IOLANDA VENTURA (Universität Münster)
La figura di Brunetto Latini nella cultura erudita dal XV al XVIII secolo
 ENRICO FENZI (Università di Barcellona)
Brunetto comunale
 FEDERICO SANGUINETI (Università di Salerno)
«Quello che mai non fue detto»

GIOVANNELLA DESIDERI (Università di Roma)
«Quelli che vince, non colui che perde». Appunti sulla ricezione di Brunetto nell'immaginario dantesco

MICHELANGELO PICONE (Universität Zürich)
Brunetto fra Dante e Tetrarca

JOHANNES BARTUSCHAT (Université de Grenoble)
Il «Tesoretto» e la letteratura allegorica del Tre e Quattrocento

MAURIZIO PERUGI (Université de Genève)
«La parole plus délectable»: Osservazioni sulla lingua del «Tresor»

SERGIO LUBELLO (Università di Salerno)
Ancora sulla canzone, «S'eo son distretto innamoratamente» (V 181)

JULIA BOLTON HOLLOWAY (Biblioteca e Bottega Fioretta Mazzei, Firenze)
Biblioteche e archivi. Manoscritti e documenti di Brunetto Latino

PAOLO SQUILLACIOTTI (CNR, «Opera del vocabolario italiano», Firenze)
La pecora smarrita. Ricerche sulla tradizione del «Tesoro» toscano

PIETRO BELTRAMI (Università di Pisa, CNR, «Opera del vocabolario italiano», Firenze) *Per una nuova edizione del «Tresor»*

M.A. TERZOLI

- 18.01.2006 Dott. Alessandro Piperno (scrittore, Università di Roma Tre): *Autobiografia e finzione.*
- 26.04.2006 Prof. Marina Zancan (Università di Roma, La Sapienza): *Questioni di genere.*
- 4-5.05.2006 *Studi e ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana*, in collaborazione con la Prof. Angela Ferrarì:
- 04.05.2006 MARIA ANTONIETTA TERZOLI *Monti e l'iconografia napoleonica: riflessioni sulla 'Visione' per Napoleone Re d'Italia.*
 MONICA BIANCO *Per la datazione di un sonetto di Vittoria Colonna.*
 SARA GARAU *"L'ho ancora fra le mie cose più care". Lettere nelle 'Confessioni d'un Italiano' di Ippolito Nievo*
 EMILIO RUSSO *Ipotesi su alcune fonti nieviane*
- 05.05.2006 ANGELA FERRARI *Linguistica del testo e "stylistique de la langue".*
 LUCA CIGNETTI *Forme e funzioni dell'inciso nell'italiano contemporaneo.*
 LETIZIA LALA *L'alternativa pronominale nella relativa giustapposta spezzata dalla punteggiatura.*
 ANNA-MARIA DE CESARE *La grammatica e le funzioni del lessema "soprattutto".*
 LARA MONIGHETTI *Il Credo nel Politecnico. Autobiografia e parodia nel primo Gadda.*
 MAGDA MANDELLI *"In effetti": un connettivo logico?*
 CLAUDIA RICCI *Impiego frasale e testuale dell'avverbio "effettivamente".*
 ENRICO ROGGIA *Il problema della frase scissa nell'italiano.*
- 21.06.2006 Prof. Marco Praloran (Université de Lausanne): *Petrarca e la sua ricezione tra Quattro e Cinquecento.*
- 10.11. –
- 16.12.2006 Milano, Istituto Svizzero: mostra *Scrittori italiani e svizzeri di lingua italiana nelle fotografie di Giovanni Giovannetti*, a cura di M.A. Terzoli.

6.12.2006 On. Silvio Mignano (scrittore, Console Generale d'Italia in Basilea): *'Una frase? Vuol dirmi che lei cerca una frase?'* *Esplorazioni della scrittura.*

6. INTERVIEW IN RADIO UND FERNSEHEN (WAHL)

M. A. TERZOLI

09.01.2006 *Dalla Terzoli al Foscolo: il giallo risolto del primo Ortis*, intervista di Teresa Latempa <http://www.tuttoItalia.ch/news>.

7. EHRUNGEN

Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli mit dem Orden "Stella della Solidarietà Italiana" und dem Titel "Cavaliere" geehrt.

Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli ist mit dem Orden "Stella della Solidarietà Italiana" und dem Titel "Cavaliere" geehrt worden. Die Ehrung wurde ihr für den Einsatz für die Verbreitung der italienischen Kultur im Ausland vom italienischen Staatspräsidenten zuerkannt. Überreicht wurde ihr die hohe Auszeichnung an einer Feier anlässlich des italienischen Nationalfeiertags am 3. Juni vom italienischen Generalkonsul in Basel, Silvio Mignano.