

Jahresbericht 2015

ITALIENISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

1. BESONDERE AKTIVITÄTEN

a) Nationalfondsprojekt *Esegesi e interpretazione del testo letterario: un modello di commento per la prosa narrativa (C.E. Gadda, "Quer pasticciaccio brutto de via Merulana")*.

NPF 100012-119933/1 (Januar 2009 – Juli 2015); Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Direktorin), M.A. Vincenzo Vitale (Mitarbeiter).

Ziel des Projektes war eine integrale Auslegung des Werkes *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana (Die grässliche Bescherung in der Via Merulana)* von Carlo Emilio Gadda (1893-1973), einem grundlegenden Text der italienischen Erzählliteratur. Gadda gilt vielen Literaturkritikern als wichtigster italienischer Autor des 20. Jahrhunderts. Das Werk, der erfolgreichste Roman des Autors, erschien 1957. Von *Pasticciaccio* wird zum ersten Mal ein vollständiger Kommentar gegeben, der, dank des punktuellen Textverständnisses und der Untersuchung seiner mehrfach kulturellen Schichtung, zu einem vorgeschriebenen Anhaltspunkt für die zukünftige Forschung über den Autor und den Roman werden sollte. Es handelte sich um eine Arbeit über ein Werk von absolut historischer Relevanz mit Untersuchungen, die von Mal zu Mal den verschiedenen Elementen, die im Werk interagieren, gewidmet sind.

Am 8. Oktober 2015 ist im renommierten römischen Wissenschaftsverlag Carocci der monumentale Kommentar (M. A. Terzoli, *Commento a „Quer pasticciaccio brutto de via Merulana“*, con la collaborazione di V. Vitale) erschienen. Die Publikation (1200 Druckseiten, 2 Bände, CD) ist ein editionsphilologischer Meilenstein, welcher auch von der langjährigen Förderung durch den SNF ermöglicht wurde. Die bekannte Tageszeitung *Corriere della Sera* (Tagesauflage: ca. 300'000 Exemplare) widmete ihr vorab einen ganzseitigen Bericht, und weitere Rezensionen sind erschienen ebenso wie Radiointerviews mit der Autorin. Ende Oktober hat in Rom eine erste prominent besetzte Vernissage im Rahmen der Dante Alighieri Gesellschaft stattgefunden (s. u.). In Basel ist das Buch Ende November öffentlich vorgestellt worden (s. u.). Andere Buchvorstellungen sind für 2016 geplant: u. a. Fribourg (März) und Berlin (November).

Die Publikation wurde in den *Uni news* von 12.11.2015 annonciert: *Ein Krimi, der keiner ist: Gadda-Roman erstmals umfassend kommentiert*

<https://www.unibas.ch/de/Aktuell/News/Uni-Research/Ein-Krimi-der-keiner-ist-Gadda-Roman-erstmal-umfassend-kommentiert.html>

Das Werk fand ein grosses Interesse in den Medien, wie zahlreiche Beiträge in Radio und den Printmedien dokumentieren. Hier eine (nicht vollständige) Liste:

Zeitungen:

- Nuovi Argomenti – gennaio-marzo 2016, n. 73 (Raffaele Manica)

Divagazioni sul Pasticciaccio secondo Terzoli

- Internazionale – 29 gennaio 2016 (Giuliano Milani)
Lo “gnommero” sbrogliato
- La Repubblica – 28 gennaio 2016 (Alberto Asor Rosa)
Quello che non sappiamo sul ‘Pasticciaccio’ e la lingua di Gadda.
Un saggio di Maria Antonietta Terzoli svela segreti e riferimenti testuali di un’opera destinata a non tramontare
- Gazzetta del Mezzogiorno – 8 gennaio 2016 (Giuseppe A. Camerino)
Imponente lavoro filologico a cura di Maria Antonietta Terzoli.
Una nuova «mappa» lungo via Merulana. Il Commento al «Pasticciaccio» di Gadda
- Corriere del Ticino – 7 gennaio 2016 (Massimo Solari)
Le arti figurative risolvono il giallo di Gadda.
Un commento enciclopedico al Pasticciaccio rivela il modo di lavorare dello scrittore
- Left – 19 dicembre 2015 (Simona Maggiorelli)
Così Gadda fece di sé un personaggio gaddiano
- Alias-Manifesto – 6 dicembre 2015 (Federico Bertoni)
Riga dopo riga, nota per nota, viaggio al cuore dello gnommero
- Alias-Manifesto – 6 dicembre 2015 (Corrado Bologna)
Ciccio Ingravallo nei meandri di una ciclopica impresa
- Avvenire – 24 novembre 2015 (Roberto Carnero)
‘Quer pasticciaccio brutto’ di Gadda spiegato punto per punto
- iFiori del Male.it – 9 ottobre 2015 (Antonio Romano)
Quer commento bello de via Merulana
<http://www.ifioridelmale.it/articoli/quer-commento-bello-de-merulana>
- Corriere della sera – 5 ottobre 2015 (Paolo Di Stefano)
Gadda svelato da Caravaggio
http://www.corriere.it/cultura/15_ottobre_05/gadda-caravaggio-pasticciaccio-26502a36-6b54-11e5-9423-d78dd1862fd7.shtml

Radio:

- Rete due, Attualità culturale – 23 dicembre 2015 (Giovanni Orelli, prima parte)
‘Quer pasticciaccio brutto de via Merulana’: un nuovo commento di Maria Antonietta Terzoli pubblicato da Carocci editore. La lettura di Giovanni Orelli.
<http://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/attualita-culturale/Prima-parte-Quer-pasticciaccio-bruto-de-via-Merulana-unn-nuovo-commento-di-Maria-Antonietta-Terzoli-pubblicato-da-Carocci-editore.-La-lettura-di-Giovanni-Orelli.-6630211.html>
- Rete due, Attualità culturale – 23 dicembre 2015 (Giovanni Orelli, seconda parte)
‘Quer pasticciaccio brutto de via Merulana’: un nuovo commento di Maria Antonietta Terzoli pubblicato da Carocci editore. La lettura di Giovanni Orelli.
<http://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/attualita-culturale/Seconda-parte-Quer->

pasticciaccio-bruto-de-via-Merulana-unn-nuovo-commento-di-Maria-Antonietta-Terzoli-pubblicato-da-Carocci-editore.-La-lettura-di-Giovanni-Orelli.-6630217.html

Interviews:

- Corriere del Ticino – 7 gennaio 2016 (Raffaella Castagnola)
«*Nel testo si incontrano e si mescolano fonti antiche e moderne di diversa natura*»
- Rai 3, Fahrenheit – 29 ottobre 2015 (Loredana Lipperini)
<http://www.radio3.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-4c81983b-dd07-487b-9291-67223b165e3c.html>

b) Herausgabe der neunten Nummer (2015) der *on line* Zeitschrift “Margini” über Widmungstexte (http://www.margini.unibas.ch/web/it/content/journal_ausgaben.html):

Die neunte Ausgabe der jährlich erscheinenden *online* Zeitung “Margini. Giornale della dedica e altro” wurde im September 2015 publiziert. Die Zeitung steht unter der Leitung von Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli, und verfügt über ein internationales Wissenschaftliches Komitee: Alberto Asor Rosa (Universität “La Sapienza”, Roma), Andreas Beyer (Universität Basel), Mario Lavagetto (Universität di Bologna), Helmut Meter (Universität Klagenfurt), Marco Paoli (Biblioteca Statale di Lucca), Giuseppe Ricuperati (Universität di Torino), Sebastian Schütze (Universität Wien). Die Redaktion befindet sich im Seminar für Italianistik der Universität Basel (Laura Nocito, Dr. Anna Laura Puliafito, Dr. Cosetta Veronese, M.A. V. Vitale), mit einigen Redaktoren an der Università della Svizzera Italiana (Ass.-Prof. Sara Garau, ehemalig Oberassistentin in Basel) und an der Universität Udine (Dr. Rodolfo Zucco, ehemalig Oberassistent in Basel).

“Margini” will ein Raum sein für den intellektuellen Austausch über ein Thema, das in den letzten Jahren innerhalb der wissenschaftlichen Gemeinschaft auf wachsendes Interesse gestossen ist: Der Widmungstext und andere Teile des Werkes, die man operativ mit der verbreiteten Terminologie Paratexte benennen kann. Oder auch, mit einem nur anscheinend analogen Ausdruck, “*margini del libro*” (Ränder des Buches). Im Kontext der neuen, wissenschaftlichen Kommunikationsmodalitäten, welche der technologische Fortschritt der letzten Jahre eröffnet hat, möchte “Margini” ein flexibles und funktionales Hilfsmittel für die Forschung sein. Dabei handelt es sich um ein kostenloses Journal, auf italienisch und in anderen Sprachen, *online* zugänglich und von unterschiedlicher Dimension, abhängig von den eingegangenen Beiträgen. Das Journal gliedert sich in drei Sparten: *Saggi*, *Biblioteca*, *Wunderkammer*. In der ersten Sparte werden Studien zu Widmungen und *marginalia* verschiedener Natur und Herkunft vorgestellt; in der zweiten werden “klassische” Texte über das Thema als digitale Faksimiles wiedergegeben; die dritte Sparte enthält Erzähltexte über die Widmung, historische Traktate, Anthologien, Widmungssammlungen, Lexikoneinträge, Ikonographie und Kuriositäten.

Kohäsionselement des Journals ist weder eine methodologische oder disziplinäre Affinität, noch die zeitliche oder geographische Nähe der untersuchten Texte, sondern eine, methodologisch sehr diversifizierte, Analyse von in Bezug auf ihre Funktion verwandten Objekten – auch wenn diese typologisch sehr unterschiedlich sein können, und sie zeitlich und räumlich weit auseinanderliegen. Durch die Zusammenstellung von Formen und Regeln dieser „Randseiten“ und die Untersuchung der Veränderungen von Strategien beabsichtigt «Margini» nicht nur die Erforschung der Rolle des Schriftstellers über Jahrhunderte und Kulturen hinweg, sondern auch eine Analyse des komplexen und vielschichtigen Zusammenspiels zwischen den verschiedenen Teilen eines Werkes.

9, 2015, Index

Saggi

FABIO MAGGI

Dediche e lettere tra Carlo Emilio Gadda e Cesare Angelini

LUCA TOSIN

La rappresentazione della mitologia in alcune marche editoriali de XVII secolo

ROBERTO GALBIATI

Dediche e pubblico nel Rifacimento di Berni dell'Inamoramento de Orlando

VINCENZO VITALE

La dedica ad Ariete: implicazioni anti-aragonesi nel Novellino di Masuccio

Abstracts

Biblioteca

CARLO DIONISOTTI

Introduzione a Aldo Manuzio editore. Dediche, prefazioni e note ai testi [1975]

Wunderkammer

Il duodecimo libro di lettere dedicatorie di diversi (Bergamo, 1603)

a cura di ANNA LAURA PULIAFITO

SILVIO MIGNANO

Nobody's Home

ALESSANDRO TASSONI

A chi legge. Perché l'autore non dedichi l'opere sue a cura di DAMIANO D'ASCENZI

c) Internationale Tagung *Dialoghi – Rispeschiamenti – Trasformazioni. Dante e le arti figurative / Dialoge – Spiegelungen – Transformationen. Dante und die bildenden Künste, Basel, 6.-8. Mai 2015.*

Im Jahr 2015 wurde der 750. Geburtstag von Dante Alighieri (1275-1321) gefeiert. Aus diesem Anlass vom 6. bis 8. Mai 2015 hat in Basel eine internationale Tagung unter dem Titel „*Dialoghi – Rispeschiamenti – Trasformazioni. Dante e le arti figurative / Dialoge – Spiegelungen – Transformationen. Dante und die bildenden Künste*“ stattgefunden. Die Tagung wurde vom Seminar für Italianistik der Universität Basel und vom Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien veranstaltet. Thematik der Tagung war das komplexe Verhältnis zwischen Literatur und bildenden Künsten, vom einzigartigen und außerordentlichen Fall Dantes ausgehend. 18 ausgewiesene Wissenschaftler aus verschiedenen Disziplinen, aus der Schweiz, Europa und den USA, wurden eingeladen. Die Veranstaltung hat auch Forscherinnen und Forschern der Universitäten Basel die Möglichkeit geben, ihre Arbeiten vorzustellen. Die Tagung wurden von Herrn Prof. Dr. Dr. hc. Kurt Flasch (Ehrendoktor Universität Basel) mit einem öffentlichen Vortrag eröffnet. Im Rahmen der Tagung wurde mit der Universitätsbibliothek Basel eine Bücherausstellung organisiert.

Die intensive Auseinandersetzung zwischen Literatur und bildenden Künsten, nimmt besonders komplexe und produktive Formen in der Frühmoderne an, als sie die grössten Dichter und Künstler beschäftigt. Bildhaftigkeit und das „visibile parlare“ sind charakteristische Merkmale von Dantes *Commedia*, die ihrerseits Bezugspunkt für grosse Künstler wie Sandro Botticelli, Luca Signorelli und Michelangelo Buonarroti, später William Blake, Eugène Delacroix und Auguste Rodin wird. Die Werke dieser grossen Künstler, die zu einflussreichen Interpretationen von Dante wurden, stellen wesentliche Momente der Auseinandersetzung zwischen Literatur und bildenden Künsten dar. Als Urtext der europäischen Literatur war die *Commedia* jahrhundertlang Gegenstand einer exegetischen Tradition, aus der zahllose Kommentare und Auslegungen hervorgegangen sind. Gleichzeitig

war die *Commedia* jedoch von Anfang an auch Gegenstand figurativer Darstellungen, die schon bei den ersten gedruckten Ausgaben Verwendung fanden, etwa in der 1481 erschienenen Ausgabe, welche mit Gravüren illustriert war, die vermutlich nach Zeichnungen von Sandro Botticelli entstanden. Der enorme Erfolg der *Commedia* spiegelt sich auch in den prächtigen Manuskripten wider, die im 14. und 15. Jahrhundert in ganz Italien entstanden. In diesem Dialog von Wort und Bild werden die wichtigsten Ereignisse und Schauplätze des Textes aufgegriffen und zu einer sensiblen künstlerischen Auslegung verdichtet, die ihrerseits Aufschluss gibt über den bildenden Künstler und seine Zeit.

Die Tagung war interdisziplinär und mehrsprachig konzipiert, und richtete sich an Kollegen und Studierende der Universität Basel, aber auch an Interessierte anderer Universitäten des In- und Auslandes. Das Thema war von solcher Tragweite, dass es auch ein breites Publikum einbeziehen konnte: Lesern und Kunstliebhabern, welche Interesse an einem neuen Ansatz haben, der ihnen ein Meisterwerk der Weltliteratur unter einem anderen Gesichtspunkt erläutert. In dieser Perspektive konnte diese Tagung einen bedeutenden Moment kulturellen Austausches darstellen, der sich nicht nur an Fachleute wendete, sondern an all diejenigen, die sich für Literatur und Kunst interessieren. Der von S. Schütze und M. A. Terzoli herausgegebene Tagungsband steht kurz vor Veröffentlichung beim Verlag De Gruyter (Berlin), im Rahmen der neuen Reihe "Refigurationen: Italienische Literatur und bildende Kunst".

d) *Il quadrilinguismo svizzero e le sfide della globalizzazione. Tavola rotonda in occasione della presentazione del volume *L'italiano sulla frontiera. Vivere le sfide linguistiche della globalizzazione e dei media e della Dichiarazione di Basilea 2014, Milano, EXPO, Padiglione svizzero, 6. Juni 2015.**

Am Samstag 6. Juni 2015 anlässlich der Tage des Kantons Tessin im schweizerischen Pavillon der EXPO in Mailand wurde das Buch '*L'italiano sulla frontiera. Vivere le sfide linguistiche della globalizzazione e dei media*' (a cura di M. A. Terzoli e R. Ratti, Bellinzona, Casagrande, 2015), in Anwesenheit der Herausgeber, von der *Gruppo quattro* des *Forum per l'italiano*, vorgestellt. Die Veranstaltung wurde in Zusammenarbeit mit dem Forum per l'italiano in Svizzera, Gruppo quattro, Coscienza Svizzera, Accademia della Crusca organisiert. Namhafte Referenten wie Dott. Nicoletta Mariolini (Delegata federale al plurilinguismo), Prof. Dr. Claudio Marazzini (President der Accademia della Crusca), Prof. Dr. Paolo D'Achille (Università di Roma Tre) haben an der „Tavola rotonda“ *Il quadrilinguismo svizzero e le sfide della globalizzazione* teilgenommen.

Im Buch ist das Thema des Italienischen als Landessprache und Amtssprache der mehrsprachigen Schweiz und im Kontext der Globalisierung aus unterschiedlichen Gesichtspunkten behandelt. Es wird hervorgehoben, dass das Italienische in der Schweizerischen Eidgenossenschaft, sowohl im engeren als auch im übertragenen Sinne „Grenzsprache“ schlechthin ist, welche sich permanent mit den mehrheitlichen Landessprachen und mit dem Englischen konfrontieren muss. Die Reflexion galt vor allem der Mehrsprachigkeit als kommunikativen und intellektuellen Gelegenheit, der Herausforderung des Italienischen in der globalen Mehrsprachigkeit, der Rolle des Italienischen in der Welt der elektronischen Medien. Ein anderes wichtiges Thema war mit den Herausforderungen der Globalisierung verbunden: das Italienische in der Welt als Brücke zwischen unterschiedlichen Sprachen und Kulturen, von schweizerischen und fremden Erfahrungen (insbesondere in den Medien) der Sprachenkoexistenz ausgehend. Am Ende des Buches ist eine „Basel-Erklärung“ (*Dichiarazione di Basilea 2014. Massime e proposte per una governanza dell'italiano e del quadrilinguismo svizzero di fronte alle sfide esterne*), mit sechzehn Texten von grossem rechtlichen und politischen Interesse. Die Veranstaltung fand

ein sehr grosses Interesse in schweizerischen Medien (Zeitungen, Radio, Fernsehen: s. Jahresbericht 2014).

e) Ausstellung *Scrittori e scrittrici di lingua italiana nelle fotografie di Giovanni Giovannetti, Milano, EXPO, Padiglione svizzero, 6-7 giugno 2015.*

Die Ausstellung wurde von *Forum per l'italiano in Svizzera* und *Gruppo quattro* (Prof. Dr. Remigio Ratti und Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli) im schweizerischen Pavillon der EXPO in Mailand am 6. und 7. Juni 2015 anlässlich der Tage des Kantons Tessin vorgestellt. Die Veranstaltung wurde in Zusammenarbeit mit dem Forum per l'italiano in Svizzera, Gruppo quattro, Coscienza Svizzera organisiert. Sie wurde auch vom *Coscienza Svizzera* unterstützt. Die Ausstellung umfasste hundertvierzig Portraits von Autoren und Intellektuellen, welche im Italienischen geschrieben haben. Die Fotos der Schriftsteller wurden von Giovanni Giovannetti gemacht: eine Fotogalerie von italienischen und schweizerischen Frauen und Männern, welche verschiedenen Generationen und Kulturen angehören, und aber alle Italienisch als Sprache verwenden. Die Ausstellung wollte auf diese Weise auch ein visuelles Signal von der Kraft einer Sprache geben, die als Sprache von intellektueller Tätigkeit benutzt wird. Gezeigt wird eine sprachliche Identität, die über die politischen Grenzen zwischen der nationalen Staaten hinausgeht.

f) *Dante erleben, vivere Dante – Dante's Inferno / L'Inferno di Dante – 34 Gesänge / Canti. 34 Interpretationen / Interpretazioni, Basel, Rathaus-Hof, 12. September 2015.*

Am 12. September 2015, im Basel, Rathaus-Hof, fand eine integrale, zweisprachige Lektüre der *Inferno* von Dante Alighieri statt. Persönlichkeiten aus den Bereichen der Politik, Kultur, Universität, Spektakel, Wirtschaft und Gesellschaft haben die *Canti* nach einem Grusswort von Regierungspräsident Dr. Guy Morin vorgelesen (das letzte *canto* wurde von einer Studentin der Italianistik gelesen). Die in Zusammenarbeit mit der Basler Società Dante Alighieri organisierte Veranstaltung fand ein sehr grosses Interesse und Erfolg beim Basler Publikum.

Die Gesänge wurden von Tonino Castiglione, Charlotte Heinimann, Luigi Bier, Claude Janiak, Maria Antonietta Terzoli, Andrea Bettini, Laura Maggi, Anita Fetz, Antonio Loprieno, Georg Kreis, Daniela Dolci, Lucas Burkart, Annemarie Schaub Gadiant, Conradin Cramer, Roberto Galbiati, Hanspeter Gass, Teresa Pullano, Georg Martin Bode, Andrea Bignasca, Achatz von Müller, Emilio Speciale, Alain Claude Sulzer, Tatiana Crivelli, Ueli Mäder, Vincenzo Vitale, Claudia Adrario, Doris Boscardin, Thomas Geiser, Rosalisa Paioni, Franziska Badetscher, Carlo Alberto Di Bisceglia, Maya Boog, Klaus Opwis, Elisa Desiree Manetti vorgelesen.

g) Buch-Vernissage von M. A. Terzoli, *Commento a Quer ‚Pasticciaccio brutto de via Merulana‘ di Carlo Emilio Gadda, con la collaborazione di V. Vitale (Roma, Carocci, 2015), Roma, Palazzo Firenze, Sala del Primaticcio.*

Am Donnerstag, 29. Oktober 2015, wurde mit einer ersten prominent besetzten Vernissage im Rahmen der Dante Alighieri Gesellschaft, im Palazzo Firenze in Rom, das Buch *Commento a Quer ‚Pasticciaccio brutto de via Merulana‘ di Carlo Emilio Gadda* (Roma, Carocci, 2015) vorgestellt. Das Buch wurde zusammen mit der Autorin von namhaften Referenten wie Prof. Dr. Alberto Asor Rosa (La Sapienza, Universität Rom), Prof. Dr. Luca Serianni (La Sapienza, Universität Rom, Vizepräsident Dante Alighieri Gesellschaft), Ludovica Ripa di Meana (Schriftstellerin), Prof. Giovanni Di Peio (Präsident Dante Alighieri von Rom) vorgestellt. Die in Zusammenarbeit mit dem Verlag Carocci und der Società Dante Alighieri organisierte

Veranstaltung wurde beim italienischen Publikum von grossem Erfolg gekrönt. Hier einige Informationen zu dieser Veranstaltung:

- <http://ladante.it/in-primo-piano/97-comunicati-stampa/281-quer-pasticciaccio-brutto-de-via-merulana-presentazione-del-commento-al-capolavoro-gaddiano.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TielJ-Aezi0>
- <https://soundcloud.com/ladante/commento-a-quer-pasticciaccio-brutto-de-via-merulana-29-10-2015>

h) Buch-Vernissage von M. A. Terzoli, *Commento a Quer ‚Pasticciaccio brutto de via Merulana‘ di Carlo Emilio Gadda, con la collaborazione di V. Vitale (Roma, Carocci, 2015), Basel, Wildt’schen Haus.*

Am Donnerstag, 19. November 2015, wurde im Wildt’schen Haus in Basel das Buch *Commento a Quer ‚Pasticciaccio brutto de via Merulana‘ di Carlo Emilio Gadda* (Roma, Carocci, 2015) vorgestellt. Das Buch wurde zusammen mit Maria Antonietta Terzoli und Vincenzo Vitale von namhaften Referenten wie Dott. Gianluca Mori (Direktor Carocci Verlag), Prof. Dr. Marco Santagata (Università di Pisa), Prof. Dr. Paolo D’Achille (Università di Roma Tre), Prof. Dr. Martha Kleinhaus (Universität Würzburg) vorgestellt. Die in Zusammenarbeit mit dem Verlag Carocci und dem Istituto Italiano di Cultura organisierte Veranstaltung wurde beim Basler Publikum von grossem Erfolg gekrönt. Die Veranstaltung fand in den schweizerischen Medien grosses Interesse:

- Rete due, Attualità culturale – 22 novembre 2015 (Raniero Fratini)
Studio su ‘Quer Pasticciaccio brutto...’. Interviste con gli studiosi a Basilea
<http://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/attualita-culturale/Studio-su-Quer-pasticciaccio-brutto...interviste-con-gli-sudiosi-a-Besilea-6526723.html>
- Rete due, Attualità culturale – 20 novembre 2015 (Raniero Fratini)
Presentazione a Basilea del Commento al ‘Pasticciaccio’ di Gadda. Edito da Carocci
<http://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/attualita-culturale/Presentazione-a-Basilea-del-commento-al-“pasticciaccio”-di-Gadda.-Edito-da-Romano-Carocci-6467887.html>

i) Weiterentwicklung von AIDI (Forschungsprojekt “I margini del libro”)

I margini del libro („Die Ränder des Buches“) ist ein Projekt zur Erforschung und Katalogisierung der Widmungstexte in der italienischen Tradition. Es steht unter Leitung von Maria Antonietta Terzoli und unter der Mitarbeit einer Gruppe junger Forscherinnen und Forscher. Das *online* zu konsultierende *Elektronische Archiv der italienischen Widmung* (AIDI) stellt allen Interessierten ein kontinuierlich wachsendes Korpus an Widmungen zur Verfügung. Zu jeder Widmung kann die fotografische Reproduktion der Originalausgabe, eine im Volltext abfragbare Transkription und eine zusammenfassende Beschreibung abgerufen werden. Eine Reihe wichtiger Informationen sind in homogene Gruppen gegliedert und können nach einem elektronischen Suchsystem abgefragt werden, das verschiedene, frei kombinierbare Suchkriterien vorsieht. Indem es verstreute und wenig bekannte Materialien zusammenführt, ermöglicht das *Archiv* eine breit angelegte historische und formale Untersuchung dieser Gattung. Neben dem *Archiv* finden sich eine Reihe anderer Studienmaterialien und Instrumente zum Thema: eine spezifische *Bibliographie*, ein *Glossar*, eine *Galerie*, ein *Journal* und ein *Veranstaltungskalender*.

AIDI (ab Juli 2004 *online* zugänglich: <http://www.margini.unibas.ch>) wird auch in der Lehre genutzt (Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli und M.A. Vincenzo Vitale). Die Studierenden

lernen literaturwissenschaftliche Methoden und Kompetenzen durch deren praktische Anwendung, indem sie selbständig und aktiv an einem Forschungsprojekt teilnehmen: sowohl als Anwender, die von den online zugänglichen didaktisch aufbereiteten Materialien und von der Konsultation der eingegebenen Texte profitieren, als auch als Mitarbeiter, die durch die tutoriell angeleitete Aufbereitung von Widmungstexten direkt zum kontinuierlichen Aufbau von AIDI beitragen (*blended learning*). Das erarbeitete System bietet den Studierenden die Möglichkeit, online explorativ, selbstgesteuert und aktiv zu lernen ebenso wie, ebenfalls online, durch die Eingabe von neuen Widmungstexten produktiv am Projekt teilzunehmen.

k) Film-Abende

Die Abteilung *Italienische Literaturwissenschaft* veranstaltet für die Studenten der ganzen Universität eine Serie von Film-Abenden. Die Filmabende werden organisiert von Robert Baffa.

2. FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE

- Studi danteschi (M.A. TERZOLI, V. VITALE)
- Textkritik und kommentierte Textausgabe (M.A. TERZOLI, R. GALBIATI, V. VITALE)
- Die Widmungstexte in der literarischen Tradition (M.A. TERZOLI, R. GALBIATI, A.L. PULIAFITO, C. VERONESE, V. VITALE)
- Italienische Kultur und Literatur des XV-XVI Jahrhunderts (M.A. TERZOLI, R. GALBIATI, A.L. PULIAFITO, V. VITALE)
- Literatur des XVIII.-XIX. Jahrhunderts (M.A. TERZOLI, C. VERONESE)
- Literatur des XX. Jahrhunderts (M.A. TERZOLI, V. VITALE)
- Letteratura concentrazionaria (M. BAIARDI)
- Storia del XX secolo e testi autonarrativi (M. BAIARDI)
- Memoria e storia delle persecuzioni antiebraiche in Italia e delle deportazioni (M. BAIARDI)
- Fonti orali e storiografia (M. BAIARDI).

3. DIENSTLEISTUNGEN

M. BAIARDI

- Membro della redazione della rivista on line “Storia delle donne” dal settembre 2015: <http://www.storiadelledonne.it/>
- Membro dell’“Archivio storico per la Memoria e la Scrittura delle Donne Alessandra Contini Bonacossi” (Archivio di Stato di Firenze).
- Membro del Direttivo dell’ANED (Associazione Ex Deportati) di Firenze.

R. BAFFA

- Italienische Film-Abende für die Studierenden der ganzen Universität.

R. GALBIATI

- Mitarbeit bei der Redaktion der Internationalen Zeitschrift “Margini. Giornale della dedica e altro”, <http://www.margini.unibas.ch>.

L. NOCITO

- Mitarbeit bei der Redaktion der Internationalen Zeitschrift “Margini. Giornale della dedica e altro”, <http://www.margini.unibas.ch>.

A. L. PULIAFITO

- Mitarbeit bei der Redaktion der Internationalen Zeitschrift “Margini. Giornale della dedica e altro”, <http://www.margini.unibas.ch>.
- Expertin der Maturitätsprüfungen 2015 (Fach: Italienisch), Kantonsschule Zofingen; Regional Gymnasium Laufental-Thierstein
- Editor der Sektion “Religion, Metaphysics & Theology” der *Encyclopedia of Renaissance Philosophy* (ERP), SpringerReference (<http://www.springer.com>).

M. A. TERZOLI

- Direktorin und Herausgeberin der Reihe “Refigurationen: Italienische Literatur und bildende Kunst”, Berlin, De Gruyter (mit Prof. Dr. Sebastian Schütze, Universität Wien).
- Direktorin der Wissenschaftlichen Zeitschrift “Margini. Giornale della dedica e altro”: <http://www.margini.unibas.ch> (Universität Basel).
- Mitglied des Comitato scientifico internazionale der Wissenschaftlichen Zeitschrift “Paratesto” (Università di Roma, la Sapienza).
- Mitglied des Comitato scientifico internazionale der Wissenschaftlichen Zeitschrift “La parola del testo. Rivista internazionale di Letteratura italiana e comparata” (Roma-Pisa).
- Mitglied des Comitato scientifico internazionale der Wissenschaftlichen Zeitschrift “Giornale Storico della Letteratura Italiana” (Università di Torino).
- Mitglied des Comitato scientifico internazionale der Wissenschaftlichen Zeitschrift “I Quaderni dell’Ingegnere. Rivista di studi gaddiani” (Università di Pavia).
- Mitglied des Comitato scientifico der Wissenschaftliche Zeitschrift “Bollettino di Italianistica. Rivista di storia letteraria, filologia e linguistica” (Università La Sapienza, Roma)
- Mitglied des Redaktionskomitees des “Colloquium Hélveticum” (Schweiz).
- Mitglied des Comitato scientifico der Wissenschaftliche Zeitschrift “L’Ellisse. Studi storici di Letteratura italiana” (Università La Sapienza, Roma).
- Mitglied des Editorial Boards der “Edinburgh Journal of Gaddas Studies”: <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/Gadda> (University of Edinburgh).
- Mitglied des Redaktionskomitees des “Acta Romanica Basiliensis” (ARBA, Universität Basel)
- Mitglied des “Comitato scientifico”, Centro Studi Carlo Emilio Gadda (Longone, Como).
- Mitglied des “Comitato Nazionale per le Celebrazioni del sesto centenario della nascita di Enea Silvio Piccolomini”.
- Mitwirkung an der Bibliothekskommission Maiengasse.
- Gutachterin für den Schweizerischen Nationalfonds und anderen Institutionen.
- Herausgeberin der Reihe “i FACSIMILI” Firenze, Cesati.
- Zusammenarbeit mit verschiedenen internationalen Verlagen.

C. VERONESE

- Mitarbeit am vierjährigen Marie-Curie Project: *A Resilient Legacy: Giacomo Leopardi's Zibaldone di pensieri*, von einem CIG (Career Integration Grant) der Europäischen Commission co-finanziert (verantwortlich: Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli).
- Honorary Research Fellow bei dem *Leopardi Centre* (University of Birmingham, UK) <http://www.birmingham.ac.uk/research/activity/leopardi/research/honorary.aspx>.
- Co-direktorin der wissenschaftlichen Zeitschrift "Appunti leopardiani" <http://www.appuntileopardiani.cce.ufsc.br/edition012011/index.php> (Universidade Federal de Santa Catarina, Florianopolis, Brasil).
- Mitarbeit bei der Redaktion der Internationalen Zeitschrift "Margini. Giornale della dedica e altro", <http://www.margini.unibas.ch>.
- External reviewer der wissenschaftlichen Zeitschrift "Amaltea. Journal of Myth Criticism" <http://www.ucm.es/info/amaltea/revista/eng/journal.html> (Universidad Complutense Madrid)
- External reviewer Beiträge des Buches *Queering Women's and Gender Studies: a Multi-disciplinary and Multi-lingual Approach* (Cambridge Scholars Press, 2016).

V. VITALE

- Mitarbeit am NF-Projekt *Stratificazioni culturali e interpretazione del testo letterario: il 'Pasticciccio' di C. E. Gadda*, unter der Leitung von Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli.
- Mitarbeit bei der Redaktion der Internationalen Zeitschrift "Margini. Giornale della dedica e altro", <http://www.margini.unibas.ch>.

4. PUBLIKATIONEN**4.1. Bücher:**

- F. CAPIZZI, *Un'autobiografia lirica, I Canti di Giacomo Leopardi*, Peter Lang, 2015, 342 pagine.
- R. GALBIATI, *'Cantare di Camilla' di Pietro canterino da Siena. Storia della tradizione e testi*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2015, pp. XII-340 (con appendice digitale scaricabile dal sito della casa editrice: *Testimoni P V L¹ S*, pp. 112: <http://storiaeletteratura.it/cantare-di-camilla-di-pietro-canterino-da-siena/>).
- M. A. TERZOLI, *Commento a 'Quer Pasticciccio brutto de via Merulana' di Carlo Emilio Gadda*, con la collaborazione di V. Vitale, Roma, Carocci, 2015, 1186 pagine + CD.
- M. A. TERZOLI, *Foscolo*, Roma-Bari, Laterza, 2015 (eBook), 228 pagine.
- M. A. TERZOLI, *L'italiano sulla frontiera. Vivere le sfide linguistiche della globalizzazione e dei media*, Atti del Convegno internazionale, Basilea, 9-10 maggio 2014, a cura di M. A. Terzoli e R. Ratti, Bellinzona, Casagrande, 2015, 274 pagine.

M. A. TERZOLI, S. GARAU, L. NOCITO, A. L. PULIAFITO, C. VERONESE, V. VITALE (a cura di), «Margini. Giornale della dedica e altro», 9, 2015
http://www.margini.unibas.ch/web/it/content/journal_ausgaben.htmlc

4.2. Beiträge:

M. BAIARDI, *Introduzione* (con A. Cavaglioni), in C. A. Viterbo, *Il giorno di ritorno che verrà* (a cura di G. Viterbo), Firenze, Aska editore, 2015.

M. BAIARDI, *Il silenzio dei chierici sulla "buona scuola"* (pubblicato on line il 19 maggio 2015): <http://www.eddyburg.it/2015/05/il-silenzio-dei-chierici-sulla-buona.html>

R. GALBIATI, *Morgana e la dimora di Fortuna: un personaggio e un luogo dell'Inamoramento de Orlando*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXCII, 2015, pp. 3-48.

R. GALBIATI, *Dediche e pubblico nel «Rifacimento» dell'«Inamoramento de Orlando» di Francesco Berni*, in «Margini. Giornale della dedica e altro», 9, 2015, http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_9/saggi/articolo3/galbiati.html.

A. L. PULIAFITO (a cura di), *Il Duodecimo libro di lettere dedicatorie di diversi (Bergamo 1603)*, in «Margini. Giornale della dedica e altro», 9 (2015), <http://www.margini.unibas.ch>.

A. L. PULIAFITO, *Due dediche, un prologo e una traduzione : il volgarizzamento della Summa de philosophia natural di Alfonso de Fuentes*, in *Pio II nell'epistolografia del Rinascimento*. Atti del xxv Convegno Internazionale (Chianciano-Pienza 18-20 luglio 2013), a cura di L. Secchi Tarugi, Firenze, Cesati, 2015, pp. 555-564.

M. A. TERZOLI, *Premessa*, in V. VITALE, *All'ombra del lauro. Allegorie di scrittura nel 'Pasticciccio'*, Roma, Carocci, 2015, pp. 13-16.

M. A. TERZOLI, *Premessa*, in *L'italiano sulla frontiera. Vivere le sfide linguistiche della globalizzazione e dei media*, Atti del Convegno internazionale, Basilea, 9-10 maggio 2014, a cura di M. A. Terzoli e R. Ratti, Bellinzona, Casagrande, 2015, pp. 9-11 (con R. Ratti).

M. A. TERZOLI, *L'italiano sulla frontiera. Introduzione al Convegno*, in *L'italiano sulla frontiera. Vivere le sfide linguistiche della globalizzazione e dei media*, Atti del Convegno internazionale, Basilea, 9-10 maggio 2014, a cura di M. A. Terzoli e R. Ratti, Bellinzona, Casagrande, 2015, pp. 15-19.

M. A. TERZOLI, *Perché l'italianistica in Svizzera*, in *L'italiano sulla frontiera. Vivere le sfide linguistiche della globalizzazione e dei media*, Atti del Convegno internazionale, Basilea, 9-10 maggio 2014, a cura di M. A. Terzoli e R. Ratti, Bellinzona, Casagrande, 2015, pp. 156-69.

M. A. TERZOLI, *Un sogno tra storia e romanzo*, in G. MORANDINI, *Sogno a Herrenberg*, Milano, Marietti, 2015, pp. 223-44.

- M. A. TERZOLI, *Dialoghi Rispecchiamenti Trasformazioni: Dante e le arti figurative*, in “Dante e l’arte”, 2015, 2, <http://revistes.uab.cat/dea>.
- C. VERONESE, *Leopardi and the Zibaldone into the new millenium*, in P. Cori and F. Camilletti (eds.), *Ten Steps. Critical Enquiries on Leopardi*, Oxford, Peter Lang, 2015, pp. 57-84.
- C. VERONESE, *La Nerina di Paul Heys*, *Strumenti critici* (30) 2, 2015, pp. 285-308.
- C. VERONESE, *Biocentrismo e postumanesimo in Giacomo Leopardi: proposte di lettura*, *Appunti leopardiani* (4) 2, 2014 (2015 herausgegeben) [<http://www.appuntileopardiani.cce.ufsc.br/edition08/artigos/Biocentrismo-e-postumanesimo-in-Giacomo-Leopardi-proposte-di-lettura.php>].
- V. VITALE, *La dedica ad Ariete: implicazioni anti-aragonesi nel ‘Novellino’ di Masuccio*, in «Margini. Giornale della dedica e altro», 9, 2015, 24 pagine, http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_9/saggi/articolo1/vitale.html.
- V. VITALE, *Natura e arte nell’ ‘Arcadia’ di Sannazaro*, in «Strumenti critici», a. xxx, 2, 2015, maggio-agosto 2015, pp. 333-358.

5. VERANSTALTUNGEN

5.1 Selbstgehaltene Vorträge:

M. BAIARDI

- 27.01.2015 *Fonti orali della deportazione*, lezione tenuta in occasione dell’inaugurazione del nuovo “Portale dell’ANED (Associazione Nazionale Ex Deportati) della Toscana, inaugurato in occasione del Giorno della Memoria 2015, ideato e promosso dall’ANED e dalla Regione Toscana (Firenze).
- 17.2.2015 *Auschwitz e le pedagogie della memoria*, relazione tenuta nell’ambito del Convegno “I tempi della memoria. Il memoriale italiano di Auschwitz”, ideato e organizzato dall’ISGREC (Istituto Storico Grossetano della Resistenza e dell’Età Contemporanea) (Grosseto).
- 20.2.2015 *Radio e lotta di liberazione partigiana. L’esempio di Radio Co.Ra a Firenze*, relazione tenuta nell’ambito della giornata seminariale “Arte, media e liberazione. Strategie di liberazione nei media e nell’arte contro i fascismi, la mafia ed i poteri forti”, promossa dall’Accademia di Belle Arti di Firenze (Firenze).
- 24.2.2015 Presentazione del volume di N. Fiano, *A 5405. Il coraggio di vivere* (Monti, Saronno, 2013), promossa dalle Edizioni San Paolo, dalla Comunità Ebraica di Firenze, dall’ISRT (Istituto Storico della Resistenza in Toscana), dal Centro Culturale San Paolo (Firenze).

- 28.2.2015 *La scrittura concentrazionaria di Liana Millu*, relazione tenuta al Seminario di studio “Liana Millu, scrittrice e testimone”, promosso dalla Fondazione Serughetti La Porta (Bergamo).
- 11.3.2015 *Le donne fiorentine durante la Resistenza*, lezione tenuta nell'ambito del Corso di Storia contemporanea dell'Università dell'Età Libera di Firenze, promosso dall'Università di Firenze e dal Comune di Firenze (Firenze).
- 12.3.2015 Presentazione del volume di S. Levis Sullam, *I carnefici italiani. Scene dal genocidio degli ebrei, 1943-1945* (Milano, Feltrinelli, 2015), promossa dall'ISRT (Istituto Storico della Resistenza in Toscana) (Firenze).
- 19.3.2015 *Parole di resistenti. La storia orale e la Resistenza delle donne a Firenze*, lezione tenuta nell'ambito del recital, “Le donne nella Resistenza. Un impegno per la libertà e la democrazia”, progettato per il Settantesimo della Liberazione dall'“Archivio per la Memoria e la Scrittura delle Donne Alessandra Contini Bonacossi” e promosso dall'Archivio di Stato di Firenze e dalla Regione Toscana (Firenze).
- 03.4.2015 Presentazione del volume di M. L. Guaita, *Storie di un anno grande* (Firenze, Giuntina, 2014), promossa dalla Biblioteca delle Oblate (Firenze).
- 18.4.2015 *Prima di Auschwitz: donne ebree in carcere a Firenze*, relazione tenuta al Convegno “Le donne di Santa Verdiana. Rivoluzionarie, antifasciste, ebree, partigiane nel carcere femminile di Firenze”, organizzato dall'Università degli Studi di Firenze-DIDA (Dipartimento di Architettura) e dalla Fondazione Michelucci (Firenze).
- 25.4.2015 *Le “Memorie di una resistente borghese”: la scrittura di Renata Usiglio*, relazione tenuta in occasione dell'inaugurazione della mostra “Resistere nel tempo. Opere di Guttuso, Manzù e Caruso già appartenenti alla Collezione ‘La Colonna’ di Milano. organizzata dal Comune di Pelago e dalla Regione Toscana (Pelago Firenze).
- 18.5.2015 Presentazione del volume di C. A. Viterbo, *Il giorno di ritorno che verrà* (a cura di G.Viterbo) (Firenze, Aska editore, 2015), promossa dall'ISRT (Istituto Storico della Resistenza in Toscana e dalla Comunità Ebraica di Firenze (Firenze).
- 22.5.2015 *Memorie di guerra e di persecuzione. Testi autonarrativi di una famiglia ebraica fiorentina (Firenze 1943-1944)*, relazione alla giornata seminariale “Studi e Ricerche. Letteratura, linguistica e filologia italiana”, organizzata dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Basilea (Basilea).
- 31.5.2015 *Salvatori e salvati. Tre casi studio sulle persecuzioni fiorentine*, relazione tenuta al “Seminario di educazione ebraica Limmud-Italia”, promosso dalla “Limmud-Italia”, Sezione italiana dell'organizzazione culturale ebraica “Limmud International” (Firenze, 31 maggio-1° giugno 2015).
- 09.12.2015 *Insegnare e imparare la Shoah: esperienze e riflessioni*, relazione tenuta al Convegno Internazionale “Cosa conosciamo della Shoah? Studenti e

insegnanti di fronte alla complessità delle società multiculturali”, organizzato dall’Università degli Studi di Firenze (Dipartimento Scienze della Formazione e Psicologia), dal MIUR (Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca-Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana) e dalla Tel Aviv University (Firenze).

R. GALBIATI

22.05.2015 Partecipazione alla giornata di “Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana” *L’Historia di Camallo pescatore’ e l’Historia del pescatore’: un testo teatrale e un cantare di primo Cinquecento.*

A. L. PULIAFITO

29.01.2015 Über *admiratio* und *stupor* in der Naturphilosophie des XVI. Jahrhunderts, nell’ambito del Convegno internazionale “Staunen als Grenzphänomen“, Universität Zürich, 28.-31. Januar 2015.

28.03.2015 *Vernacular and Latin: Giordano Bruno and the Infinity of the World*, in *Philosophy of Giordano Bruno II: Bruno, the Soul and Language*, panel organizzato nell’ambito del “Renaissance Society of America Annual Meeting”, Berlin, 26-28 marzo 2015.

09.06.2015 Peregrinatio academica: *metafora, finzione e realtà di una rete intellettuale nell’Europa del Cinquecento*, nell’ambito della Sommerschule «Net(work)s». *Zwischen Struktur und Metapher, Doktoratsprogramm Romanistik: Methoden und Perspektiven*, 8.-11. Juni 2015, Universität Zürich.

18.07.2015 *Il viaggiatore e il pedante. Viaggio alla conquista della natura nella filosofia del secondo Cinquecento*, nell’ambito del XXVII Convegno Internazionale “Viaggio e comunicazione nel Rinascimento”, Chianciano Terme-Pienza, 16 - 18 luglio 2015.

20.09.2015 *L’ancora e il caduceo: Aldo Manuzio, Johannes Froben ed Erasmo da Rotterdam tra Venezia e Basilea*, Bassiano, Accademia di Vicinato, nell’ambito delle celebrazioni per l’anno manuziano.

M. A. TERZOLI

6.5.2015 Apertura del Convegno Internazionale „Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni. Dante e le arti figurative / Dialoge – Spiegelungen – Transformationen. Dante und die bildenden Künste, Basilea, 6-8 maggio 2015.

7.5.2015 *Visibile parlare: ecfraresi e scrittura nella ‚Commedia’*, relazione al Convegno Internazionale „Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni. Dante e le arti figurative / Dialoge – Spiegelungen – Transformationen. Dante und die bildenden Künste, Basilea, 6-8 maggio 2015.

6.6.2015 Intervento alla Tavola rotonda *Il quadrilinguismo svizzero e le sfide della globalizzazione*, organizzata in collaborazione con Forum per l’italiano in Svizzera, Gruppo quattro, Coscienza Svizzera, Accademia della Crusca, in occasione della presentazione del volume *L’italiano sulla frontiera. Vivere le sfide linguistiche della globalizzazione e dei media* (Bellinzona, Casagrande,

2015, a cura di M. A. Terzoli e R. Ratti) e della *Dichiarazione di Basilea 2014*, Milano, EXPO, Padiglione svizzero.

- 29.10.2015 Intervento al *Vernissage* di M. A. Terzoli, *Commento a ,Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana' di Carlo Emilio Gadda*, con la collaborazione di V. Vitale (Roma, Carocci, 2015), organizzato con Carocci Editore e Società Dante Alighieri, Roma, Palazzo Firenze, Sala del Primaticcio.
- 19.11.2015 Intervento al *Vernissage* di M. A. Terzoli, *Commento a ,Quer Pasticciaccio brutto de via Merulana' di Carlo Emilio Gadda*, con la collaborazione di V. Vitale (Roma, Carocci, 2015), organizzato con Carocci Editore e Istituto Italiano di Cultura, Basel, Wildt'sches Haus.

C. VERONESE

- 15.4.2015 *La Grande Guerra di Francesco Rosi: 'Uomini contro'*, ASRI Vortrag (Basel).
- 18.5.2015 *La vita dello Zibaldone*, Seminario *La Ginestra* (Madrid, Universidad Complutense de Madrid).
- 22.5.2015 *Pratiche interpretative sullo 'Zibaldone' di Leopardi* (Basel, Giornata di Studi e ricerche).
- 26.9.2015 *The Poet's Brushstroke: Leopardi reads Virgil*, Vortrag zum Blockveranstaltung (Latinistik, Universität Basel).
- 26.11.2015 *Martone's Leopardi: 'Il giovane favoloso'*, Dante Alighieri Society Lecture (Birmingham, University of Birmingham).

V. VITALE

- 08.01.2015 *Albe e tramonti nell'Arcadia di Sannazaro*, Infotag Italianistica, Basilea.
- 6-8.5.2015 *La commedia aragonese (British Library, Yates Thompson 36)*, relazione al Convegno internazionale di studi "Dialoghi - Rispicchiamenti - Trasformazioni, Dante e le arti figurative", Basilea, 6-8 maggio 2015.
- 22.05.2015 *Il 'Novellino' di Masuccio nel segno dell'Ariete*, relazione alla giornata di studi "Studi e Ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana", Basilea, Istituto di Italianistica.
- 19.11.2015 Intervento al *Vernissage* di M. A. Terzoli, *Commento a Quer ,Pasticciaccio brutto de via Merulana' di Carlo Emilio Gadda*, con la collaborazione di V. Vitale (Roma, Carocci, 2015), organizzato con Carocci Editore e Istituto Italiano di Cultura, Basel, Wildt'sches Haus.

5.2 Selbstorganisierte Veranstaltungen:

A. L. PULIAFITO

26.-28.03.2015 *Philosophy of Giordano Bruno*, panels organizzati in collaborazione con *Society for Medieval and Renaissance Philosophy* (SMRP) nell'ambito del "Renaissance Society of America Annual Meeting", Berlin:

I. *Bruno on Matter and the Copernican Cosmos*:

- DILWYN KNOX, University College London
Giordano Bruno on Matter
- MIGUEL ANGEL GRANADA, Universitat de Barcelona
Bruno and Maimonides: Matter as a Woman and the Ontological Status of Matter
- ANDRÉ GODDU, Stonehill College
Copernicus's "Pythagorean" Turn and Bruno's Transformation of Copernicanism
- DARIO TESSICINI, Durham University
Copernicus Re-examined: Giordano Bruno's De Immenso, Book III, its Sources and Context

II. *Philosophy of Giordano Bruno: Bruno, the Soul and Language*:

- ANNE EUSTERSCHULTE, Freie Universität Berlin
Giordano Bruno's Paradoxal Constitution of the Soul.
- SARA TAGLIALATELA, Freie Universität Berlin and Scuola Normale Superiore di Pisa
Ars memoriae and Scriptura interna: Language, Nature and Creativity in Giordano Bruno's Mnemotechnic Works
- ANNA LAURA PULIAFITO, Universität Basel
Vernacular and Latin: Giordano Bruno and the Infinity of the World

M.A. TERZOLI

18.02.2015 PD DR. ADRIAN LA SALVIA (Oranienbaum-Wörlitz) *L'Orientalismo nel teatro per musica tra Sei e Settecento*, Universität Basel, Seminar für Italianistik.

6.-8.05.2015 Convegno Internazionale
Dialoghi – Rispecchiamenti – Trasformazioni, Dante e le arti figurative, Basilea, 6-8 maggio 2015.
Cura scientifica: Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli, Istituto di Italianistica, Prof. Dr. Sebastian Schütze, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien.

06.05.2015 18:15, Wildt'sches Haus, Petersplatz 13

- Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Universität Basel)
Prof. Dr. SEBASTIAN SCHÜTZE (Universität Wien)
Introduzione - Einführung
- Prof. Dr. KURT FLASCH (Ruhr-Universität Bochum)
Der Teufel in Dantes Göttlicher Komödie

07.05.2015 Bürgergemeinderatssaal, Stadthausgasse 13 und Alte Universität, Rheinsprung 9

- Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI
Prof. Dr. SEBASTIAN SCHÜTZE
Apertura del Convegno

Presiede: Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI

- Prof. Dr. EMILIO PASQUINI (Università di Bologna)
Fra parole e immagini: il “visibile parlare” nel manoscritto di Oxford Holkham 514 (Bodleian Library, misc. 48)
- Dr. LAURA PASQUINI (Università di Bologna)
Fra parole e immagini: il “visibile parlare” nel manoscritto di Oxford Holkham 514 (Bodleian Library, misc. 48)
- Prof. Dr. LUCIA BATTAGLIA RICCI (Università di Pisa)
Lecture figurate della ‘Commedia’: il caso del Dante riccardiano-braidense.
- Dr. FRIEDERIKE WILLE (Freie Universität Berlin)
«Galeotto fu il libro». Bücher und Bilder: Die Medien der Commedia und ihre Evidenzen

Presiede: Prof. Dr. SEBASTIAN SCHÜTZE

- Prof. Dr. MICHAEL VIKTOR SCHWARZ (Universität Wien)
Giottos Dante, Dantes Giotto
- Prof. Dr. SERENA ROMANO (Université de Lausanne)
Dante e Giotto: tangenze, affinità, diversità. E un’idea per Giotto a Roma
- Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI
Visibile parlare: ecfraasi e scrittura nella ‘Commedia’

UB – Vortragssaal – Schönbeinstrasse 18

- Dr. UELI DILL (Universitätsbibliothek Basel)
Die Basler editio princeps von Dantes De monarchia (1559) und ihr Umfeld
- MOSTRA:
Edizioni dantesche nella Biblioteca Universitaria di Basilea. Dante in der Universitätsbibliothek Basel: Frühe Editionen

08.05.2015 Alte Universität, Rheinsprung 9

Presiede: Prof. Dr. MICHAEL VIKTOR SCHWARZ

- Prof. Dr. MARCO SANTAGATA (Università di Pisa)
Dante pittore
- Prof. Dr. ULRICH PFISTERER (LMU, München)
Die Medicikapelle – Michelangelos ‘Purgatorio’
- Prof. Dr. KLAUS HERDING (Universität Frankfurt am Main)
Der Hölle Bann, Vision des Grauens - Delacroix ‘Dantebarke’
- Prof. Dr. ELIZABETH HELSINGER (University of Chicago)
How They Met Themselves: Dante, Rossetti, and the Visualizing Imagination

Englisches Seminar, Grosser Hörsaal, Nadelberg 6

Presiede: Prof. Dr. EMILIO PASQUINI

- Prof. Dr. MARCELLO CICCUTO (Università di Pisa)
Origini poetiche e figurative di una leggenda dantesca: Matelda nell’Eden
- M.A. VINCENZO VITALE (Universität Basel)
La Commedia aragonese (British Library, Yates Thompson 36).

- PD Dr. ADRIAN LA SALVIA (Universität Halle-Wittenberg)
Dante e Doré – L'aura della Divina Commedia nell'arte moderna
- Prof. Dr. SEBASTIAN SCHÜTZE
Dante – Michelangelo – Rodin

22.05.2015 *Studi e ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana* (mit Prof. Dr. Angela Ferrari), Universität Basel, Seminar für Italianistik:

Presiede: Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI

- VINCENZO VITALE
Il 'Novellino' di Masuccio nel segno dell'Ariete
- ROBERTO GALBIATI
L'Historia di Camallo pescatore' e l'Historia del pescatore': un testo teatrale e un cantare di primo Cinquecento
- COSETTA VERONESE
La vita dello 'Zibaldone'
- MARTA BAIARDI
Memorie di guerra e di persecuzione. Testi autonarrativi di una famiglia ebraica fiorentina (Firenze 1943-1944)

Presiede: Ass.-Prof. Dr. ANNA-MARIA DE CESARE

- ANGELA FERRARI
La virgola in tedesco e in italiano

Presiede: Prof. Dr. ANGELA FERRARI

- FILIPPO PECORARI
L'incapsulazione anaforica, tra ipostasi e categorizzazione
- ANNA-MARIA DE CESARE
Gli anglicismi nei quotidiani italiani online: alcuni risultati emersi nel corso del progetto FNS ICOCP
- BENEDETTA ROSI
L'espressione della causalità in prospettiva contrastiva italiano-tedesco

06.06.2015 *Il quadrilinguismo svizzero e le sfide della globalizzazione*. Tavola rotonda in occasione della presentazione del volume *L'italiano sulla frontiera. Vivere le sfide linguistiche della globalizzazione e dei media* (a cura di M.A. Terzoli e R. Ratti, Bellinzona, Casagrande, 2015) e della *Dichiarazione di Basilea 2014*, Milano, EXPO 2015, Padiglione Svizzero. In collaborazione con Forum per l'italiano in Svizzera, Gruppo quattro, Coscienza svizzera, Accademia della Crusca:

- Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli, Università di Basilea
- Dott. Nicoletta Mariolini, Delegata federale al plurilinguismo
- Prof. Dr. Claudio Marazzini, Presidente dell'Accademia della Crusca
- Prof. Dr. Paolo D'Achille, Università di Roma Tre
- Prof. Dr. Remigio Ratti, Università della Svizzera Italia

06.-07.06.15 Mostra fotografica *Scrittori e scrittrici di lingua italiana nelle fotografie di Giovanni Giovannetti*, Milano, EXPO 2015, Padiglione Svizzero. In

colaborazione con Forum per l'italiano in Svizzera, Gruppo quattro, Coscienza svizzera.

12.09.2015 *Vivere Dante, Dante erleben, L'Inferno di Dante, 34 canti, 34 interpretazioni - Dante's Inferno, 34 Gesänge, 34 Interpretationen*, Basler Rathaus-Hof, Grusswort Regierungspräsident Dr. Guy Morin.

Die Gesänge wurden gelesen von: Tonino Castiglione, Charlotte Heinemann, Luigi Bier, Claude Janiak, Maria Antonietta Terzoli, Andrea Bettini, Laura Maggi, Anita Fetz, Antonio Loprieno, Georg Kreis, Daniela Dolci, Lucas Burkart, Annemarie Schaub Gadiant, Conradin Cramer, Roberto Galbiati, Hanspeter Gass, Teresa Pullano, Georg Martin Bode, Andrea Bignasca, Achatz von Müller, Emilio Speciale, Alain Claude Sulzer, Tatiana Crivelli, Ueli Mäder, Vincenzo Vitale, Claudia Adrario, Doris Boscardin, Thomas Geiser, Sergio Pitton, Franziska Badetscher, Carlo Alberto Di Bisceglia, Maya Boog, Klaus Opwis, Elisa Desirée Manetti.

29.10.2015 Vernissage del *Commento a Quer pasticciaccio brutto de via Merulana di Carlo Emilio Gadda* di M. A. Terzoli, con la collaborazione di V. Vitale (Roma, Carocci editore, 2015). In collaborazione con la Società Dante Alighieri e Carocci Editore, Roma, Società Dante Alighieri, Palazzo Firenze, Sala del Primiticcio:

Coordinamento GIOVANNI DI PEIO

- Prof. Dr. Alberto Asor Rosa, La Sapienza, Università di Roma
- Prof. Dr. Luca Serianni, La Sapienza, Università di Roma
- Ludovica Ripa di Meana, scrittrice
- Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli, Universität Basel

19.11.2015 PROF. DR. MARCO SANTAGATA (Università di Pisa), *Il saluto di Beatrice*, Universität Basel, Seminar für Italianistik.

19.11.2015 Presentazione del *Commento a Quer pasticciaccio brutto de via Merulana di Carlo Emilio Gadda* di M. A. Terzoli, con la collaborazione di V. Vitale (Roma, Carocci editore, 2015), Wildt'sches Haus, Basel:

- Dott. Gianluca Mori, Direttore delle Edizioni Carocci
- Prof. Dr. Marco Santagata, Università di Pisa
- Prof. Dr. Paolo D'Achille, La Sapienza, Università di Roma
- Prof. Dr. Martha Kleinhans, Universität Würzburg
- M.A.Vincenzo Vitale, Universität Basel
- Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli, Universität Basel

C. VERONESE

16.11.2015 Eikones Lecture, mit Prof. Dr. Markus Klammer (Basel, Eikones NFS Bildkritik):

- PROF. ROSI BRAIDOTTI (Universität Utrecht)
Faces, Territories, Resistance

6. INTERVIEW IN RADIO, FERNSEHEN UND ZEITUNGEN

M. A. TERZOLI

- Left – 19 dicembre 2015 (Simona Maggiorelli)
Così Gadda fece di sé un personaggio gaddiano
- Rete due, Attualità culturale – 22 novembre 2015 (Raniero Fratini)
Studio su ‘Quer Pasticciaccio brutto...’. Interviste con gli studiosi a Basilea
<http://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/attualita-culturale/Studio-su-Quer-pasticciaccio-brutto...interviste-con-gli-sudiosi-a-Besilea-6526723.html>
- Rete due, Attualità culturale – 20 novembre 2015 (Raniero Fratini)
Presentazione a Basilea del Commento al ‘Pasticciaccio’ di Gadda. Edito da Carocci
<http://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/attualita-culturale/Presentazione-a-Basilea-del-commento-al-“pasticciaccio”-di-Gadda.-Edito-da-Romano-Carocci-6467887.html>
- Rai 3, Fahrenheit - 29 ottobre 2015 (Loredana Lipperini)
http://www.radio3.rai.it/dl/radio3/programmi/PublishingBlock-0e0b6fb2-014d-4dde-bc91-a7beb045bf4d-podcast.html?refresh_ce