

# Jahresbericht 2019

## ITALIENISCHE LITERATURWISSENSCHAFT

### 1. BESONDERE AKTIVITÄTEN

#### a) Zwei Internationale Tagungen über Dante's *Inferno*: Basel, 6.-8. März 2019 und 23.-25. Oktober 2019.

Anlässlich der Feierlichkeiten zum 700° Dante-Jubiläum (14. September 2021) hat das Institut für Italianistik der Universität Basel (Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli) in Zusammenarbeit mit dem The William & Katherine Devers Program in Dante Studies at the University of Notre Dame (Prof. Dr. Zygmunt Barański) an fünf unterschiedlichen Terminen, die jeweils zweieinhalb Tage dauern und an der Universität Basel stattfinden, eine Gesamtlektüre und Kommentierung des *Inferno* geplant, unter den Titel *Voci sull'Inferno di Dante. Viaggio verso il settimo centenario. 2019-2021*. Zwischen März 2019 und März 2021 findet jeweils ein Treffen im Frühling und eines im Herbst statt. Die ersten zwei Treffen haben am 6.-8. März 2019 (canti I-VII) und am 23.-25. Oktober 2019 (canti VIII-XIV) stattgefunden. Jedes Treffen wurde von einem öffentlichen Abendvortrag eingeleitet, *Introduzione all'Inferno* und *Composizione e trasmissione dell'Inferno*, dessen Gegenstand zwar mit dem *Inferno* zusammenhängt, aber in keinem Kommentar der einzelnen Canti unmittelbar thematisiert wird. Auf die Lektüre und Kommentierung jedes einzelnen Canto folgte jeweils eine breite öffentliche Diskussion, an der sich alle Vortragenden, Doktoranden und Studierenden beteiligen konnten. Die Referenten waren sehr bekannte Danteforscher aus verschiedenen Universitäten (Harvard University, University of Cambridge, University of Oxford, University of Notre Dame, Università di Bologna, Università di Roma La Sapienza, Università di Roma Tre, Università di Bergamo, Universität Göttingen, Universität Basel). Die Tagung richtete sich an Kollegen und Studierende der Universität Basel und anderer Universitäten des In- und Auslandes, aber auch an ein breiteres Publikum. Die zwei von Z. Barański und M. A. Terzoli herausgegebenen Tagungsbände werden beim Verlag Carocci (Roma) im September 2021 veröffentlicht.

#### b) Herausgabe der dreizehnten Nummer (2019) der *open access* Zeitschrift "Margini" über Widmungstexte ([http://www.margini.unibas.ch/web/it/content/journal\\_ausgaben.html](http://www.margini.unibas.ch/web/it/content/journal_ausgaben.html)):

Die dreizehnte Ausgabe der jährlich erscheinenden *open access* Zeitung "Margini. Giornale della dedica e altro" wurde im Dezember 2019 publiziert. Die Zeitung steht unter der Leitung von Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli, und verfügt über ein internationales Wissenschaftliches Komitee: Prof. Dr. Alberto Asor Rosa (Università "La Sapienza", Roma), Prof. Dr. Andreas Beyer (Universität Basel), Prof. Dr. Mario Lavagetto (Università di Bologna), Prof. Dr. Helmut Meter (Universität Klagenfurt), Prof. Dr. Salvatore Silvano Nigro (Milano, IULM), Dott. Marco Paoli (Biblioteca Statale di Lucca), Prof. Dr. Giuseppe Ricuperati (Università di Torino), Prof. Dr. Sebastian Schütze (Universität Wien). Die Redaktion befindet sich im Seminar für Italianistik der Universität Basel (M.A. Muriel Maria Stella Barbero, Dr. Roberto Galbiati, M.A. Laura Nocito, Dr. V. Vitale), mit einigen Redaktoren an der Università della Svizzera Italiana (Prof. Dr. Sara Garau, ehemalig Oberassistentin in Basel) und an der University of Warwick Dr. Anna Laura Puliafito,

ehemalig Lehrbeauftragte in Basel.

“Margini” will ein Raum sein für den intellektuellen Austausch über ein Thema, das in den letzten Jahren innerhalb der wissenschaftlichen Gemeinschaft auf ein wachsendes Interesse gestossen ist: Der Widmungstext und andere Teile des Werkes, die man operativ mit der verbreiteten Terminologie Paratexte benennen kann. Oder auch, mit einem nur anscheinend analogen Ausdruck, “margin del libro” (Ränder des Buches). Im Kontext der neuen, wissenschaftlichen Kommunikations-modalitäten, welche der technologische Fortschritt der letzten Jahre eröffnet hat, möchte “Margini” ein flexibles und funktionales Hilfsmittel für die Forschung sein. Dabei handelt es sich um ein open access Journal, in italienischer und anderen Sprachen, *online* zugänglich und von unterschiedlicher Dimension, abhängig von den eingegangenen Beiträgen. Das Journal gliedert sich in drei Sparten: *Saggi*, *Biblioteca*, *Wunderkammer*. In der ersten Sparte werden Studien zu Widmungen und *marginalia* verschiedener Natur und Herkunft vorgestellt; in der zweiten werden “klassische” Texte über das Thema als digitale Faksimiles wiedergegeben; die dritte Sparte enthält Erzähltexte über die Widmung, historische Traktate, Anthologien, Widmungssammlungen, Lexikoneinträge, Ikonographie und Kuriositäten.

Kohäsionselement des Journals ist weder eine methodologische oder disziplinäre Affinität, noch die zeitliche oder geographische Nähe der untersuchten Texte, sondern eine, methodologisch sehr diversifizierte, Analyse von in Bezug auf ihre Funktion verwandten Objekten – auch wenn diese typologisch sehr unterschiedlich sein können, und sie zeitlich und räumlich weit auseinanderliegen. Durch die Zusammenstellung von Formen und Regeln dieser „Randseiten“ und die Untersuchung der Veränderungen von Strategien beabsichtigt «Margini» nicht nur die Erforschung der Rolle des Schriftstellers über Jahrhunderte und Kulturen hinweg, sondern auch eine Analyse des komplexen und vielschichtigen Zusammenspiels zwischen den verschiedenen Teilen eines Werkes.

### **Saggi**

ALFONSO CASELLA

*Note d'autore in forma di Requiem*

*Una testimonianza su Tabucchi e Filippini*

MURIEL BARBERO

*Vittoria Colonna 'dedicata': sulle dediche delle Rime*

*di Vittoria Colonna tra XVI e XIX secolo*

ANNA-MARIA DE CESARE

*Le dediche nelle grammatiche volgari stampate nel*

*Cinquecento. Riflessioni in prospettiva storico-linguistica*

*Abstracts*

### **Biblioteca**

UBERTO MOTTA

*Per Miguel da Silva [2003]*

### **Wunderkammer**

*Il sestodecimo libro di Lettere dedicatorie di diversi (Bergamo, 1604)*

*a cura di ANNA LAURA PULIAFITO*

MARIA ANTONIETTA TERZOLI

*Due piccole dediche di Giovanni Bardazzi e qualche ricordo*

GIOVANNI BARDAZZI

*Ringraziamento*

## **c) Weiterentwicklung von AIDI (Forschungsprojekt “I margini del libro”)**

*I margini del libro* („Die Ränder des Buches“) ist ein Projekt zur Erforschung und Katalogisierung der Widmungstexte in der italienischen Tradition. Es steht unter Leitung vom

Maria Antonietta Terzoli und unter der Mitarbeit einer Gruppe junger Forscherinnen und Forscher. Das *online* zu konsultierende *Elektronische Archiv der italienischen Widmung* (AIDI) stellt allen Interessierten ein kontinuierlich wachsendes Korpus an Widmungen zur Verfügung. Zu jeder Widmung kann die fotografische Reproduktion der Originalausgabe, eine im Volltext abfragbare Transkription und eine zusammenfassende Beschreibung abgerufen werden. Eine Reihe wichtiger Informationen sind in homogene Gruppen gegliedert und können nach einem elektronischen Suchsystem abgefragt werden, das verschiedene, frei kombinierbare Suchkriterien vorsieht. Indem es verstreute und wenig bekannte Materialien zusammenführt, ermöglicht das *Archiv* eine breit angelegte historische und formale Untersuchung dieser Gattung. Neben dem *Archiv* finden sich eine Reihe anderer Studienmaterialien und Instrumente zum Thema: eine spezifische *Bibliographie*, ein *Glossar*, eine *Galerie*, ein *Journal* und ein *Veranstaltungskalender*.

AIDI (ab Juli 2004 *online* zugänglich: <http://www.margini.unibas.ch>) wird auch in der Lehre genutzt (Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli und Prof. Dr. Anna-Maria De Cesare). Die Studierenden lernen literaturwissenschaftliche Methoden und Kompetenzen durch deren praktische Anwendung, indem sie selbständig und aktiv an einem Forschungsprojekt teilnehmen: sowohl als Anwender, die von den online zugänglichen didaktisch aufbereiteten Materialien und von der Konsultation der eingegebenen Texte profitieren, als auch als Mitarbeiter, die durch die tutoriell angeleitete Aufbereitung von Widmungstexten direkt zum kontinuierlichen Aufbau von AIDI beitragen (*blended learning*). Das erarbeitete System bietet den Studierenden die Möglichkeit, online explorativ, selbstgesteuert und aktiv zu lernen ebenso wie, ebenfalls online, durch die Eingabe von neuen Widmungstexten produktiv am Projekt teilzunehmen.

#### **d) Film-Abende**

Die Abteilung *Italienische Literaturwissenschaft* veranstaltet für die Studenten der ganzen Universität eine Serie von Film-Abenden. Die Filmabende werden organisiert von Robert Baffa.

## **2. FORSCHUNGSSCHWERPUNKTE**

- Studi danteschi (M.A. TERZOLI, V. VITALE)
- *Trionfi* di Petrarca (M.A. Terzoli, M. M. S. Barbero)
- Textkritik und kommentierte Textausgabe (M.A. TERZOLI, R. GALBIATI, V. VITALE)
- Die Widmungstexte in der literarischen Tradition (M.A. TERZOLI, M. M. S. BARBERO, V. VITALE)
- Letteratura cavalleresca e poemi in ottava rima (R. GALBIATI)
- Italienische Literatur des XV-XVI Jahrhunderts (M.A. TERZOLI, M. M. S. BARBERO, R. GALBIATI, V. VITALE)
- Italienische Literatur des XVIII.-XIX. Jahrhunderts (M.A. TERZOLI)
- Romanzo epistolare e autobiografia (M.A. TERZOLI)
- Italienische Literatur des XX. Jahrhunderts (M.A. TERZOLI, V. VITALE)
- Letteratura concentrazionaria e storia delle persecuzioni antiebraiche in Italia (M. BAIARDI)
- Storia del XX secolo e produzione di testi autonarrativi (M. BAIARDI)

- Letteratura italiana e arti figurative (M.A. TERZOLI, M. M. S. BARBERO, R. GALBIATI, V. VITALE)

### 3. DIENSTLEISTUNGEN

M. BAIARDI

- Membro della redazione della rivista on line “Storia delle donne”: <http://www.storiadelledonne.it/>
- Membro della rivista on line “Novecento.org”: [www.novecento.org](http://www.novecento.org)
- Membro del comitato scientifico della “Fondazione Museo e Centro di Documentazione della Deportazione e della Resistenza - Luoghi della Memoria in Toscana” di Prato
- Membro del Direttivo dell’ANED (Associazione Ex Deportati) di Firenze.

R. BAFFA

- Italienische Film-Abende für die Studierenden der ganzen Universität.

M. M. S. BARBERO

- Mitarbeit bei der Redaktion der Internationalen Zeitschrift “Margini. Giornale della dedica e altro”, <http://www.margini.unibas.ch>.

R. GALBIATI

- Mitarbeit bei der Redaktion der Internationalen Zeitschrift “Margini. Giornale della dedica e altro”, <http://www.margini.unibas.ch>.

L. NOCITO

- Mitarbeit bei der Redaktion der Internationalen Zeitschrift “Margini. Giornale della dedica e altro”, <http://www.margini.unibas.ch>.

M. A. TERZOLI

- 2017-2018: Mitglied der Commissione di concorso per un posto di professore ordinario di Letteratura italiana presso la Scuola Normale di Pisa.
- Direktorin und Herausgeberin der Reihe “Refigurationen: Italienische Literatur und bildende Kunst”, Berlin, De Gruyter (mit Prof. Dr. Sebastian Schütze, Universität Wien).
- Direktorin der Wissenschaftlichen Zeitschrift “Margini. Giornale della dedica e altro”: <http://www.margini.unibas.ch> (Universität Basel).
- Mitglied des Comitato scientifico der wissenschaftlichen Zeitschrift “Studi e problemi di critica testuale” (Università di Bologna).
- Mitglied des Comitato scientifico internazionale der Wissenschaftlichen Zeitschrift “Paratesto” (Università di Roma, la Sapienza).
- Mitglied des Comitato scientifico internazionale der Wissenschaftlichen Zeitschrift “La parola del testo. Rivista internazionale di Letteratura italiana e comparata” (Roma-Pisa).
- Mitglied des Comitato scientifico internazionale der Wissenschaftlichen Zeitschrift “Giornale Storico della Letteratura Italiana” (Università di Torino).
- Mitglied des Comitato scientifico internazionale der Wissenschaftlichen Zeitschrift “I Quaderni dell’Ingegnere. Rivista di studi gaddiani” (Università di Pavia).

- Mitglied des Comitato scientifico der Wissenschaftliche Zeitschrift “Bollettino di Italianistica. Rivista di storia letteraria, filologia e linguistica” (Università La Sapienza, Roma)
- Mitglied des Redaktionskomitees des “Colloquium Helveticum” (Schweiz).
- Mitglied des Comitato scientifico der Wissenschaftliche Zeitschrift “L'Ellisse. Studi storici di Letteratura italiana” (Università La Sapienza, Roma).
- Mitglied des Editorial Boards der “Edinburgh Journal of Gaddas Studies”: <http://www.arts.ed.ac.uk/italian/Gadda> (University of Edinburgh).
- Mitglied des Redaktionskomitees des “Acta Romanica Basiliensis” (ARBA, Universität Basel)
- Mitglied des “Comitato scientifico”, Centro Studi Carlo Emilio Gadda (Longone, Como).
- Mitglied des “Comitato Nazionale per le Celebrazioni del sesto centenario della nascita di Enea Silvio Piccolomini”.
- Mitwirkung an der Bibliothekskommission Maiengasse.
- Gutachterin für den Schweizerischen Nationalfonds und anderen Institutionen.
- Herausgeberin der Reihe “i FACSIMILI” Firenze, Cesati.
- Zusammenarbeit mit verschiedenen internationalen Verlagen.

#### V. VITALE

- Mitarbeit bei der Redaktion der Internationalen Zeitschrift “Margini. Giornale della dedica e altro”, <http://www.margini.unibas.ch>.
- Erhielt ein Stipendium vom Schweizerischen Nationalfonds für ein einjähriges Fellowship an der University of Oxford (1.8.2018-31.7.2019).

## 4. PUBLIKATIONEN

### 4.1. Bücher:

M. A. TERZOLI, M. M. S. BARBERO, R. G. GALBIATI, S. GARAU, L. NOCITO, A. L. PULIAFITO, V. VITALE (a cura di), «Margini. Giornale della dedica e altro», 13, 2019, [http://www.margini.unibas.ch/web/it/topicFramesets/framesets/journalFrameset\\_13\\_2019.html](http://www.margini.unibas.ch/web/it/topicFramesets/framesets/journalFrameset_13_2019.html)

### 4.2. Beiträge:

M. BAIARDI, “Famiglie intere”, *La persecuzione antiebraica in Toscana (1943-1945)*, in *Partigiani della memoria. Le stragi e le violenze nazifasciste in Toscana*, a cura di Agenzia Toscana Notizie, Regione Toscana, Firenze 2019, pp. 80-82.

M. BAIARDI, *Radio e lotte di liberazione partigiana: l'esempio di Radio CoRa a Firenze*, in *Arte, media e liberazione*, a cura di Tommaso Tozzi, con la collaborazione di Franco Speroni, Polistampa, Firenze 2019, pp. 115-36.

M. BAIARDI, *La Shoah in Italia. Temi, problemi e storiografia*, in *La didattica della Shoah. Atti della Summer School-2019 dell'Istituto Nazionale “Ferruccio Parri”-Assisi*, 29-31 agosto 2019 (in via di pubblicazione sulla rivista on line “Novecento.org”; [www.novecento.org](http://www.novecento.org)).

- M. M. S. BARBERO, *Vittoria Colonna ,dedicata': sulle dediche delle Rime di Vittoria Colonna tra XVI e XIX secolo*, in «Margini. Giornale della dedica e altro», 13, 2019, 43 pagine,  
[http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero\\_13/saggi/articolo2/barbero.html](http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_13/saggi/articolo2/barbero.html).
- A. CASELLA, *Note d'autore in forma di Requiem, Una testimonianza su Tabucchi e Filippini*, «Margini. Giornale della dedica e altro». Rivista dell'Università di Basilea, 13, 2019,  
[http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero\\_13/saggi/articolo1/casella.html](http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_13/saggi/articolo1/casella.html).
- R. GALBIATI, *Nuove considerazioni sulle relazioni tra Cantare d'Orlando, Orlando laurenziano e Morgante*, in «Studi di filologia italiana», 77, 2019 (in corso di stampa).
- R. GALBIATI, *The Vernacular Carolingian Epic in Tuscany in the Fourteenth Century*, in «Medium Aevum», 88/2, 2019, 376-95.
- R. GALBIATI, *Il gigante Morgante: tra comicità e serietà*, in «Studi e problemi di critica testuale», 98/1, 2019, pp. 137-52.
- R. GALBIATI, *L'Historia di Camallo e l'Historia del pescatore: due testi alla confluenza di più generi*, in *L'Editoria popolare in Italia fra XVI e XVII secolo. Testi, collezioni, mestieri*, Atti delle giornate di studio Università di Roma Tre – Fondazione Marco Besso, Roma, 13-14 dicembre 2017, a cura di G. Bucchi, P. Cosentino, G. Crimi, Roma, Vecchiarelli, 2019, pp. 85-99.
- M. A. TERZOLI, *Due piccole dediche di Giovanni Bardazzi e qualche ricordo*, in «Margini. Giornale della dedica e altro», 13, 2019, 4 pagine,  
[http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero\\_13/wunderkammer/articolo2/terzoli.html](http://www.margini.unibas.ch/web/rivista/numero_13/wunderkammer/articolo2/terzoli.html).
- V. VITALE, *L'impero di Alfonso il Magnanimo nella 'Commedia aragonese'*, in *Dante visualizzato. Le carte ridenti II, XV secolo*, prima parte, a cura di M. Ciccuto e L. M. G. Livraghi, Firenze, Franco Cesati, 2019, pp. 91-118.

## 5. VERANSTALTUNGEN

### 5.1 Selbstgehaltene Vorträge:

M. BAIARDI

- 24.01.2019 *Le scritture delle deportazioni dall'Italia*, workshop per insegnanti e studenti, tenuto durante il viaggio Firenze-Auschwitz sul “Treno della Memoria 2019”, organizzato dalla Regione Toscana.
- 28.01.2019 “*Il cinema è l'arma più forte*”? *Razzismo e antisemitismo fascista allo specchio della cinematografia*, seminario di formazione per adulti, promosso a Firenze dall'ISRT (Istituto storico toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea).
- 31.01.2019 *Ricordare versus comprendere: campi semantici a confronto nelle politiche della memoria*, conferenza per insegnanti e studenti promossa dall'ANPI

(Associazione Nazionale Partigiani Italiani) e dal Comune di Figline Valdarno-Incisa, tenuta a Figline.

- 13.02.2019 Presentazione del volume di Roberto Finzi, *Breve storia della questione antisemita* (Bompiani, Milano 2019), promossa dalla Comunità ebraica di Firenze.
- 23.02.2019 *A ottant'anni dalle leggi razziali. La difesa e l'attuazione della Costituzione come garanzia di democrazia e antifascismo*, conferenza tenuta a Scandicci (Firenze), promossa da ISRT, ANPI e ANED.
- 19.03.2019 *Collaborazionismi a confronto: il caso francese e quello italiano*, workshop tenuto a Firenze nell'ambito del corso di formazione per docenti "Guerra totale, collaborazionismi, resistenze", promosso e organizzato dall'ISRT.
- 21.03.2019 *Il ruolo dei collaborazionisti nella repressione della Resistenza e nella deportazione razziale e politica*, lezione tenuta a Pistoia, nell'ambito del corso di formazione per docenti "Guerra totale, collaborazionismi, resistenze", promosso e organizzato dall'Istituto storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Pistoia.
- 03.04.2019 Presentazione del volume *La chiesa fiorentina e il soccorso agli ebrei. Luoghi, istituzioni, percorsi 1943-1944*, a cura di F. Cavarocchi e E. Mazzini, (Viella, Roma, 2018), promossa dall'ISRT e dalla Biblioteca comunale di Scandicci (Firenze).
- 09.04.2019 *Nazismo, sistema concentrazionario e Shoah: uno sguardo d'insieme*, lezione (e relativo workshop), nell'ambito del "Progetto Memoria. Seminario di educazione storica in preparazione al viaggio ai campi di concentramento nazisti", a cura di Marta Baiardi, rivolto a insegnanti e studenti delle scuole superiori fiorentine, promosso e organizzato dall'ISRT e dalla Città Metropolitana di Firenze.
- 11.04.2019 *Un contadino toscano alla prova del lager: la scrittura concentrazionaria di Elio Bartolozzi*, lezione tenuta nell'ambito del "Progetto Memoria" citato.
- 16.04.2019 Presentazione del libro *Partigiani della memoria. Le stragi e le violenze nazifasciste in Toscana*, a cura di Agenzia Toscana Notizie, Regione Toscana, Firenze 2019, Firenze, promossa dalla Regione Toscana.
- 28.04.2019 *Tornare e raccontare: la letteratura del male storico. Liana Millu prima del Fumo di Birkenau*, intervento tenuto a Livorno al convegno sul tema *Donne, Shoah, Resistenza*, organizzato e promosso dal CISE (Centro Interdipartimentale di Studi Ebraici) dell'Università di Pisa.
- 25.04.2019 Presentazione del volume *Oliviero Bonatti, i fratelli Melauri e la famiglia Soffici. Storie figlinesi fra antifascismo, resistenza e soccorso agli ebrei* di Matteo Barucci, Tommaso Lalli e Gianni Sestucci (Microstudi-Comune di Figline, 2019), promossa dal Comune di Figline e dall'ANPI.

- 29.04.2019 *La promulgazione delle leggi razziali: il 1938*, conferenza tenuta a Sesto Fiorentino a un seminario di formazione per adulti, promosso dalla Biblioteca Comunale “Ernesto Ragionieri”.
- 11.05.2019 *Le strade della spiritualità nei Promessi Sposi*, conferenza tenuta a Firenze, promossa dal Circolo “Amici di Santa Lucia” e dalle ACLI.
- 14.05.2019 *Il senso leviano degli anniversari*, intervento in occasione della presentazione del volume di A. Cavaglion e di P. Valabrega, “*Fioca e un po’ profana*”. *La voce del sacro in Primo Levi* (Einaudi, Torino 2018), promossa dall’ISRT, dalla Città Metropolitana di Firenze e dal Centro internazionale di studi Primo Levi di Torino, Firenze.
- 23.05.2019 *Voci e testi delle donne della Resistenza fiorentina*, Firenze, nell’ambito di un ciclo seminariale di formazione per adulti organizzato dall’Associazione “Il giardino dei ciliegi. Centro ideazione donna”.
- 26.05.2019 Presentazione del libro di Uliano Caprari, *Linee resistenti. Diario* (L’Asino d’Oro, Roma 2019), promossa dalla casa editrice L’Asino d’Oro e dalla libreria “Il Libraccio” di Firenze.
- 06.06.2019 Presentazione dei volumi: *La ragazza che ero la riconosco. Schegge di autobiografie femministe*, a cura di Silvia Neonato (Iacobelli, Guidonia, Roma 2017) e *Ragazze nel ’68*, a cura della Fondazione Badaracco (Fondazione Badaracco-Enciclopedia delle donne, Milano 2018), tenuta a Grosseto, promossa da ISGREC-Istituto storico grossetano della Resistenza e dell’Età contemporanea e “Libreria delle ragazze”.
- 29.08.2019 *La Shoah in Italia. Temi, problemi e storiografia*, intervento al convegno *La didattica della Shoah*, Summer School dell’Istituto Nazionale “F. Parri” – Assisi, 29-31 agosto 2019.
- 30.09.2019 Presentazione del volume *Donne in guerra scrivono. Generazioni a confronto fra persecuzioni razziali e Resistenza 1943-1944* di C. Benaim, E. Rosselli, V. Supino, a cura di M. Baiardi; prefazione di D. Maraini (Aska, Firenze, 2018), promossa dalla Fondazione Circolo Fratelli Rosselli di Firenze.
- 04.10.2019 Presentazione del volume *Donne in guerra scrivono. Generazioni a confronto fra persecuzioni razziali e Resistenza 1943-1944*, Pisa, promossa dal CISE dell’Università di Pisa.
- 08.11.2019 *Le razzie antiebraiche fiorentine del novembre 1943*, intervento alla stazione ferroviaria fiorentina di Santa Maria Novella, binario 16, nell’ambito della commemorazione della partenza del primo convoglio di deportati ebrei il 9 novembre 1943. Organizzata dal Comune di Firenze, dalla Regione Toscana e dalla Comunità Ebraica.
- 24.11.2019 Presentazione del docufilm, *Una donna, poco più di un nome* (2019), regia di O. Grassi promossa dal cinema teatro “La Compagnia” di Firenze.



- 27.11.2019 *Primo Levi: “vi comando queste parole”*, intervento nell’ambito di un seminario per studenti e insegnanti, promosso dalla Città Metropolitana e dall’ISRT per commemorare il centenario della nascita dello scrittore torinese, Firenze.
- 27.11.2019 *Se questo è un uomo: una proposta di lettura*, lezione e laboratorio nell’ambito di un corso di formazione per docenti organizzato dall’ANED di Empoli e dall’ISRT, Empoli.
- 9-11.12.2019 *Le lunghe radici del razzismo e dell’antisemitismo fascista*, ciclo di due lezioni rivolte ai delegati regionali del sindacato CGIL nell’ambito di un progetto di educazione degli adulti, promosso dalla CGIL, Firenze.

M. M. S. BARBERO

- 12.04.2019 *I limiti della Fama e il loro superamento. Lettura del ‘Triumphus Fame’*, relazione alla giornata “Studi e Ricerche. Letteratura, Linguistica e Filologia italiana”, organizzata dall’Istituto di Italianistica all’Università di Basilea.

A. CASELLA

- 01.9. 2019 *Il narratore, l’auditore e la moglie di Pereira*, relazione tenuta in occasione della Giornata di studi tabucchiani promossa dall’Associazione Amici di Antonio Tabucchi e dal Comune di Vecchiano, Pisa.
15. 10 2019 Presentazione del libro di A.D. Casella, *Le avventure del commissario Aristigazzi (41 casi risolti meno 2)*, Iguazù, Livorno 2018, promossa dal Comune di Francavilla Fontana (BR) e dalla Biblioteca comunale G. Calò.

R. GALBIATI

- 09.01.2019 *Il piacere di leggere: un brano dei ‘Promessi sposi’*, lezione all’Infotag dell’Università di Basilea.
- 12.04.2019 *La prima redazione del Baldus (1517) di Teofilo Folengo*, relazione alla giornata “Studi e Ricerche. Letteratura, Linguistica e Filologia italiana”, organizzata dall’Istituto di Italianistica all’Università di Basilea.
- 01.07.2019 *L’episodio d’Austria e Fiammadoro nell’Adone*, relazione tenuta al congresso “L’Adone: Mythos, Macht und Meraviglia”, Convegno internazionale per il 450<sup>mo</sup> anniversario della nascita di Giambattista Marino (1569-2019), Humboldt-Universität zu Berlin, 1-2 luglio 2019.
- 07.10.2019 *Tra cronache e poemi franco-veneti: Rolandin, Aleramo e Matilde di Canossa*, relazione tenuta al IV seminario sul franco-italiano, Università di Padova, 7-8 ottobre 2019.

M. A. TERZOLI

- 06.03.2019 Apertura del Convegno Internazionale *Voci sull’‘Inferno’*, Primo incontro, organizzato in collaborazione con la Cattedra di Studi danteschi (The William & Katherine Devers Program in Dante Studies); Basel, Wildt’sches Haus.

07. 03.2019 *Lettura e interpretazione di 'Inferno' V*, relazione al Convegno Internazionale *Voci sull'Inferno*, Primo incontro, organizzato in collaborazione con la Cattedra di Studi danteschi (The William & Katherine Devers Program in Dante Studies) dell'Università di Notre Dame, con la collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura di Zurigo; Basel, Seminar für Italianistik.
- 12.04.2019 *Progetto 'Triumphs'. Introduzione*, intervento alla giornata di “Studi e Ricerche. Letteratura, Linguistica e Filologia italiana”, Università di Basilea, Istituto di Italianistica.
- 22.05.2019 *Voci sulla 'Commedia'. Il canto di Francesca*, conferenza tenuta alla Società Dante Alighieri di Berna in occasione della Giornata della Dante 2019; Universität Bern, Unitobler.
- 23.10.2019 Apertura del Convegno Internazionale *Voci sull'Inferno*, Secondo incontro, organizzato in collaborazione con la Cattedra di Studi danteschi (The William & Katherine Devers Program in Dante Studies), con la collaborazione dell'Istituto Italiano di Cultura di Zurigo; Basel, Wildt'sches Haus.
- 20.11.2019 *Stato attuale e politiche di promozione della lingua e cultura italiana nelle università svizzere*, intervento all'*Incontro sulla promozione della lingua italiana*, organizzato dall'Ambasciata d'Italia in Berna.
- 06.12.2019 Intervento al *vernissage La Commedia di Dante raccontata e letta da Vittorio Sermoni*, Basel, Stadthaus, Bürgergemeinderatssaal, organizzato in collaborazione con l'Istituto italiano di Cultura di Zurigo.

V. VITALE

- 10.6.2019 *Poetics and providential history: Virgil as Dante's guide in the 'Vita Nova'*, conferenza all'Italian Research Seminars, Oxford University.
- 26.06.2019 *Pagan gods as personifications: a possible influence of 'De Civitate Dei' on 'Vita Nova' 16 [XXV]*, relazione alla Biennial Conference 2019 of the Society for Italian Studies, University of Edinburgh.
- 13.9.2019 *Trotula de Ruggiero nella terza novella del 'Novellino' di Masuccio*, relazione al XXIII congresso ADI, Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 03.12.2019 *L'Ulisse di Dante e l'Historia destructionis Troiae di Guido delle Colonne*, relazione al convegno internazionale *Dante, il mare*, Università di Genova.

## 5.2 Selbstorganisierte Veranstaltungen:

M.A. TERZOLI

- 6-8.03.2019 *Voci sull'Inferno di Dante. Viaggio verso il settimo centenario. 2019-2021*, Primo incontro a cura di Zygmunt Barański (University of Notre Dame), Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel) e Vincenzo Vitale (University of Oxford)

und Universität Basel); sotto il patronato della Sede centrale della Società Dante Alighieri (Roma), in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Zurigo, Università di Basilea.

- 6.03.2019 Wildt'sches Haus, Petersplatz 13
- Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Università Basel)
  - Prof. Dr. ZYGMUNT BARAŃSKI (University of Notre Dame)
  - Introduzione*
  - Prof. Dr. LINO PERTILE (University of Harvard)
  - Introduzione all' 'Inferno'*
- 7.03.2019 Seminar für Italianistik, Raum O 105, Maiengasse 51
- Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Università Basel)
  - Prof. Dr. ZYGMUNT BARAŃSKI (University of Notre Dame)
  - Apertura del convegno*
- Presiede: Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Università Basel)
- Prof. Dr. SIMON GILSON (University of Oxford)
  - Lettura e interpretazione del canto I*
- Presiede: Prof. Dr. ZYGMUNT BARAŃSKI (University of Notre Dame)
- Prof. Dr. SIMON GILSON (University of Oxford)
  - Lettura e interpretazione del canto II*
- Presiede: Prof. Dr. FRANZISKA MEIER (Università Göttingen)
- Prof. Dr. ANDREA BATTISTINI (Università di Bologna)
  - Lettura del canto III*
- Presiede: Prof. Dr. SIMON GILSON (University of Oxford)
- Prof. Dr. ANDREA BATTISTINI (Università di Bologna)
  - Lettura e interpretazione del canto IV*
- 8.03.2019 Seminar für Italianistik, Raum O 105, Maiengasse 51
- Presiede: Prof. Dr. ANDREA BATTISTINI (Università di Bologna)
- Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Università Basel)
  - Lettura e interpretazione del canto V*
- Presiede: Prof. Dr. LINO PERTILE (University of Harvard)
- Prof. Dr. FRANZISKA MEIER (Università Göttingen)
  - Lettura e interpretazione del canto VI*
- Presiede: Prof. Dr. ZYGMUNT BARAŃSKI (University of Notre Dame)
- Prof. Dr. FRANZISKA MEIER (Università Göttingen)
  - Lettura e interpretazione del canto VII*
- 12.04.2019 *Studi e ricerche: Letteratura, Linguistica e Filologia italiana*,  
Università Basel, Seminar für Italianistik.
- Cura scientifica: Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli e Prof. Dr. Angela Ferrari
- Apertura: MARIA ANTONIETTA TERZOLI e ANGELA FERRARI
- Presiede: ANGELA FERRARI

- MARIA ANTONIETTA TERZOLI  
*Progetto 'Triumphs'. Introduzione*
- SIMONE RAFFAELLO PENGUE  
*Attacco e contrattacco. L'armonico duello dei 'Triumphs'*
- MADDALENA FONTANA  
*Elementi del paesaggio dei 'Trionfi' del Petrarca*

Presiede: MARIA ANTONIETTA TERZOLI

- MURIEL MARIA STELLA BARBERO  
*I limiti della fama e il loro superamento. Lettura del 'Triumphus Fame'*
- ROBERTO GALBIATI  
*La prima redazione del 'Baldus' (1517) di Teofilo Folengo*

Presiede: MARIA ANTONIETTA TERZOLI

- ANGELA FERRARI  
*La virgola ai margini della letteratura. L'Ottocento*

Presiede: ANGELA FERRARI

- ANNA-MARIA DE CESARE  
*Un capitolo della Storia dell'italiano scritto: tipologie di testi*
- ROSKA STOJMEANOVA WEBER  
*Dall'uso sintattico all'uso comunicativo dei due punti.  
Storia della norma dal Seicento a oggi*
- CHIARA DE PAOLI  
*Nuove tendenze sintattiche e interpuntive della narrativa  
contemporanea: il caso della 'frammentazione sintattica'*

23-25.10.2019

*Voci sull'Inferno di Dante. Viaggio verso il settimo centenario. 2019-2021*, Secondo incontro a cura di Zygmunt Barański (University of Notre Dame) e Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel); nell'ambito della Settimana della lingua italiana 2019, sotto il patronato dell'Ambasciata d'Italia in Berna e della Sede centrale della Società Dante Alighieri (Roma), in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Zurigo, Università di Basilea.

23.10.2019 Wildt'sches Haus, Petersplatz 13

- *Saluto dell'Ambasciatore d'Italia in Svizzera*, S.E. SILVIO MIGNANO
- Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Universität Basel)  
Prof. Dr. ZYGMUNT BARAŃSKI (University of Notre Dame)  
*Introduzione*
- Prof. Dr. MICHELANGELO ZACCARELLO (Università di Pisa)  
*Composizione e trasmissione dell'Inferno'*

24.10.2019 Seminar für Italianistik, Raum O 105, Maiengasse 51

- Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Universität Basel)  
Prof. Dr. ZYGMUNT BARAŃSKI (University of Notre Dame)  
*Apertura del convegno*

Presiede: Prof. Dr. MARIA ANTONIETTA TERZOLI (Universität Basel)

- Prof. Dr. GIORGIO INGLESE (Università di Roma La Sapienza)

*Lettura e interpretazione del canto VIII*

Presiede: Prof. Dr. ZYGMUNT BARAŃSKI (University of Notre Dame)

- Prof. Dr. GIORGIO INGLESE (Università di Roma La Sapienza)

*Lettura e interpretazione del canto IX*

Presiede: Prof. Dr. ANNA PEGORETTI (Università di Roma Tre)

- Prof. Dr. CLAUDIA VILLA (Università di Bergamo)

*Lettura del canto X*

Presiede: Prof. Dr. LINO PERTILE (University of Harvard)

- Prof. Dr. CLAUDIA VILLA (Università di Bergamo)

*Lettura e interpretazione del canto XI*

25.10.2019 Seminar für Italianistik, Raum O 105, Maiengasse 51

Presiede: Prof. Dr. CLAUDIA VILLA (Università di Bergamo)

- Prof. Dr. ZYGMUNT BARAŃSKI (University of Notre Dame)

*Lettura e interpretazione del canto XII*

Presiede: Prof. Dr. MICHELANGELO ZACCARELLO (Università di Pisa)

- Prof. Dr. ANNA PEGORETTI (Università di Roma Tre)

*Lettura e interpretazione del canto XIII*

Presiede: Prof. Dr. GIORGIO INGLESE (Università di Roma La Sapienza)

- Prof. Dr. ANNA PEGORETTI (Università di Roma Tre)

*Lettura e interpretazione del canto XIV*

14.11.2019 Proiezione del film d'arte *Io, Leonardo* (regia di Jesus Garces Lambert), in collaborazione con il Consolato d'Italia e con l'Associazione Montarsolo, Universität Basel, Aula.

06.12.2019 *La Commedia di Dante raccontata e letta da Vittorio Sermonti*, 6 dicembre 2019, Basel, Stadthaus, Bürgergemeinderatssaal, in collaborazione con l'Istituto italiano di Cultura di Zurigo.

Relatori:

Prof. Dr. Maria Antonietta Terzoli (Universität Basel)

S. E. Silvio Mignano, Ambasciatore d'Italia in Berna

Pietro Sermonti, attore

## 6. PREISE

Im Juni erhielt Herr Dr. Roberto Galbiati für sein Buch *Il romanzo e la corte* (2018) von Accademia dei Lincei den Preis „Giuseppe Borgia“ für junge Forscher.

Basel, 27. Januar 2020

AT/cn