

**Direzione**

Maria Antonietta Terzoli

**Comitato scientifico**

Alberto Asor Rosa

Andreas Beyer

Mario Lavagetto

Helmut Meter

Salvatore Silvano Nigro

Marco Paoli

Giuseppe Ricuperati

Sebastian Schütze

**Comitato di redazione**

Roberto Galbiati

Sara Garau

Anna Laura Puliafito

Cosetta Veronese

Vincenzo Vitale

**Segreteria di redazione**

Roberto Galbiati

**Supporto informatico**

Laura Nocito



I margini del libro

MARGINI

GIORNALE DELLA DEDICA E ALTRO

Diretto da Maria Antonietta Terzoli

11  
2017

«Margini» non è una rivista: almeno non lo è in senso tradizionale. È più semplicemente un giornale: con le valenze di leggerezza e di innovazione, ma anche di rigoroso aggiornamento che si possono collegare alla parola. Ne è previsto un numero all'anno, a partire dal 2007. «Margini» intende porsi come luogo di incontro e di scambio intellettuale su un argomento che negli ultimi anni ha incontrato un crescente interesse nel mondo scientifico: le dediche e altre parti dell'opera, che – operativamente – adottando la terminologia ormai invalsa di Gérard Genette, possiamo chiamare paratesti. O anche, con formula solo in apparenza analoga, “margini del libro”.

Nel contesto delle nuove modalità di comunicazione scientifica a cui i progressi tecnologici ci hanno abituato, «Margini» vuole essere uno strumento flessibile e funzionale alla ricerca. È dunque un giornale gratuito, in italiano e in altre lingue, consultabile on line ([www.margini.unibas.ch](http://www.margini.unibas.ch)) e avrà dimensione variabile, secondo la disponibilità dei contributi. Prevede tre sezioni, *Saggi*, *Biblioteca*, *Wunderkammer*: nella prima sono proposti studi su dediche e *marginalia* di varia natura e provenienza, nella seconda sono riprodotti in facsimile digitale gli articoli classici sull'argomento, la terza ospita trattatistica antica, antologie e raccolte di dediche, voci di dizionario, testi narrativi, iconografia e curiosità legate al tema.

Elemento di coesione non è un'affinità metodologica o disciplinare, né una comune collocazione cronologica o geografica degli oggetti studiati, bensì una ricerca – anche molto differenziata nei metodi – su oggetti funzionalmente affini, benché tipologicamente dissimili e lontani nel tempo e nello spazio. Censendo forme e regole di queste parti liminari, e studiando il modificarsi di strategie e funzioni, «Margini» ambisce a indagare il ruolo dello scrittore attraverso i secoli e le culture, ma anche ad analizzare la complessa, e spesso sofisticata interazione che si stabilisce tra le diverse parti di un'opera.

**Saggi**

- MARTA BAIARDI  
*Le tavole del ricordo. Shoah e guerre nelle lapidi ebraiche a Firenze e dintorni. Parte I. «Nel recinto del Tempio»*
- ANDRÉA DORÉ  
*Vendre le monde: les préfaces des cosmographies à la Renaissance*
- VINCENZO VITALE  
*La chiave della dedica: Alfonso duca di Calabria Anticristo in una novella di Masuccio*
- Abstracts

**Biblioteca**

- SALVATORE SILVANO NIGRO  
*Rinascimento fantastico [1994]*
- GIUSEPPE RICUPERATI  
*La lettera dedicatoria e i suoi problemi nel tempo e nello spazio [2005]*

**Wunderkammer**

- *Il quattordicesimo libro di lettere dedicatorie di diversi (Bergamo, 1603)*  
a cura di ANNA LAURA PULIAFITO
- VINCENZO DA FILICAIA  
*Canzoni in occasione dell'assedio e liberazione di Vienna. Dediche*  
a cura di Damiano D'Ascenzi